

Licence binationale Tours-Essen

Tests de Formation Musicale 2014

NOM

Prénom

1) Intervalles à identifier (sur partition)

Indiquer le nom et la qualification de chacun des intervalles signalés, suivant ces indications habituelles :

Nom

2^{de} = seconde 3^{ce} = tierce 4^{te} = quarte 5^{te} = quinte 6^{te} = sixte 7^{ème} = septième 8^{ve} = octave

Qualification

M = Majeur **m** = mineur **j** = juste **aug** = augmenté **dim** = diminué

A. BERG, *Suite lyrique*

Réponses

	Exemple (Bsp)	1	2	3	4	5	6
Réponse	4 ^{te} j						

2) Intervalles à identifier (par audition)

Rappel :

Nom

2^{de} = seconde 3^{ce} = tierce 4^{te} = quarte 5^{te} = quinte 6^{te} = sixte 7^{ème} = septième 8^{ve} = octave

Qualification

M = Majeur **m** = mineur **j** = juste **aug** = augmenté **dim** = diminué

	Exemple	1	2	3	4	5	6
Réponse	4 ^{te} j						

3) Tonalités à identifier (sur partition)

Indiquer la tonalité de chacun des extraits proposés, suivant ces indications habituelles :

Nom

Do, Ré, Mi etc.

Do#, Mi \flat , etc.

Qualification

M = Majeur m = mineur

Exemple

Musical score for Schubert's Sonata for piano D959 (II). The score is in 3/8 time and D major. It features a piano (p) dynamic. The tempo is marked 'Andantino'. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fr. SCHUBERT, *Sonate pour piano D959 (II)*

Extrait 1

Musical score for Schubert's 'Auf dem Flusse'. The score is in 2/4 time and D major. It features a piano (pp) dynamic with staccato markings. The tempo is marked 'Langsam'. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fr. SCHUBERT, *Auf dem Flusse*

Extrait 2

Musical score for J.S. Bach's 'Sicilienne'. The score is in 12/8 time and B-flat major. It features a melodic line with some grace notes and a rhythmic accompaniment of eighth notes.

J.-S. BACH, *Sonate pour violon seul BWV 1001, Sicilienne*

Extrait 3

Musical score for Schubert's 'Impromptu, op. 90 n°1'. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano (pp) dynamic. The tempo is marked 'Allegro molto moderato'. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fr. SCHUBERT, *Impromptu, op. 90 n°1*

Extrait 4



Fr. SCHUBERT, *Impromptu, op. 90 n°1*

Réponses

	Exemple	1	2	3	4
Réponse	FA# m				

4) Analyse harmonique
(accords de trois sons et de septième de dominante)

Chiffrer les accords signalés suivant ces codes habituels :

a) État fondamental

Accords de trois sons

M = accord parfait majeur

m = accord parfait mineur

dim = accord diminué

aug = accord augmenté

Accord de septième de dominante : 7=

b) Degré de l'état fondamental

Le degré est à indiquer en chiffres romains (I, II, III, IV, V, VI, VII)

c) Chiffrage de l'état fondamental et des renversements

Note de basse :	Fondamentale	Tierce	Quinte	Septième	Neuvième
Parfait	5	6	6 4	-----	-----
7e de dominante	7 +	6 5	+6	+4	-----
7e de dominante sans fondamentale		5	+6 3	6 +4	-----
Quinte diminuée sur II	5	6	6 4	-----	-----

Notes à propos de ce tableau :

- Parfait = **M** ou **m**
- L'accord diminué sur le VII^e degré se chiffre comme « 7^e de dominante sans fondamentale »

The musical score shows a sequence of chords in the bass line. The first chord is labeled 'Bsp.' (Example). The following four chords are labeled '1', '2', '3', and '4' respectively, corresponding to the columns in the table below.

	Exemple (Bsp)	1	2	3	4
Etat fondamental	M				
Degré de l'accord fondamental	V				
Chiffre du renversement	6				

5) Accords (de trois sons) à identifier par audition

Qualification

M = Majeur **m** = mineur **aug** = augmenté **dim** = diminué

	Exemple	1	2	3	4
Réponse	m				

6) Dictée à deux voix sur CD

Prendre les parties de premier violon et de violoncelle.

Déroulement des écoutes :

- Première audition d'ensemble
- Fragment n° 1 (jusqu'au premier temps de la mesure 5) : deux écoutes
- Deuxième audition d'ensemble
- Fragment n° 2 (à partir du premier temps de la mesure 5) : deux écoutes
- Dernière audition d'ensemble

HAYDN

Quatuor opus 76 n° 1, *Adagio sostenuto*

Fragment n° 1

Fragment n° 2

The image shows a musical score for a dictation exercise. It consists of two staves, treble and bass clef, in 2/4 time. The first four measures are labeled 'Fragment n° 1' and the last four measures are labeled 'Fragment n° 2'. The notation is sparse, with only a few notes and rests visible, indicating the dictation exercise.

Corrigé :

The image shows the corrected musical score for the dictation exercise. It consists of two staves, treble and bass clef, in 2/4 time. The notation is complete, showing the first eight measures of the piece. The score includes various rhythmic patterns, including triplets in the final two measures.