

HISTOIRE DE L'ART

LISTE ALPHABÉTIQUE DES MÉMOIRES DEPOSES

Mise à jour le 10/07/2013 (dernier enregistré : 415)

AHMADI (Bahram).- 288.- L'enseignement de la peinture en Iran, genèse d'une discipline universitaire.- 2 vol.- Tours, 2007.- Dir. E. de Chassey.- Master 2.- (ART 10283).

AHONLONSOU (Loïc).- 281.- Analyse morphologique et typologique du quartier Febvotte-Marat. Un quartier entre ruralité et urbanité.- 2 vol.- Tours, 2006.- Dir. J.-B. Minnaert.- Master 1.

ALIX (Clément).- 149.- La maison 4 rue des Trois Maillets à Orléans : étude archéologique du bâti.- 2 vol.- Tours, 2001.- Dir. F. Journot.

ALIX (Frédéric).- 356.- Les influences du lettrisme isouien sur la pratique artistique des internationales lettriste et situationniste.- 1 vol.- Tours, 2010.- Dir. P. Rousseau.- Master 2.- (ART 11776).

ALLETRU (Nelly).- 153.- L'usine d'aviation Marcel Bloch de Châteauroux-Déols (Indre) : histoire et architecture.- 2 vol.- Tours, 2001.- Dir. J.-B. Minnaert.- Master 1.

ALLETRU (Nelly).- 313.- La sauvegarde du Vieux Tours sans secteur sauvegardé: création et mise en œuvre d'un périmètre de restauration immobilière de 1961 à 1973.- 2 vol.- Tours, 2007.- Dir. J.-B. Minnaert.- Master 2.- (ART 10308).

AMELIN (Nathalie).- 57.- Charles Bourgeois : architecte d'une région et d'une clientèle.- 2 vol.- Tours, 1996.- Dir. J.-B. Minnaert.

ANDRE (Véronique).- 372.- La représentation iconographique de l'enseignement dans l'atelier privé de peinture à Paris au XIXe siècle.- 1 vol.- Tours, 2011.- Dir. F. Nerlich.- Master 1.- (ART 12314).

ARANCIO (Valérie).- 228.- Les conséquences artistiques, économiques et structurelles du postmodernisme sur l'art italien de 1979 à nos jours.- 1 vol.- Tours, 2005.- Dir. E. de Chassey.- Master 1.

ARNAUD (Lucie).- 304.- Chris Landreth. Identité et processus de création.- 2 vol.- Tours, 2007.- Dir. F. Nerlich.- Master 1.- (ART 10299).

ATTARD (Charline).- 133.- Évolution et fonctions de la statuaire en pierre en Afrique Occidentale (République de Guinée, Sierra Leone et Liberia).- 2 vol.- Tours, 2001.- Dir. P. Wat, M. Valentin.

ATTON (Cécile).- 338.- Par-delà le miroir : réalité et langage dans les vidéos et écrits de Valérie Mréjen (1997 – juin 2008).- 2 vol.- Tours, 2009.- Dir. P. Rousseau.- Master 1.- (ART 11711).

AUDINET (Isabelle).- 2.- Les villes de la région Centre vers 1000-1050.- Tours, 1991.

AUGER (Solenne).- 257.- Le détournement de l'objet à travers l'œuvre de David Mach.- 2 vol.- Tours, 2002.- Dir. E de Chassey.- M.M.

BALLON (Émilie).- 317.- Les représentations de la chasse dans la céramique grecque du VIIème au milieu du Vème siècle.- 2 vol.- Tours, 2008.- Dir. F. Alabe.- Master 1.- (ART 10779).

BARAT (Morgane).- 324.- Le mysticisme de Bill Viola: *Room for St John of the Cross* (1983) lue à la lumière du poème de la *Nuit obscure* (1577) de Saint Jean de La Croix.- 2 vol.- Tours, 2009.- Dir. E. de Chassey.- Master 1.- (ART 11369).

BARAT (Morgane).- 373.- Le spectateur à l'œuvre dans les vidéos et installations vidéo de Bill Viola.- 2 vol.- Tours, 2011.- Dir. P. Rousseau.- Master 2.- (ART 12315).

BARIDEAU (Stéphanie).- 31.- L'approvisionnement en eau des capitales de cités en région Centre à l'époque gallo-romaine : Tours, Bourges, Chartres, Orléans.- 3 vol.- Tours, 1996.- Dir. M. Royo.

BARITEAUD (Anne).- 262.- La question de la lévitation dans l'œuvre d'Yves Klein.- Tours, 2002.- Dir. P. Rousseau.- MM.

BARON (Bertrand).- 120.- Topographie religieuse de Canterbury du VIème au XIIIème siècle.- 2 vol.- Tours, 2000.- Dir. E. Lorans.

BARRAY (Caroline).- 93.- Les laiteries de Verneuil et de Ligueil. Patrimoine des laiteries coopératives en Indre-et-Loire.- 2 vol.- Tours, 1999.- Dir. J.-B. Minnaert, P. Léon.

BARREAUD (Cécile).- 285.- Urbanisme et architecture à Saintes (17) de 1781 à 1914: le cas du cours national et de l'avenue Gambetta.- 2 vol.- Tours, 1998.- Dir. J.-B. Minnaert.- Maîtrise.- (ART 10278).

BAUDON (Anne).- 123.- Les chapelets saumurois, 1880-1970. D'après l'inventaire de la collection de Bernard Lissague.- 2 vol.- Tours, 2000.- Dir. J.-B. Minnaert.

BAUDON (Valérie).- 390.- Le péristyle dans les *domus* gallo-romaines du Ier au IIIème siècle.- 3 vol.- Tours, 2001.- Dir. M. Royo.- M. M.- (ART 12536).

BAUDOIN (Marie-Marguerite).- 81.- Formation de l'architecte : François-Benjamin Chaussemiche. 1864 - 1945. Grand Prix de Rome d'architecture.- 2 vol.- Tours, 1998.- Dir. M. Royo et J.-B. Minnaert.

BEAUDET (Olivier).- 10.- Un état de question sur les affinités de Jackson Pollock avec le Surréalisme et l'Impressionnisme.- 2 vol.- Tours, 1994.- Dir. E. Darragon.

BEAUFILS (Aurélien).- 211.- La réaction des artistes français face à la guerre du Vietnam.- 2 vol.- Tours, 2004.- Dir. E. de Chassey.

BEAUPUY (Vilaine de).- 267.- Maurice Denis et la question de la latinité à travers l'étude de sa décoration : Terre latine inspiratrice des arts.- Tours, 2002.- Dir. P. Rousseau.- M.M.

BECHE (Marie).- La pile de Cinq-Mars.- 2 vol.- Tours, 2000.- Dir. M. Royo, J. Seigne.

BEGUIER (Irène).- 255.- Pierrick Sorlin : autofilmages et installations, 1985 – 1994.- Tours, 1999.- Dir. P. Dagen.- M.M.

BELLANCOURT (Sophie).- 29.- Monographie de l'abbaye d'Aiguevives.- 3 vol.- Tours, 1996.- Dir. C. Andrault.

BELMONTE PENA (Aline).- 171.- Les couvents de l'ordre des Minimes en Touraine.- 2 vol.- Tours, 2002.- Dir. P. Lievaux.

BEN MOUSSA (Esmahen).- 242.- Étude des transferts des modèles architecturaux européens dans la ville de Tunis à travers l'exemple de l'avenue de Carthage.- 2 vol.- Tours, 2005.- Dir. J.-B. Minnaert.- Master 1.

BEN MOUSSA (Esmahen).- 310.- Étude de la circulation des modèles architecturaux européens à Tunis à travers l'exemple de l'avenue de Carthage (1881-1945).- 2 vol.- Tours, 2007.- Dir. J.-B. Minnaert.- Master 2.- (ART 10305).

BERENGUER (Adeline).- 374.- Le mythe de Médée.- 2 vol.- Tours, 2011.- Dir. M. Royo.- Master 1.- (ART 12316).

BERLAND (Sylvain).- 88.- Étude des formes urbaines du quartier Velpeau de Tours.- 2 vol.- Tours, 1999.- Dir. J.-B. Minnaert.

BIDART (Magali).- 264.- Le réel et la fiction dans l'œuvre de Jean-Pierre Bertrand.- Tours, 2003.- Dir. E. de Chassey.- M.M.

BIDAULT (Estelle).- 268.- Les églises abbatiales de Marmoutier : bilan des fouilles anciennes.- 2 vol.- Tours, 2005.- Dir. E. Lorans.- Master 1.

BIE (Aurélie).- 375.- L'anthropomorphisme dans le mobilier surréaliste.- 2 vol.- Tours, 2011.- Dir. P. Rousseau.- Master 1.- (ART 12317).

BIGOT (Virginie).- 196.- Luynes, typologie de l'habitat rural et périurbain.- Tours, 2002.- Dir. J.-B. Minnaert.

