

Licence franco-allemande de musicologie Tours-Essen

<p>Tests de Formation Musicale 30 mai 2017</p>
--

NOM :

Prénom :

Ville et lycée d'origine :

Note/40

1) **Reconnaissance d'intervalles (sur partition) / Intervalle Benennen**
[6 points]

Indiquer le nom et la qualification de chacun des intervalles signalés en suivant ces indications habituelles / *Bestimmen Sie die angegebenen Intervalle*

Nom
 2^{de} = seconde
 3^{ce} = tierce
 4^{te} = quarte
 5^{te} = quinte
 6^{te} = sixte, etc.
Qualification
 M = Majeur
 m = mineur
 j = juste
 aug = augmenté
 dim = diminué

Abkürzungen:
g für große Intervalle
k für kleine Intervalle
v für verminderte Intervalle
ü für übermäßige Intervalle
 1, 2, 3 usw. für Prim, Sekunde, Terz usw.
 Bei reinen Intervallen genügt die jeweilige Zahl
 (z. B. 4 für reine Quarte)

(Andante) **Bsp.**

L. JANÁČEK, début du *Quatuor à cordes n° 2*

	Exemple (Bsp)	1	2	3	4	5	6
Réponse	6 ^e M						
Lösung	g6						

2) Reconnaissance d'intervalles (au clavier) / Intervalle Hören (vom Klavier) [6 points]

Indiquer le nom et la qualification de chacun des intervalles entendus en suivant les indications habituelles. Pour les trois premiers intervalles, les notes sont entendues successivement, pour les trois suivants, elles sont entendues simultanément. / *Benennen Sie die gespielten Intervalle und verwenden Sie dabei wieder die oben angegebenen Abkürzungen. Die ersten drei Intervalle werden sukzessive, die übrigen simultan gespielt.*

	Exemple	1	2	3	4	5	6
Réponse	4 ^{te} j						
Lösung	4						

3) Reconnaissance d'accords de trois sons (au clavier) / Akkorde Hören (vom Klavier) [4 points]

Nommez les accords joués au clavier / *Benennen Sie die gespielten Akkorde.*

Qualification

M = Majeur

m = mineur

dim = diminué

aug = augmenté

Abkürzungen:

d Dur-Dreiklang

m Moll-Dreiklang

v verminderter Dreiklang

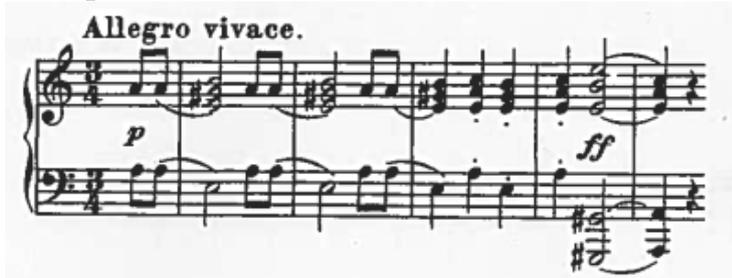
ü übermäßiger Dreiklang

	Exemple	1	2	3	4
Réponse	m				
Lösung	m				

4) Reconnaissance de tonalités (sur partition) / *Tonarten Bestimmen*
[4 points]

Indiquer la tonalité de chacun des extraits proposés en suivant ces indications habituelles (ré majeur, fa mineur, mi bémol majeur, do dièse mineur, etc.). Attention, les extraits proposés ne sont pas nécessairement dans le ton principal de la pièce. / *Bestimmen Sie die Tonart der folgenden Literaturbeispiele (z. B. D-Dur, f-Moll, ...). Beachten Sie, dass die jeweilige Tonart nicht unbedingt der Generalvorzeichnung entsprechen muss.*

Exemple



Fr. SCHUBERT, *Sonate pour piano D845, Scherzo*

Extrait 1



Fr. SCHUBERT, *Auf dem Flusse*

Extrait 2



J.-S. BACH, *Sonate pour violon seul BWV 1001, Sicilienne*

Extrait 3



Fr. SCHUBERT, *Impromptu, op. 90 n°1*

Extrait 4



Fr. SCHUBERT, *Impromptu*, op. 90 n°1

Réponses

	Exemple	1	2	3	4
Réponse	la m				

	Exemple	1	2	3	4
Réponse	la mineur				
Lösung	a-Moll				

5) Dictées rythmiques / *Rhythmus Hören* [8 points]

Notez le rythme des quatre courts extraits suivants. Tous les exemples sont précédés de deux mesures de battue. Chaque exemple sera entendu 2 fois. / *Sie hören vier kurze Musikbeispiele, von denen Sie nur den Rhythmus notieren sollen. Vorweg wird das Metrum immer zwei Takte lang vorgegeben.*

Exemple

J. HAYDN, *Quatuor op. 76 n° 3*, début du premier mouvement

Extrait 1

Fr. SCHUBERT, *Symphonie n° 9*

Extrait 2

J.S. BACH, *Fugue*

Extrait 3

B. BARTÓK, *Mikrokosmos, n° 75*

Extrait 4

J. CAGE, *Music for Marcel Duchamp*, début

6) Analyse harmonique / *Harmonische Analyse* [4 points]

Chiffrer les accords signalés suivant ces codes habituels / *Bestimmen Sie Klangtyp und Umkehrung der gekennzeichneten Akkorde.*

État fondamental

M = accord parfait majeur

m = accord parfait mineur

dim = accord diminué

aug = accord augmenté

Abkürzungen für Klangtypen:

d Dur

m Moll

v verminderter Dreiklang

ü übermäßiger Dreiklang

D7 Dominantseptakkord

Dv verminderter Septakkord

Degré de l'état fondamental

Le degré est à indiquer en chiffres romains (I, II, III, IV, V, VI, VII)

Rappel du chiffrage de l'état fondamental et des renversements des accords de 3 sons et de septième de dominante :

Note de basse :	Fondamentale	Tierce	Quinte	Septième	Neuvième
Parfait	5	6	6 4	-----	-----
7e de dominante	7 +	6 5	+6	+4	-----
7e de dominante sans fondamentale		5	+6 3	6 +4	-----
Quinte diminuée sur II	5	6	6 4	-----	-----

The musical notation shows a sequence of chords in 2/4 time. The bass line has four specific chords marked with arrows and numbers 1, 2, 3, and 4. The first chord is marked 'Bsp.' and the last one with a tilde symbol.

	Exemple	1	2	3	4
Etat fondamental	M				
Klangtyp					
Degré de l'accord fondamental (précisez la tonalité à laquelle vous attachez le passage)	V (la mineur)				
Chiffre du renversement	6				
	6				

7) Dictée mélodique / *Melodie-Diktat* [8 points]

L'exemple sera joué deux fois en intégralité, puis par parties / *Schwierigkeitsgrad (das Beispiel wird zweimal ganz und mehrfach in Teilen gespielt):*

Prendre la partie de premier violon uniquement

HAYDN

Quatuor opus 76 n° 1, *Adagio sostenuto*

Fragment n° 1

Fragment n° 2

Corrigé (ligne supérieure uniquement) :