

**Licence franco-allemande de musicologie Tours-Essen**

<p><b>Tests de Formation Musicale</b> <b>30 mai 2017</b></p>
--

NOM :

Prénom :

Ville et lycée d'origine :

Note ...../40

1) **Reconnaissance d'intervalles (sur partition) / Intervalle Benennen**  
[6 points]

Indiquer le nom et la qualification de chacun des intervalles signalés en suivant ces indications habituelles / *Bestimmen Sie die angegebenen Intervalle*

**Nom**                      **Qualification**  
 2<sup>de</sup> = seconde            **M** = Majeur  
 3<sup>ce</sup> = tierce                **m** = mineur  
 4<sup>te</sup> = quarte               **j** = juste  
 5<sup>te</sup> = quinte               **aug** = augmenté  
 6<sup>xte</sup> = sixte, etc.        **dim** = diminué

**Abkürzungen:**

*g* für große Intervalle  
*k* für kleine Intervalle  
*v* für verminderte Intervalle  
*ü* für übermäßige Intervalle  
**1, 2, 3 usw.** für Prim, Sekunde, Terz usw.  
 Bei reinen Intervallen genügt die jeweilige Zahl  
 (z. B. 4 für reine Quarte)

(Andante) **Bsp.**

L. JANÁČEK, début du *Quatuor à cordes n° 2*

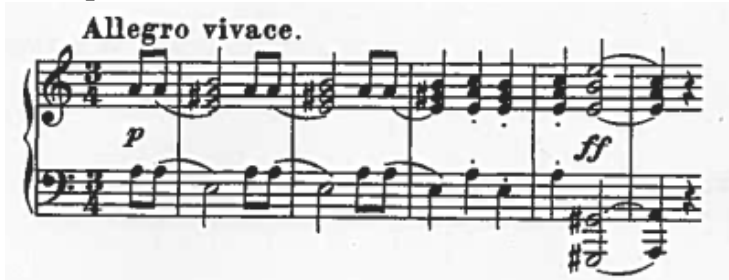
	Exemple (Bsp)	1	2	3	4	5	6
Réponse	6 <sup>e</sup> M						
Lösung	g6						



4) Reconnaissance de tonalités (sur partition) / *Tonarten Bestimmen*  
[4 points]

Indiquer la tonalité de chacun des extraits proposés en suivant ces indications habituelles (ré majeur, fa mineur, mi bémol majeur, do dièse mineur, etc.). Attention, les extraits proposés ne sont pas nécessairement dans le ton principal de la pièce. / *Bestimmen Sie die Tonart der folgenden Literaturbeispiele (z. B. D-Dur, f-Moll, ...). Beachten Sie, dass die jeweilige Tonart nicht unbedingt der Generalvorzeichnung entsprechen muss.*

Exemple



Fr. SCHUBERT, *Sonate pour piano D845, Scherzo*

Extrait 1



Fr. SCHUBERT, *Auf dem Flusse*

Extrait 2



J.-S. BACH, *Sonate pour violon seul BWV 1001, Sicilienne*

Extrait 3



Fr. SCHUBERT, *Impromptu, op. 90 n°1*

Extrait 4



Fr. SCHUBERT, *Impromptu*, op. 90 n°1

Réponses

	Exemple	1	2	3	4
Réponse	la m				

	Exemple	1	2	3	4
Réponse	la mineur				
Lösung	a-Moll				

5) Dictées rythmiques / *Rhythmus Hören* [8 points]

Notez le rythme des quatre courts extraits suivants. Tous les exemples sont précédés de deux mesures de battue. Chaque exemple sera entendu 2 fois. / *Sie hören vier kurze Musikbeispiele, von denen Sie nur den Rhythmus notieren sollen. Vorweg wird das Metrum immer zwei Takte lang vorgegeben.*

Exemple

J. HAYDN, *Quatuor op. 76 n° 3*, début du premier mouvement

Extrait 1

Fr. SCHUBERT, *Symphonie n° 9*

Extrait 2

J.S. BACH, *Fugue*

Extrait 3

B. BARTÓK, *Mikrokosmos, n° 75*

Extrait 4

J. CAGE, *Music for Marcel Duchamp*, début

6) Analyse harmonique / *Harmonische Analyse* [4 points]

Chiffrer les accords signalés suivant ces codes habituels / *Bestimmen Sie Klangtyp und Umkehrung der gekennzeichneten Akkorde.*

État fondamental

**M** = accord parfait majeur

**m** = accord parfait mineur

**dim** = accord diminué

**aug** = accord augmenté

Abkürzungen für Klangtypen:

**d** Dur

**m** Moll

**v** verminderter Dreiklang

**ü** übermäßiger Dreiklang

**D7** Dominantseptakkord

**Dv** verminderter Septakkord

Degré de l'état fondamental

Le degré est à indiquer en chiffres romains (I, II, III, IV, V, VI, VII)

Rappel du chiffrage de l'état fondamental et des renversements des accords de 3 sons et de septième de dominante :

Note de basse :	Fondamentale	Tierce	Quinte	Septième	Neuvième
Parfait	5	6	6 4	-----	-----
7e de dominante	7 +	6 5	+6	+4	-----
7e de dominante sans fondamentale		5	+6 3	6 +4	-----
Quinte diminuée sur II	5	6	6 4	-----	-----

The musical score is in 2/4 time and consists of a series of chords. Four chords are specifically marked for analysis with arrows pointing to them and numbers 1, 2, 3, and 4 below. The first chord is marked 'Bsp.' (example). The chords are: 1. C major triad (C-E-G), 2. C major triad (C-E-G), 3. C major triad (C-E-G), 4. C major triad (C-E-G).

	Exemple	1	2	3	4
Etat fondamental	M				
Klangtyp					
Degré de l'accord fondamental (précisez la tonalité à laquelle vous attachez le passage)	V (la mineur)				
Chiffre du renversement	6				
	6				

7) Dictée mélodique / *Melodie-Diktat* [8 points]

L'exemple sera joué deux fois en intégralité, puis par parties / *Schwierigkeitsgrad (das Beispiel wird zweimal ganz und mehrfach in Teilen gespielt):*

Prendre la partie de premier violon uniquement

HAYDN

Quatuor opus 76 n° 1, *Adagio sostenuto*

Fragment n° 1

Fragment n° 2

Corrigé (ligne supérieure uniquement) :