BILLY (Aurélie).- 112.- La villa médicéenne de Poggio Imperiale du temps de Marie-Madeleine d'Autriche.- Tours, 2000.- Dir. P. Lievaux.

BLANCHET (Marie-Laure).- 13.- L'art de Munch et les rapports avec l'observation clinique de l'hystérie à la fin du XIXème siècle.- 2 vol.- Tours, 1994.- Dir. E. Darragon.

BLOSSIER (Agnès).- 154.- Les lieux d'inhumation des grands seigneurs du Val-de-Loire.- 2 vol.- Tours, 2001.- Dir. E. Lorans.

BOISSENOT (Claude).- 147.- L'église Saint-Laud à Angers.- 3 vol.- Tours, 2001.- Dir. J.-B. Minnaert.

BONDON (Anne).- 119.- Le quartier de la Maremaillette à Saumur (1770-1914). Analyse d'un processus d'urbanisation.- 2 vol.- Tours, 2000.- Dir. J.-B. Minnaert.

BONNAMY (Christophe).- 83.- L'habitat social à Angers 1850-1950. Une étude replacée dans son contexte national.- 2 vol.- Tours, 1998.- Dir. J.-B. Minnaert.

BONTEMPS (Pauline).- 136.- Le "secteur rénovation" de Tours.- 2 vol.- Tours, 2001.- Dir. J.-B. Minnaert.

BORDEAUX (Patrick).- 376.- L'église Notre-Dame du Château à Luynes – olim Maillé – (Indre-et-Loire) et ses abords, seigneurs et fondations, du XVe au XVIIe siècle.- 2 vol.- Tours, 2011.- Dir. A. Salamagne.- Master 2.- (ART 12318).

BOUCHET (Armelle).- 121.- Urbanisme et architecture du quartier des Prébendes d'Oë à Tours de 1830 à nos jours.- 2 vol.- Tours, 2000.- Dir. J.-B. Minnaert.

BOUET (Florentin).- 408.- La place de la sculpture sur l'espace public : Olivier Seguin, une monumentalité vulnérable.- 2 vol.- Tours, 2013.- Dir. B. Buquet.- Master 1.- (ART 13241).

BOUILLOT (Elsa).- 90.- Les dessins d'œuvres sculptées de Brancusi.- Tours, 1999.- Dir. P. Wat.

BOUKREDINE (Marie-Laure).- 322.- L'élaboration des normes domestiques dans l'habitat collectif, en France : 1940-1973.- 2 vol.- Tours, 2000.- Dir. J.-B. Minnaert.- M.M.- (ART 11253).

BOULAY (Roger).- 111.- Blois, destruction -reconstruction. Le PRA blésois inscrit dans la longue durée.- 2 vol.- Tours, 2000.- Dir. J.-B. Minnaert.

BOURGERY (Anne).- 132.- Iconographie des fresques dominicaines et franciscaines en Toscane du XIIIème au XVème siècle. - 2 vol.- Tours, 2001.- Dir. M. Brock.

BOURNAUD (Aurore).- 333.- Le « sventramento » du quartier S. Berillo à Catane. Projets et plans. De l'administration social-réformiste (1912) à celle démo-chrétienne (1956).- 2 vol.- Tours, 2008.- Dir. J.-B. Minnaert.- Master 1.- (ART 11706).

BOURNAUD (Aurore).- 365.- Joseph Marrast, architecte (1881-1971). Esquisse d'une carrière au regard de l'expérience marocaine.- 2 vol.- Tours, 2010.- Dir. J.-B. Minnaert.- Master 2.- (ART 11785).

BRACQUEMOND (Stéphanie).- 192.- La corne de rhinocéros dans l'œuvre de Salvador Dali : vers une connaissance du Réel.- 2 vol.- Tours, 2003.- Dir. E. de Chassey.

BRANCHU (Cannelle).- 223.- Antoine de la Rochefoucauld (1862-1959) : peintre et critique d'art amateur, mécène et collectionneur : une personnalité illustrant le passage possible entre trois courants artistiques : le Symbolisme, l'École de Pont-Aven et le Néo-impersonnisme.- 2 vol.- Tours, 2005.- Dir. P. Rousseau.- Master 1.

- BRILHAULT (Isabelle).- 227.- Parentés orientales et extrême-orientales du répertoire ornemental en usage dans le monde hellénistique.-2 vol.- Tours, 2005.- Dir. F. Alabe et C. Barbier-Kontler.- Master 1.
- BROSSARD (Damien).- 142.- Évolution topographique de l'hôpital Saint-Jean l'Évangéliste d'Angers (1180-1865).- Tours, 2001.- Dir. E. Lorans.
- BROUWERS (Gervaise).- 103.- Champfleury, critique d'art : sa vision d'Honoré Daumier.- Tours, 1999.- Dir. P. Wat.
- BROUX (Marine).- 297.- Elie Azagury. Architecte marocain du Mouvement Moderne. L'œuvre publique.- 2 vol.- Tours, 2007.- Dir. J.-B. Minnaert.- Master 1.- (ART 10292).
- BROUX (Marine).- 329.-Elie Azagury. Architecte marocain du Mouvement Moderne. Les villas.- 3 vol.- Tours, 2008.- Dir. J.-B. Minnaert.- Master 2.- (ART 11700).
- BRUNEAU (Sylvaine).- 62.- L'église paroissiale Saint-Étienne de Déols (Indre).- 2 vol.- Tours, 1997.- Dir. C. Andrault, C. Mignot.
- BRUNEL (Raphaël).- 224.- Jean-Louis Schoellkopf, de la politique au documentaire.- 2 vol.- Tours, 2005.- Dir. E. de Chassey.- Master 1.
- BRUNETEAU (Valérie).- 312.- L'érotisme dans l'art étrusque.- 2 vol.- Tours, 2007.- Dir. N. Lubtchansky.- Master 1.- (ART 10307).
- BRUNETEAU (Valérie).- 315.- Les bronzes filiformes étrusques de l'époque classique.- 1 vol.- Tours, 2008.- Dir. N. Lubtchansky.- Master 2.- (ART 10777).
- BUREAU (Florence).- 65.- Ernest -François Dainville (1824-1917) : architecte et notable angevin.- 2 vol.- Tours, 1997.- Dir. J.-B. Minnaert.
- CAPRON (François).- 213.- Sépultures et lieux d'inhumation en Indre-et-Loire du VIème au Xème siècle.- 2 vol.- Tours, 2004.- Dir. E. Lorans.
- CARRE (Gaël).- 96.- L'habitat aristocratique en Touraine du milieu du XIIIème siècle jusqu'au milieu du XIVème siècle : premières recherches.- 2 vol. - Tours, 1997.- Dir. J. Burnouf, C. Andrault, E. Lorans.
- CARTEL (Anne).- 266.- Tom Drahos. Solitudes -Fragments -Apparences. Une méditation sur l'image, le temps et l'homme. 1990-1996.- 2 vol.- Tours, 1998.- Dir. P. Dagen.- M.M.
- CAULIER (Aurore).- 278.- Le mythe antique revisité par quelques artistes français du XXème siècle.- 2 vol.- Tours, 2006.- Dir. F. Alabe.- Master 1.
- CELANT (Alexandra).- 162.- Analyse historique de la création et de l'évolution du quartier d'Orléans-La Source, 1959-2002.- 2 vol.- Tours, 2002.- Dir. J.-B. Minnaert.
- CELLIER (Caroline).- 127.- Étude du décor intérieur du château de la Rochedain.- 2 vol.- Tours, 2000.- Dir. J.-B. Minnaert.

CHAMBORD (Agathe).- 314.- Le petit musée Martinien: inventaire et analyse.- 3 vol.- Tours, 2008.- Dir. A. Salamagne.- Master 1.- (ART 10776).

CHAMBORD (Agathe).- 407.- La chapelle des Boucicaut, histoire d'une famille tourangelle, XIV^e-XV^e siècles.- 2 vol.- Tours, 2010.- Dir. A. Salamagne.- Master 2.- (ART 13240).

CHAPELLE (Sophie).- 193.- Recherches sur la topographie historique de la ville de Bourges au Bas-Empire et au Haut Moyen-Âge.- 2 vol.- Tours, 2003.- Dir. H. Galinie.

CHAPELLE (Anne-Claire).- 210.- Chinon, église Saint-Étienne.- 4 vol.- Tours, 2004.- Dir. A. Salamagne.

CHAPITEAU (Léa).- 232.- René Burri est-il l'antithèse du photographe de guerre ?- 2 vol.- Tours, 2005.- Dir. E. de Chassey.- Master 1.

CHAPITEAU (Léa).- 291.- Description et analyse de l'ouvrage « Beyrouth Centre-ville ».- 2 vol.- Tours, 2007.- Dir. E. de Chassey.- Master 2.- (ART 10286)

CHAPON (Sophie).- 182.- La “ villa ” gallo-romaine de “ Châtigny ” à Fondettes (37). Chronologie relative et fonctions des bâtiments.- 3 vol.- Tours, 2003.- Dir. J. Seigne.

CHARAFEDINE (Ali).- 19.- L'art pictural persan et l'Europe au XVII^e siècle.- Tours, 1995.- Dir. C. Mignot.

CHARISSOU (Céline).- 28.- Le paysage bucolique dans les sculptures et les peintures à l'époque d'Auguste.- 2 vol.- Tours, 1996.- Dir. M. Royo.

CHARON (Virginie).- 141.- Élaboration et construction de la faculté des Lettres et Sciences Humaines à Tours.- 2 vol.- Tours, 2001.- Dir. J-B. Minnaert.

CHARVIER (Alexandra).- 342.- La non-figuration - Un essai de définition. L'idée de non-figuration en France, 1931-1964.- 1 vol.- Tours, 2009.- Dir. E. de Chassey.- Master 2.- (ART 11715).

CHAUSSEPIED (Anne).- 108.- Les châteaux de Boury -en-Vexin et d'Yville -sur-Seine.- 2 vol.- Tours, 1999.- Dir. C. Mignot.

CHERAMY (Sébastien).- 198.- Les vitraux de la chapelle du Saint Sacrement de l'église de La Trinité de Vendôme.- 2 vol.- Tours, 2003.- Dir. A. Salamagne.

CHESSEBEUF (Vincent).- 158.- Les statuts de la collégiale Saint-Mexme de Chinon de 1456 et 1527 (B.N., ms. lat. n° 16073, fol. 29). Transcription et étude préliminaire.- Tours, 2000.- Dir. E. Lorans.

CHETANIAN (Gilles).- 280.- Observation sur l'essor du cinéma ethnographique et la création du Comité du Film Ethnographique à travers l'étude des programmes de la Cinémathèque française de 1936 à 1956.- 1 vol.- Tours, 2006.- Dir. F. Nerlich.- Master 1.

CHEVAILLIER (Vanessa).- 89.- Les octrois de Tours.- 2 vol.- Tours, 1999.- Dir. J.-B. Minnaert.

- CHEVILLAT (Laurence).- 26.- La fonction de la peinture de paysage sacro-idyllique à l'époque augustéenne.- Tours, 1996.- Dir. M. Royo.
- CLOUET (Guillaume).- 409.- Sonic Youth. 1982 - 1988. Une idéologie post-punk en image.- 2 vol.- Tours, 2013.- Dir. B. Buquet.- Master 1.- (ART 13242).
- COHEN (Fannette).- 71.- Les cités-jardins de Tours, 1923-1934.- 2 vol.- Tours, 1998.- Dir. J.-B. Minnaert.
- COINTRE (Alexandra).- 98.- Le quartier des Rives du Cher : l'extension de la ville de Tours au-delà des ses frontières naturelles.- 2 vol.- Tours, 1999.- Dir. J.-B. Minnaert.
- COLAS (Bérénice).- 275.- Gustave Guérin (1814-1881). Architecte diocésain.- 2 vol.- Tours, 2006.- Dir. J.-B. Minnaert.- Master 1.
- COOWAR (Nasrullah).- 101.- Évolution topographique de l'abbaye de Marmoutier du Moyen Age au XIXème siècle.- 2 vol.- Tours, 1999.- Dir. E. Lorans.
- COSNET (Bertrand).- 172.- Sainte Marie Madeleine aux pieds du Crucifié dans la peinture toscane et ombrienne de la fin du XIIIème au début du XIVème siècle.- Tours, 2002.- Dir. M. Brock.
- COTINET (Jérôme).- 114.- "Autour de Specifics Objects" de Donald Judd, New York, 1965.- Tours, 2000.- Dir. E. de Chassey.
- COUTON (Valérie).- 48.- La spiritualité des Cris des plaines du Canada à travers l'art de la Saskatchewan.- 2 vol.- Tours, Regina, 1995.- Dir. M. Lee, C. Mignot, J.-B. Minnaert.
- COUVRAT (Julie).- 305.- La famille et le couple dans les scènes de catastrophes naturelles dans la peinture française de 1789 à 1830.- 2 vol.- Tours, 2007.- Dir. F. Nerlich.- Master 1.- (ART 10300).
- COUVRET (Julie).- 222.- Le Temple israélite de Florence.- 2 vol.- Tours, 2005.- Dir. J.-B. Minnaert.- Master 1.
- CROYERE (Dominique).- 87.- L'église primitive de la Trinité de Vendôme.- Tours, 1974.- Dir. C. Lelong.
- CROZE (Marie).- 244.- Les Borgate de Rome dans le cinéma italien des années quarante aux années soixante-dix.- 1 vol.- Tours, 2000.- Dir. J.-B. Minnaert.- Master 1.
- CUEFF (Alain).- 306.- Traduction et commentaire de: Andy Warhol et Pat Hackett, *Popisme, Les années soixante de Warhol.*- 1 vol.- Tours, 2007.- Dir. E. de Chassey.- Master 2.- (ART 10301).
- DAENGLKLOM (Sayan).- 5.- Le fonctionnement érotique de l'image au XVIIIème siècle. Entre didactisme et con-cu-pis-cence.- 2 vol.- Tours, 1993.- Dir. M. Brock, E. Darragon.
- DALAYEUN (Marie-Denise).- 181.- Le site castral de Montbazou (Indre-et-Loire) : étude archéologique de la tour maîtresse.- 1 vol. + cd.- Tours, 2003.- Dir. E. Lorans.

DAMIENS (M.-Cl.).- 15.- Les agglomérations secondaires gallo-romaines du Loir-et-Cher.- 2 vol.- Tours, 1994.- Dir. A. Ferdière.

DANESI (Fabien).- 34.- Éric Fischl et l'American dream.- Tours, 1997.- Dir. P. Dagen.

DANIEL (Manon).- 410.- Le Magasin Général de Saint-Pierre-des-Corps et son site (1924 – 2000).- 2 vol.- Tours, 2013.- Dir. J.-B. Minnaert.- Master 1.- (ART 13243).

DANSE (Aubry).- 22.- L'architecture sportive de la VIIIème Olympiade .- Paris, 1924.- 2 vol.- Tours, 1995.- Dir. J.-B. Minnaert.

DAUBERCIES (Sophie).- 387.- Les sanctuaires à terrasses en Italie.- 2 vol.- Tours, 2011.- Dir. M. Royo.- Master 2.- (ART 12533).

DEBAN (Gratien).- 175.- Les monuments funéraires et les nécropoles de Jérash-Gerasa en Jordanie, aux périodes hellénistique, romaine et byzantine (IIème siècle av. J.C.- VIIème ap. J.C.).- 2 vol.- Tours, 2003.- Dir. J. Seigne.

DEBIEE (Rachel).- 323.- La sculpture en ronde-bosse du Hauran du Ier siècle avant J.-C. Au IIIe siècle ap. J.-C.- 2 vol.- Tours, 2008.- Dir. M. Royo.- Master 1.- (ART 11368).

DECENDIT (Mathilde).- 199.- Roger Faraut (1904-1978).- 2 vol.- Tours, 2003.- Dir. J.-B. Minnaert.

DELAUNE (Marie).- 131.- La "maison du grand prieur" de l'abbaye de Marmoutier : étude archéologique.- 2 vol.- Tours, 2001.- Dir. E. Lorans.

DELAUNAY (Amélie).- 146.- L'évolution topographique de l'abbaye Saint-Pierre de Bourgueil du XIème au XIXème siècle.- 2 vol.- Tours, 2001.- Dir. E. Lorans.

DEL BONO (Anaïs).- 367.- La dimension sonore dans l'œuvre de Bruce Nauman.- 1 vol. + 3 cd.- Tours, 2006.- Dir. E. de Chassey.- Master 2.- (ART 11787).

DEMOUSSIS (Christelle).- 258.- La question du genre dans les portraits de Tamara de Lempicka.- 2 vol.- tours, 2001.- Dir. P. Rousseau.- MM.

DEMANGE (Camille).- 394.- Le style personnel et les sources d'inspiration du maître d'œuvre Ulrich von Ensingen pour l'église d'Ulm à la fin du XVe siècle.- 2 vol.- Tours, 2012.- Dir. A. Salamagne.- Master 1.- (ART 12831).

DENYS (Séverine).- 248.- Supports de poulies de métiers à tisser. Étude réalisée à partir de l'inventaire de la collection du Musée de l'Homme.- 3 vol.- Tours, 2001.- Dir. E. de Chassey.- M.M.

DESBARATS (Sandrine).- 32.- La gravure de mode au XVIIIème siècle et la représentation du costume féminin.- 2 vol.- Tours, 1996.- Dir. C. Mignot.

DESCHANG (Stéphane).- 91.- Les faïences de Malicorne : 250 ans d'activité.- 2 vol.- Tours, 1999.- Dir. J.-B. Minnaert.

- DESSIER (Anne-Sophie).- 187.- Henri Jamard (1879-1953), œuvre d'un architecte de province.- 2 vol.- Tours, 2003.- Dir. J.-B. Minnaert.
- DESTERNES (Xavière).- 350.- L'église Saint-Pierre-Saint-Paul d'Amilly et ses peintures murales. La rencontre des trois morts et des trois vifs.- 2 vol.- Tours, 2002.- Dir. A. Salamagne.- M. M.- (ART 11733).
- DEVIENNE (Alix).- 325.- Le château de Crissay-Sur-Manse.- 1 vol.- Tours, 2009.- Dir. A. Salamagne.- Master 1.- (ART 11370).
- DIDELOT (Emmanuelle).- 298.- Les petites heures d'un marché de l'art dans une ville de province à la fin du XVIIIe siècle: vendeurs d'objets de collection, amateurs d'art et collectionneurs à Tours sous le règne de Louis XVI: 1774-1792.- 2 vol.- Tours, 2007.- Dir. F. Nerlich.- Master 2.- (ART 10293).
- DIOT (Muriel).- 230.- L'influence de Loïe Fuller et des danses serpentines sur l'abstraction chez les peintres orphistes.- 1 vol.- Tours, 2005.- Dir. P. Rousseau.- Master 1.
- DOERLE (Tommy).- 259.- La vision de William Blake, de Satan et de l'Enfer.- 2 vol.- Tours, 2005.- Dir. E. de Chassey, P. Wat.- M.M.
- DOMER (Corinne).- 345.- Yves Bélorgey, *l'immeuble peint*.- 1 vol.- Tours, 2009. Dir. E. de Chassey.- Master 2.- (ART 11719).
- DONEAU (Agnès).- 49.- La notion de mémoire et d'identité nationale dans l'œuvre du peintre italien Enzo Cucchi.- 2 vol.- Tours, 1995.- Dir. C. Mignot, J.-B. Minnaert.
- DOUBINSKY (Lucile).- 23.- L'esthétique de la frustration dans les tableaux religieux de Parmigianino.- Tours, 1995.- Dir. M. Brock, C. Mignot.
- DOUCET (Jérôme).- 155.- Dandysme et représentation de Brummell à Baudelaire.- 2 vol.- Tours, 2000.- Dir. P. Wat.
- DOUDEAU-CHEUTIN (Claudie).- 143.- Les stalles XVème -XVIème siècles de l'abbaye de la Trinité de Vendôme et des églises du Loir-et-Cher.- 2 vol.- Tours, 2001.- Dir. P. Lievaux.
- DOUSTIN (Jacques).- 348.- Le rapport masculin/féminin dans l'œuvre peint de Balthus. 1932-2001.- 2 vol.- Tours, 2009.- Dir. E. de Chassey.- Master 1.- (ART 11722).
- DOUSTIN (Jacques).- 363.- Pratiques excrémentielles en art contemporain, 1961-2010.- 2 vol. + 1 cd.- Tours, 2010.- Dir. P. Rousseau.- Master 2.- (ART 11783)
- DREYFUS (Zoé).- 233.- L'hôtel Toutin, 26 rue Notre -Dame-de-Recouvrance à Orléans, étude archéologique du bâti.- 1 vol.- Tours, 2005.- Dir. A. Salamagne.- Master 1.
- DREYFUS (Zoé).- 292.- Le motif de l'engoulant sur les charpentes des églises du département d'Eure-et-Loir (28) à la fin du Xve et au XVIe siècle.- 3 vol.- Tours, 2007.- Dir. A. Salamagne.- Master 2.- (ART 10287).

DUBOIS (Emilie).- 411.- Ionel Schein (1928 – 2004), la *Maison tout en plastiques* exposée au salon des Arts ménagers de Paris en 1956, vue à travers les archives du FRAC Centre d'Orléans.- 2 vol.- Tours, 2013.- Dir. J.-B. Minnaert.- Master 1.- (ART 13244).

DUCOS, Laure.- 237.- Le projet des terrasses de Saint -Julien et des Carmélites.- 2 vol.- Tours, 2005.- Dir. J.-B. Minnaert.- Master 1.

DUCOS (Laure).- 354.- L'urbanisation du boulevard Pereire à Paris. Une complémentarité des systèmes viaires et ferroviaires.- 2 vol.- Tours, 2006.- Dir. J.-B. Minnaert.- Master 2.- (ART 11744).

DUFRAISSE (Harmonie).- 416.- La reconversion des casernes Beaumont-Chauveau de Tours en ZAC.- 2 vol.- Tours, 2013.- Dir. J.-B. Minnaert.- Master 1.- (ART 13311).

DUPAS (Roselyne).- 58.- Paul Klee et le nazisme : 1933-1940.- 2 vol.- Dir. P. Dagen.

DURANDIÈRE (Ronan).- 157.- Étude architecturale de la conception défensive d'un édifice des XV^{ème} - XVI^{ème} siècles : le château de la Haute-Guerche (49).- 2 vol.- Tours, 2001.- Dir. A. Salamagne.

DUTAULT (Cécile).- 203.- La Fontaine de Vie. Peinture murale de la tour sud du narthex de la collégiale Saint-Mexme à Chinon.- 2 vol.- Tours, 200.- Dir. A. Salamagne.

EDJEKOUANE (Linda).- 86.- Ville et cinéma. Les ailes du désir, une manière de voir Berlin.- Tours, 1998.- Dir. J.-B. Minnaert.

ESQUERRE (Sandrine).- 92.- La représentation de Saint Jérôme au désert dans la peinture vénitienne au XVI^{ème} siècle.- 2 vol.- Tours, 1995-96.- Dir. M. Brock.

FABRY (Laure).- 47.- Au-delà du quotidien, la chaise dans l'art contemporain.- 2 vol.- Tours, 1994.- Dir. E. Darragon.

FARAH (Laïla).- 293.- Iconographie de Gorcô à l'époque archaïque: évaluation de son statut et des enjeux de sa représentation. De l'autonomie du monstre à son asservissement au profit de la grécité.- 2 vol.- Tours, 2007.- Dir. F. Alabe.- Master 1.- (ART 10288).

FEAU (Claire).- 254.- Dau al Set et le surréalisme : 1946 – 1949.- 2 vol.- Tours, s.d. (2001 ?).- Dir. P. Rousseau.- M.M.

FENOUILIÈRE (Oriane).- 178.- Mise en scène du pouvoir dans la Rome de Sixte V : l'héritage de l'Antique.- 2 vol.- Tours, 2003.- Dir. M. Royo.

FERRON (Laurence de).- 286.- L'architecture des édifices publics construits sous le protectorat français à Tunis.- 2 vol.- Tours, 2000.- Dir. J.-B. Minnaert.- Maîtrise.- (ART 10279).

FEULVARC'H (Alexis).- 161.- Formes urbaines et architecturales de Larçay.- 2 vol.- Tours, 2002.- Dir. J.-B. Minnaert.

FEYBESSE (Aurèle).- 145.- L'ouverture de l'avenue Presidente Vargas, Rio de Janeiro.- 2 vol.- Tours, 2001.- Dir. J.-B. Minnaert.

FIEVRE (F).- 134.- L'illustration du Paradis perdu de John Milton par John Martin.- 2 vol.- Tours, 2001.- Dir. P. Wat.

FLAHAULT (Magali).- 138.- La représentation de la forme solaire dans la peinture de 1900 à 1914.- 2 vol.- Tours, 2001.- Dir. P. Rousseau.

FLAMENT (Élise).- 326.- Nicolau Maria Rubio I Tuduri. Les apports idéologiques et urbanistiques de son système d'espace libre à Barcelone entre 1917 et 1937.- 2 vol.- Tours, 2009.- Dir. J.-B. Minnaert.- Master 1.- (ART 11371).

FLAMENT (Élise).- 369.- Apports et engagements de la *Sociedad Civica : la Ciudad Jardin* à Barcelone entre 1912 et 1923 ou la cité jardin à Barcelone; utopies ou réalités.- 2 vol.- Tours, 2010.- Dir. J.-B. Minnaert, P. Rousseau.- Master 2.- (ART 11789).

FLEURIAU-CHATEAU (Béatrice).- 53.- L'identité irlandaise à travers la sculpture publique du XXème siècle à Dublin.- 2 vol.- Tours, 1996.- Dir. P. Dagen.

FLEURIER-GUILLOT (Pascale).- 46.- Métamorphose et permanence de l'habitat rural au XXème siècle : le sud de l'Indre-et-Loire.- Tours, 1994.- Dir. M. Bardisa, C. Mignot.

FONSAGRIVE (Antoine).- 189.- La sculpture de Tinguely et la mythologie machiniste.- Tours, 2003.- Dir. E. de Chassey.

FORHAN (Omphale).- 355.- La tendance New Wave en France dans les années 80.- 2 vol.- Tours, 2010.- Dir. P. Rousseau.- Master 1.- (ART 11775).

FORTIN (Catherine).- 117.- Alfred Mame et Fils. Lecture de la politique philanthropique suivie par Alfred Mame au travers de ses choix architecturaux.- 2 vol.- Tours, 2000.- Dir. J.-B. Minnaert.

FOUCHER (Charlotte).- 295.- Vie et œuvre de Jeanne-Elisabeth Chaudet (1767-1832).- 2 vol.- Tours, 2007.- Dir. F. Nerlich.- Master 1.- (ART 10290).

FOUCHER (Charlotte).- 319.- La Vierge, la dame, la muse: une approche des représentations du féminin dans le symbolisme d'Élisabeth Sonrel (1874-1953).- 1 DVD.- Tours, 2008.- Dir. P. Rousseau.- Master 2.- (ART 10781).

FOURCHET (Marie-Luce).- 273.- Concours public d'architecture et projets d'habitations à bon marché dans le cadre du plan d'aménagement, d'embellissement et d'extension de Tours : une tentative avortée d'assainissement des quartiers insalubres (1932-1935).- 2 vol. + 1 cd.- Tours, 2006.- Dir. J.-B. Minnaert.- Master 1.

FOURCHET (Marie-Luce).- 300.- Pierre Patout (1879-1965). Architecte, décorateur et urbaniste. Esquisse d'une monographie: état des sources archivistiques et bibliographiques.- 2 vol.- Tours, 2007.- Dir. J.-B. Minnaert.- Master 2.- (ART 10295).

FRAPIER (Christel).- 115.- Claude Parent ou la recherche d'une dynamique architecturale.- 2 vol.- Tours, 2000.- Dir. J.-B. Minnaert.

FRIGO (Benoît).- 218.- Les édifices religieux du VIème au XVème siècle dans cinq cantons de l'arrondissement de Loches.- 2 vol.- Tours, 2004.- Dir. E. Lorans.

FRUCHON (Pascal).- 20.- Paulmy, un château et son image.- 2 vol.- Tours, 1995.- Dir. C. Mignot.

GABLER (Cécile).- 12.- La Beauté idéale dans la peinture italienne du XVIème siècle.- 2 vol.- Tours, 1994.- Dir. M. Brock, C.Mignot.

GALAND (Florence).- 8.- Le portrait dans l'œuvre de Balthus. 1934-1960. Une approche des relations du peintre et de son modèle.- 2 vol.- Tours, 1994.- Dir. E. Darragon.

GALLET (Agnès).- 249.- Les Démonstrations primaires de Klaus Rinke. Un geste, pour la création d'un espace de concentration.- 2 vol.- Tours, 2004.- Dir. E. de Chassey.- M.M.

GARCIA (Clémentine).- 377.- L'atelier privé d'enseignement de Paul Delaroche (1835-1843). Répertoire des ateliers privés de peintres à Paris (1797-1863). Tranche alphabétique de G à Lep (plus David et Delaroche).- 2 vol.- Tours, 2011.- Dir. F. Nerlich.- Master 1.- (ART 12319).

GAUGAIN (Lucie).- 229.- Trèves (Maine-et-Loire), étude archéologique et historique d'une tour résidence du XVème siècle.- 3 vol.- Tours, 2005.- Dir. A. Salamagne.- Master 2.

GAUTIER (Bérénice).- 334.- Le secteur du *Sondergarten* à l'Exposition du Centenaire. Breslau 1913.- 2 vol.- Tours, s. d.- Dir. J.-B. Minnaert.- Master 1.- (ART 11707).

GAUTIER (Flaurette).- 378.- L'écriture artiste de Jean Delville (1888-1900).- 2 vol.- Tours, 2011.- Dir. P. Rousseau.- Master 1.- (ART 12320).

GELIOT (Cécile).- 391.- Le palais de Dux Ripae à Doura Europos, étude architecturale.- 2 vol.- Tours, s.d.- Dir. M. Royo.- M. M.- (ART 12537).

GENDRE (Audrey).- 216.- Aménagement, construction et réhabilitation du quartier de la Rabaterie à Saint-Pierre-des-Corps (1964-2000) : historique et présentation des réalisations.- 2 vol.- Tours, 2004.- Dir. J.-B. Minnaert.

GEORGET (Sandra).- 35.- Le Nu, élément subversif dans l'œuvre de Paul Rebeyrolle.- Tours, 1997.- Dir. P. Dagen.

GIBOIRE (Céline).- 25.- Essai sur le portrait. Représentations de danseuses professionnelles (Mesdemoiselles Camargo, Sallé, Guimard) dans la peinture française du XVIIIème siècle.- 2 vol.- Tours, 1996.- Dir. M. Brock, C. Mignot.

GIGOU (Jacinthe).- 283.- Paul-Amaury Michel, 1912-1988.-2 vol.+ 1 cd.- Tours, 2006.- Dir. J.-B. Minnaert.- Master 1.- (ART 9878).

GIGOU (Jacinthe).- 321.- Théodore Clément (1884-1937).- 2 vol.- Tours, 2007.- Dir. J.-B. Minnaert.- Master 2.- (ART 11252).

GILBERT (Séverine).- 78.- Étude de quatre églises rurales en Touraine du sud : Saint-Laurent de Bossée, Saint-Martin de Bournan, Saint-Martin de Marcé-sur-Esves, Notre-Dame de Sepmes.- 2 vol.- Tours, 1998.- Dir. C. Andrault.

GILLERON (Julien).- 160.- Notre-Dame d'Orcival : signes lapidaires des piliers de la nef.- 2 vol.- Tours, 2002.- Dir. A. Salamagne.

GIRAUD (Pierre -Marie).- 84.- Les travaux d'urbanisme de Henri Prost au Maroc. Origines et évolution autour de Fès et des principales villes du pays.- 2 vol.- Tours, 1998.- Dir. J.-B. Minnaert.

GIRAULT (Émilie).- 239.- L'influence des États-Unis sur l'œuvre de Martial Raysse.- 2 vol.- Tours, 2005.- Dir. E. de Chassey.- Master 1.

GODEFROY (Mélanie).- 272.- Pascal Häusermann, architecte : une utopie rationnelle. La rigueur contestataire.- 3 vol.- Tours, 2006.- Dir. J.-B. Minnaert.- Master 1.

GODEFROY (Mélanie).- 340.- L'œuvre tardif de Jean Degottex. La série des *Lignes-Bois* : 1985-1988. Une expérience-limite de la peinture.- 2 vol.- Tours, 2008.- Dir. E. de Chassey.- Master 2.- (ART 11713).

GODOT (Anne-Sophie).- 184.- Un demi-siècle d'architecture : la carrière de Léon Émile Bazin (1900-1975).- 2 vol.- Tours, 2003.- Dir. J.B. Minnaert.

GONDOUIN (Maud).- 217.- Le projet Romulus de Léon Jaussely : plan d'aménagement, d'extension et d'embellissement pour Barcelone, 1903-1907.- 2 vol.- Tours, 2004.- Dir. J.-B. Minnaert.

GONZALVEZ (Graziella).- 37.- La destruction et la reconstruction de la ville de Gien. 1940-1965.- 2 vol.- Tours, 1997.-Dir. J. B. Minnaert.

GOUY (Audrey).- 307.- Le *komos* dans les représentations funéraires étrusques des Vie et Ve siècles av. J.-C.- 2 vol.+ 1 CD.- Tours, 2007.- Dir. N. Lubtchansky.- Master 1.- (ART 10302).

GRAILLE (Richard).- 27.- Quelques appropriations de l'œuvre de Michel-Ange par Titien ou le passage de la pierre à la chair.- 2 vol.- Tours, 1996.- Dir. M. Brock, C. Mignot.

GRESSE (Sébastien).- 67.- L'Assunta ou dans quelle mesure Titien a-t-il été réceptif à l'art de Raphaël.- 2 vol.- Tours, 1997.- Dir. M. Brock.

GRILLON (Estelle).- 263.- L'intégration de Pierre Buraglio dans l'architecture.- Tours, 2001.- Dir. E. de Chassey.

GRIVEAU (Gaëlle).- 357.- L'art météorologique dans la pratique de Philippe Rahm, R & Sie(n), CBMP et Mathieu Lehanneur de 1990 à 2010.- 1 vol.- Tours, 2010.- Dir. P. Rousseau, J.-B. Minnaert.- Master 1.- (ART 11777).

GRIVEAU (Gaëlle).- 379.- Jean Touret et la commande religieuse de 1953 à 2004.- 1 vol.- Tours, 2011.- Dir. P. Rousseau.- Master 2.- (ART 12321).

- GROPP-TAHA (Helga).- 128.- Analyse architecturale et urbaine du quartier des Fontaines à Tours. 1968-1978.- 2 vol.- Tours, 2000.- Dir. J.-B. Minnaert.
- GROUHEL (Anne-Sophie).- 44.- L'hôtel-Dieu de Coeffort (Le Mans).- 2 vol.- Tours, 1993.- Dir. C. Andrault, C. Mignot.
- GRZESIAK (Maryline).- 195.- Le fer forgé à Tours entre 1670 et 1770. Du style Louis XIII au style Louis XV.- 2 vol.- Dir. P. Lievaux.
- GUEDOU (Marie-Claude).- 73.- Saint-Genest de Lavardin.- Tours, 1976.- Dir. C. Lelong.- (cf. n° 40 Hist. Méd.).
- GUERIN (Patrice).- 197.- L'église Notre-Dame de Marçon. Étude archéologique, architecturale et historique.- 2 vol.- Tours, 2003.- Dir. A. Salamagne.
- GUILBAUD (Frédérique).- 169.- Entre imitation et solécisme : la Courtinière à Beaumont-en-Véron (Indre-et-Loire). XVIème siècle.- 3 vol.- Tours, 2002.- Dir. P. Lievaux.
- GUIGNANDO (Florian).- 260. Jean Eustache. Le cinéma à l'épreuve du réel.- Tours, 2004.- Dir. E. de Chassey, J. Mottet.- M.M.
- GUILLEMET (Julien).- 282.-L'incarnation de l'invisible. Essai sur la couleur monochrome dans les représentations christiques de trois photographes contemporains (John Dugdale, David Mac Dermott & Peter Mac Cough, Jan van Leeuwen).- 1 vol.- Tours, 2006.- Dir. E. de Chassey.- Master 2.
- GUILLEMIN (Denis).- 21.- Jardins du Perche XVIIème - XIXème siècles.- 2 vol.- Tours, 1995.- Dir. C. Mignot.
- GUILLOTIN (Stéphanie).- 214.- Edifices religieux du VIème au XVème siècle dans les cantons d'Azay-le-Rideau, Chinon, l'Ile-Bouchard, Richelieu et Sainte-Maure de Touraine.- 3 vol.- Tours, 2004.- Dir. E. Lorans.
- GUILMET (Céline).- 106.- La représentation du paysage grec dans le Voyage du Jeune Anacharsis.- Tours, 1999.- Dir. M. Royo.
- GUITTON (Anne -Estelle).- 69.- Les dispositions architecturales de l'abbaye de La Boissière en Maine-et-Loire (49).- 2 vol.- Tours, 1997.- Dir. C. Andrault-Schmitt, C. Mignot.
- GUYOT (Julien).- 191.- Arts et représentations collectives chez les peuples Ba-Kongo.- 2 vol.- Tours, 2003.- Dir. P.-E. Chassard.
- HARDOUIN (Christophe).- 4.- Modèles et spectateurs. Études de quelques portraits par Hyacinthe Rigaud.- 2 vol.- Tours, 1992.- Dir. M. Brock, E. Darragon.
- HATTON (Blandine).- 403.- Le secteur sauvegardé de Chinon.- 2 vol.- Tours, 2012.- Dir. J.-B. Minnaert.
- HEMON (Stéphanie).- 152.- Les références à la voûte de la Chapelle Sixtine et au Jugement Dernier de Michel-Ange dans la peinture maniériste italienne du XVIème siècle en Toscane et

à Rome.- 2 vol.- Tours, C.E.S.R., 2001.- Dir. M. Brock.

HERBIN (Frédéric).- 247.- *Le Vide* d'Yves Klein. Un pas en avant dans l'histoire des rapports de l'artiste à l'exposition.- 2 vol.- Tours, 2004.- Dir. E. de Chassey.- M. M.

HERBIN (Frédéric).- 240.- La réalité du White Club à travers les revues *Mouseion* et *Museum*.- 2 vol.- Tours, 2005.- Dir. E. de Chassey.- Master 2.

HERVÉ (Christelle).- 1.- Les agglomérations secondaires de la Civitas Turonorum.- Tours, 1991.- Dir. N. Gauthier

HOFBAUER (Lucie).- 269.- Le modernisme syncrétique de Jean-François Zévaco (1916-2003).- 2 vol.+1 cd.- Tours, 2006.- Dir. J.-B. Minnaert.- Master 1.

HOFBAUER (Lucie).- 289.- Jean-François Zévaco (1916-2003), architecte: villas.- 3 vol.+ 1 cd.- Tours, 2007.- Dir. J.-B. Minnaert.- Master 2.- (ART 10284).

HU (Wen-Jing).- 301.- Des techniques pour les manuscrits européens et les manuscrits chinois au Moyen-Âge.- 1 vol.- Tours, 2007.- Dir. P. Charron.- Master 1.- (ART 10296).

HUET (Axelle).- 235.- Le Sâr Péladan et l'idéalisme dans les Salons de la Rose-Croix.- 2 vol.- Tours, 2005.- Dir. P. Rousseau.

HUGUET (Claire).- 395.- L'église de Notre-Dame-la Riche. Exemple d'un chantier paroissial à Tours à la fin du XV^e siècle.- 2 vol.- Tours, 2012.- Dir. A. Salamagne.- Master 2.- (ART 12832).

JANVIER (Séverine).- 95.- La manufacture d'allumettes de Trélazé, 1918-1981. Une architecture d'ingénieurs au service de l'éphémère.- 2 vol.- Tours, 1999.- Dir. J.-B. Minnaert, J.-L. Kerouanton.

JEANROY (Audrey).- 299.- Les maisons individuelles de Claude Parent (1923-), vues à travers les archives du FRAC Centre: 1952-1973.- 3 vol.- Tours, 2007.- Dir. J.-B. Minnaert.- (ART 10294).

JOINT-LAMBERT (Sophie). - 39.- Les châteaux de la Loire vus par les graveurs du XIX^{ème} siècle.- 2 vol.- Tours, 1980.- Dir. J. Guillaume.

JOUHANNEAU (Adeline).- 166.- L'église Saint-Laurent de Lourouer-Saint-Laurent : étude architecturale et iconographique.- 2 vol.- Tours, 2002.- Dir. F. Journot.

JOUVES (Barbara).- 294.- Jean-Pierre GRANGER, peintre d'Histoire (1779-1840).- 3 vol. + 1 cd.- Tours, 2007.- Dir. F. Nerlich.- Master 1.- (ART 10289).

JOYEUX (Séverine).- 74.- Design et conquête spatiale. Le design de la conquête spatiale et la conquête spatiale du design, les notions de Cellule/Coque/Combinaison ou comment vivre ailleurs ?- 3 vol.- Tours, 1998.- Dir. J.-B. Minnaert.

KERJEAN (Neven).- 253.- La figuration narrative ou la résurgence picturale du Dandysme.- 2 vol.- Tours, 1999.- Dir. P. Rousseau.- M. M.

- KLEIBER (Florence).- 164.- Analyse architecturale et urbaine du Bourg de Luynes.- 2 vol.- Tours, 2002.- Dir. J.-B. Minnaert.
- KORCHANE (Mehdi).- 54.- David et ses élèves. Dessins du musée des Beaux-Arts d'Orléans.- 2 vol.- Tours, 1996.- Dir. P. Dagen.
- KUKIELZAK (Karine).- 11.- Les deux séries de paysages de Nicolas Poussin. Étude plastique et iconographique.- Tours, 1994.- Dir. M. Brock, C. Mignot.
- LABARRAQUE (Aude).- 170.- Les grottes et nymphées en France au XVIème siècle.- 2 vol.- Tours, 2002.- Dir. P. Lievaux.
- LABARONNE (Charlotte).- 130.- L'urbanisme de Barcelone : histoire et impact des Jeux Olympiques de 1992.- 2 vol.- Tours, 2001.- Dir. J.-B. Minnaert.
- LA BOUILLERIE (Carole de).- 144.- "Le regard du masque", présence et fonction du masque théâtral sur les fresques pompéiennes.- 2 vol.- Tours, 2001.- Dir. M. Royo.
- LAIZEAU (Carine).- 261.- Les héritiers de Pierre-Henri de Valenciennes : une nouvelle vision du paysage historique en France (1800 – 1824).- 2 vol.- Tours, 2003.- Dir. P. Wat.- M.M.
- LAMBLIN (Agathe).- 327.- Guillaume Marie Arthur VERMEIREN (1902-1993).- 2 vol.- Tours, 2009.- Dir. J.-B. Minnaert.- Master 1.- (ART 11372).
- LANGÉ (Isabelle).- 209.- La formation et les constructions de l'architecte Maurice Boile.- 2 vol.- Tours, 2001.- Dir. J.-B. Minnaert.
- LAOUEANAN (Danielle).- 38.- La place du zoo de Stellingen dans l'histoire de l'architecture des zoos.- 2 vol.- Tours, 1997.- Dir. J.-B. Minnaert.
- LAUGÉE (Thierry).- 177.- Victor Hugo et l'océan, dessins de l'exil.- 2 vol.- Tours, 2003.- Dir. P. Wat.
- LAUVERJAT (Ghislain).- 256.- L'optophonie. Baranoff-Rossiné, Picabia, Hausmann, la vision électrique.- 2 vol.- Tours, 2004.- Dir. P. Rousseau.- M. M.
- LAUVERJAT (Ghislain).- 265.- L'optophonie et le présentisme. La question scientifique.- Tours, 2005.- Dir. E. de Chassey, P. Rousseau.- Master 2.
- LEBERT (Marie).- 173.- Albert Marquet illustrateur.- 2 vol.- Tours, 2003.- Dir. E. de Chassey.
- LE BOT (Guillaume).- 332.- Étude des œuvres de la collection du musée de l'objet de Blois. Collection Eric Fabre.- 1 vol.- Tours, 2009.- Dir. E. de Chassey.- Master 2.- (ART 11705).
- LEBRETON (Yven).- 139.- Hypnose et surréalisme, Victor Brauner ou le peintre de la fascination.- Tours, 2001.- Dir. P. Rousseau.
- LECAT (Philippe).- 124.- Où est l'architecte ? Architecture et cinéma : l'exemple de Jacques

Tati.- Tours, 2000.- Dir. J.-B. Minnaert.

LE DIGOL (Yannick).- 99.- Les cercueils cloués (XIV^{ème} - XVIII^{ème} siècle) de la collégiale Saint-Martin d'Angers.- 2 vol.- Tours, 1999.- Dir. F. Journot, D. Marguerie.

LEE (Kyoung-yul).- 43.- A quoi pense-t-on avec les photographies floues de "Leçon de Ténèbres" de Christian Boltanski.- Tours, 1993.- Dir. E. Darragon.

LEFEBVRE (Bastien).- 179.- Le corps de bâtiment nord du 12 rue du Général Meusnier à Tours : étude d'archéologie du bâti.- 2 vol.+ 1 cd.- Tours, 2003.- Dir. F. Journot.

LEFOUL (Émilie).- 339.- La revue *Maison Française* : création et émancipation d'une revue de décoration des années cinquante.- 2 vol.- Tours, 2008.- Dir. J.-B. Minnaert.- Master 1.- (ART 11712).

LEFRERE (Fiona).- 412.- La criminelle, la gitane et la danseuse. Les représentations de Salomé par les artistes femmes au passage du XIX^e au XX^e siècle.- 2 vol.- Tours, 2013.- Dir. F. Nerlich, C. Foucher.- Master 2.- (ART 13245).

LEMAIRE (Clara).- 277.- L'association Pierre Coulon - André Noterman (1952-1980).- 2 vol.- Tours, 2006.- Dir. J.-B. Minnaert.- Master 1.

LEMAIRE (Clara).- 311.- Le Plan d'Urbanisme Directeur du Groupement d'Urbanisme de la région de Tours, 1958-1971.- 2 vol.- Tours, 2007.- Dir. J.-B. Minnaert.- Master 2.- (ART 10306).

LEOTOING (Aude).- 206.- Historique et évolution des quartiers -nord de Bourges .- 2 vol.- Tours, 2004.- Dir. J.-B. Minnaert.

LESSCHAEVE (Chloé).- 59.- Les dessins des musées d'Angers (1780-1870). Inventaire et études des dessins de la fin du XVII^{ème} et XIX^{ème} siècles conservés dans la collection des musées d'Angers.- 4 vol.- Tours, 1996.- Dir. P. Dagen.

LETANNEUX (Christelle).- 250.- La projection de l'intime vers le public (espace privé / espace public) dans l'œuvre de Denis Oppenheim. (Une décennie – 1967 – 1978- de recherches artistiques, un parcours singulier : du land art à l'art conceptuel via le body art.- 2 vol.- Tours, s. d.- Dir. E. de Chassey.- M.M.

LEVY (Tatiana).- 252.- Le matièrisme en France. Contribution à son étude historiographique. L'exemple de la revue *Cimaise* (1953 – 1960).- 2 vol.- Tours, 2000.- Dir. E. de Chassey.- M.M.

LIGNEAUT (Mathilde).- 290.- Michelangelo Antonioni: l'art de l'éclipse.- 2 vol.- Tours, 2007.- Dir. E. de Chassey.- Master 1.- (ART 10285).

L'HARDY (Elizabeth).- 392.- Inventaire préliminaire des monuments funéraires romains de Tunisie, du II^e s. av. J.-C. au III^e s. ap. J.-C.- 2 vol.- Tours, s.d.- Dir. M. Royo.- M. M.- (ART 12538).

LIGNEAUT (Mathilde).- 336.- James Bishop : les modalités du voir (un agrandissement dans l'image).- 1 vol.- Tours, 2008.- Dir. E. de Chassey.- Master 2.- (ART 11709).

LINARD (Gaétan).- 371.- Hôtel Cujas à Bourges.- 2 vol.- Tours, 2010.- Dir. A. Salamagne.- Master 1.- (ART 11828).

LITTLE (Anna).- 140.- L'apport de l'illusion tridimensionnelle à la position du spectateur. Une étude de tableaux d'autel des XIV^{ème} et XV^{ème} siècles.- 2 vol.- Tours, C.E.S.R., 2001.- Dir. M. Brock.

LOPES (Amandine).- 337.- La réception de la peinture aborigène australienne en France.- 2 vol.- Tours, 2008.- Dir. E. de Chassey.- Master 1.- (ART 11710).

LOPES (Amandine).- 344.- L'art aborigène contemporain au cœur du projet architectural du musée du Quai Branly. Un projet de création contemporaine et de coopération internationale entre le gouvernement australien et le musée du Quai Branly.- 2 vol.- Tours, 2009.- Dir. E. de Chassey.- Master 2.- (ART 11718).

LORIETTE (Nicolas).- 125.- Les formes de stockage des céréales en Eure-et-Loir du début du siècle à 1963.- 8 vol.- Tours, 2000.- Dir. P. Léon et J.-B. Minnaert.

LOTHY (Marc).- 76.- Le Sanitas, premier grand ensemble d'habitation à Tours.- 2 vol.- Tours, 1998.- Dir. J.-B. Minnaert.

LOUART (Valérie).- 82.- La place du Capitole de Toulouse. Création, réalisation et projets du XVII^{ème} au XX^{ème} siècle.- 2 vol.- Tours, 1998.- Dir. J.-B. Minnaert et A. Noe-Dufour.

LOYAL (Caroline).- 176.- Le prieuré de Saint-Jean-du-Grais : étude archéologique du bâti.- 2 vol.- Tours, 2002.- Dir. E. Lorans.

LUCAS (Alexandra).- 302.- Donner vie à un personnage imaginaire: AnnLee dans *No Ghost Just a Shell* (1999-2002), projet initié par Pierre Huyghe et Philippe Parreno.- 2 vol.- Tours, 2007.- Dir. E. de Chassey.- Master 1.- (ART 10297).

LUSSEAU (Jennifer).- 316.- La fondation de la ville d'Alexandrie d'Egypte.- 2 vol.- Tours, 2008.- Dir. F. Alabe.- Master 1.- (ART 10778).

MALHAIRE (Marie).- 246.- Le Revival du Surréalisme à travers l'œuvre de Philippe Ramette.- Tours, 2004.- Dir. E de Chassey.- M. M.

MALOCHET (Magali).- 122.- Évolution topographique de l'abbaye Saint -Julien de Tours du XI^{ème} au XIX^{ème} siècle.- 2 vol.- Tours, 2000.- Dir. E. Lorans.

MARCHE (Aline).- 366.- Vaslav Nijinsky, la folie créatrice.- 1 vol.- Tours, 2010.- Dir. P. Rousseau.- Master 1.- (ART 11786).

MARCHE (Aline).- 396.- *Aristide Delannoy et L'Assiette au beurre* : un artiste anarchiste au service de la condition ouvrière et des opprimés de la société.- 2 vol.- Tours, 2012.- Dir. J.6B. Minnaert et N.-H. Zmelty.- Master 2.- (ART 12833).

MARION (Barbara).- 361.- L'introduction des avant-gardes dans les milieux noucentistes catalans via le cubo-futurisme : Joan Salvat-Papasseit et la naissance d'une avant-garde catalane.- 1 vol.- Tours, 2010.- Dir. P. Rousseau.- Master 1.- (ART 11781).

MARION (Barbara).- 380.- Les chambres de méditation de Tania Mouraud (1968-1974). L'expérience du sensible.- 2 vol.- Tours, 2011.- Dir. P. Rousseau.- Master 2.- (ART 12322).

MARLET (Béryl).- 243.- La maison forte de Saint -Laurent-en-Gâtines : un exemple d'habitat seigneurial à la fin du XVème siècle en Touraine.- 3 vol.- Tours, 2004.- Dir. A. Salamagne.- Master 1.

MARLET (Morgane).- 346.- Les sculptures urbaines de Veit Stratmann : entre fiction et réalité.- 2 vol.- Tours, 2009.- Dir. E. de Chassey.- Master 1.- (ART 11720).

MARMION (Jean-François).- 50.- La Factory.- 2 vol.- Tours, 1995.- Dir. C. Mignot, J.-B. Minnaert.

MAROTIN (Séverine).- 79.- Les bâtiments conventuels de l'abbaye cistercienne de Noirlac (Cher).- 2 vol.- Tours, 1998.- Dir. C. Andrault, E. Lorans.

MARTIN (Pierre-Antoine).- 362.- La réinterprétation et le renouvellement des sujets religieux inspirés de l'orient par Horace Vernet, peintre du XIXème siècle.- 1 vol.- Tours, 2010.- Dir. F. Nerlich.- Master 1.- (ART 11782).

MARTIN (Victor).- 413.- Du traitement du cinéma expérimental par l'histoire de l'art, une réflexion sur Johanna Vaude.- 2 vol.- Tours, 2013.- Dir. B. Buquet.- Master 1.- (ART 13246).

MARTINEAU (Billie).- 156.- L'image de la femme dans l'œuvre de John William Waterhouse (1849-1917).- 2 vol.- Tours, 2001.- Dir. P. Wat.

MASSIRE (Hugo).- 358.- *La cité retrouvée* : Tours, 1958-1978, vingt ans de politiques d'aménagement de la vallée du Cher.- 3 vol.- Tours, 2010.- Dir. J.-B. Minnaert.- Master 1.- (ART 11778).

MASSIRE (Hugo).- 381.- Généalogie d'un dessein : le Sanitas, entre Reconstruction et grand ensemble, 1954-1971.- 3 vol.- Tours, 2011.- Dir. J.-B. Minnaert.- Master 2.- (ART 12323).

MENARD (Dorothee).- 370.- Cahier graphique: « Prométhée » de Jean Delville.- 1 vol.- Tours, 2006.- Master 1.- (ART 11790).

MENGUAL (Charlotte).- 207.- Claude Lévêque : d'un passage à l'autre.- 2 vol.- Tours, 2004.- Dir. E. de Chassey.

MERCURI.- 251.- Giovanni Anselmo et son rapport à la nature.- 2 vol.- Tours 2001.- Dir. E. de Chassey.- M. M.

MEZANGE (Carmen).- 150.- Les palais urbains en Asturies du XVIIème et de la première moitié du XVIIIème siècle : Oviedo, Aviles et Gijon.- 2 vol.- Tours, C.E.S.R., 2001.- Dir. C. Mignot et C. Wilkinson-Zerner.

- MIGNOT (Alexandra).- 77.- La représentation du sommeil dans la peinture vénitienne du XVIème siècle.- 2 vol.- Tours, 1998.- Dir. M.. Brock.
- MIOCHE (Laura).- 359.- Gaëtan Cathelineau (1787-1859) : artiste, collectionneur et donateur tourangeau.- 2 vol.- Tours, 2010.- Dir. F. Nerlich.- Master 1.- (ART 11779).
- MOALIC (Anne-Gaëlle).- 353.- Les centres hospitaliers universitaires de Saint-Antoine et Necker, réalisés par André Wogenscky.- 2 vol.- Tours, s. d.- Dir. J.-B. Minnaert.- M.M.- (ART 11760).
- MORAT (Audrey).- 215.- Léon Rohard : 1836.- 2 vol.- Tours, 2004.- Dir. J.-B. Minnaert.
- MORAT (Stéphanie).- 72.- La représentation du jeu d'échecs dans l'art du XXème siècle. Images et symboles.- 2 vol.- Tours, 1997.- Dir. P. Dagen.
- MOREAU (Franck).- 70.- Notre-Dame-du-Fougeray (Cormery, 37) : un édifice roman à redécouvrir.- 3 vol.- Tours, 1997.- Dir. C. Andrault.
- MORIN (Chloé).- 202.- La chapelle royale de Dreux.- 2 vol.- Tours, 2004.- Dir. J.-B. Minnaert.
- MORIN (Chloé).- 241.- L'impact de la gare sur la ville de Dreux entre 1864 et 1927.- 2 vol.- Tours, 2005.- Dir. J.-B. Minnaert.- Master 2.
- MÜLLER (Thomas).- 183.- Ben et Combas : le rôle de Ben dans la naissance de la Figuration Libre.- 2 vol.- Tours, 2003.- Dir. E. de Chassey.
- MULON (Cécile).- 113.- L'espace sacrificiel à Palmyre : les exemples des sanctuaires d'Allat, Baal Shamin, Bel et Nabù.- 2 vol.- Tours, 2000.- Dir. J. Seigne et M. Royo.
- MUS (Charlotte).- 135.- Analyse urbaine et architecturale du bourg d'Artannes sur Indre.- 2 vol.- Tours, 2001.- Dir. J.-B. Minnaert.
- NAM (Valérie).- 105.- Une image de l'invisible. Les figures de reliquaire Kota.- 2 vol.- Tours, 1999.- Dir. P. Wat.
- NAUDET (Elodie).- 151.- Le Livre d'Heures à l'usage de Rome, n° 218 de la Bibliothèque Municipale de Tours.- 2 vol.- Tours, 2001. - Dir. A. Salamagne.
- N'DIAYE (Fatou).- 220.- Naturisme fauvisme : Le culte des origines.- Tours, 2004.- Dir. P. Rousseau.
- NEUVEU (Alexandre).- 165.- Monory et la série des Meurtres (1968). Étude de la prégnance des aspects du film noir dans un travail pictural.- 2 vol.- Tours, 2002.- Dir. E. de Chassey.
- NGUBA (Masiya).- 221.- L'évolution des formes urbaines à Château-Renault.- 2 vol.- Tours, 2005.- Dir. J.-B. Minnaert.- Master 2.

NGUBA (Masiya).- 212.- Pierre Labadie : Reconstruire et rénover, construire et aménager : l'œuvre d'un architecte-urbaniste de Touraine de 1941 à 1973.- 2 vol.- Tours, 2004.- Dir. J.-B. Minnaert.

NOBILLEAU (Lætitia).- 303.- La frise de l'Antichambre de l'œil-de-bœuf.- 1 vol.- Tours, 2007.- Dir. M. Boudon-Machuel.- Master 1.- (ART 10298).

NOVERCAT (Caroline).- 388.- L'identité féminine sous les Julio-Claudiens : la femme au service du pouvoir.- 2 vol.- Tours, 2011.- Dir. M. Royo.- Master 2.- (ART 12534).

OLIVEREAU (Amandine).- 328.- L'aménagement des infrastructures ferroviaires à Tours, un siècle de mutations (1844-1944).- 2 vol.- Tours, 2009.- Dir. J.-B. Minnaert.- Master 1.- (ART 11675).

OLIVEREAU (Amandine).- 368.- Les infrastructures ferroviaires à Tours dans la seconde moitié du XXème siècle.- 2 vol.- Tours, 2010.- Dir. J.-B. Minnaert.- Master 2.- (ART 11788).

OLIVRY (Gaëlle).- 52.- La famille Duthoo et les Nouvelles Galeries.- 2 vol.- Tours, 1996.- Dir. J.-B. Minnaert.

OLYMPIE (Karine).- 16.- La représentation du putto dans la peinture française du XVIIIème siècle en particulier chez Watteau, Boucher et Fragonard.- 3 vol.- Tours, 1995.-Dir. M. Brock, C. Mignot.

OSOUF (Manon).- 414.- Lucien François – 1894 - 1983.- 2 vol.- Tours, 2013.- Dir. J.-B. Minnaert.- Master 1.- (ART 13247).

PAGES (François).- 205.- La naissance et le développement des jardins publics à Barcelone au XIXème siècle.- 2 vol.- Tours, 2000.- Dir. J.-B. Minnaert.

PAGES (Laura).- 335.- Auguste Vinchon : des dessins préparatoires à la genèse des fresques du cycle de saint Maurice.- 2 vol.- Tours, s.d.- Dir. F. Nerlich.- Master 2.- (ART 11708).

PAILLISSON (Anabelle).- 129.- Création et urbanisation de la Rue de la Gare de Châteauroux.- 2 vol.- Tours, 2001.- Dir. J.-B. Minnaert.

PAITA-DEJAILLE (Julien).- 347.- Traduction des idées et concepts de la série *On Translation*, d'Antoni Muntadas.- 1 vol.- Tours, 2009.- Dir. E. de Chassey.- Master 1.- (ART 11721).

PAÏTA-DEJAILLE (Julien).- 364.- Ferdinand Bac (1859-1952), un dessinateur témoin de la Belle Époque.- 1 vol.- Tours, 2010.- Dir. F. Nerlich.- Master 2.- (ART 11784).

PAKIOUFAKI (Eleni).- 352.- Le système hydraulique de la ville de Handax pendant l'époque vénitienne.- 2 vol.- Tours, 2008.- Dir. A. Salamagne.- Master 2.- (ART 11735).

PALACIOS (Valérie).- 94.- L'abbaye de Villeloin : analyse architecturale et topographique.- 2 vol. - Tours, 1995.- Dir. E. Lorans.

PALLOT (Samantha).- 406.- Le quartier Est de Saint-Pierre-des-Corps, diagnostic et enjeux d'un territoire en mutation.- 2 vol.- Tours, 2012.- Dir. J.-B. Minnaert.- Master 1.- (ART 13115).

PAOLI (Julie).- 415.- Georges Adilon (1928 – 2009). L'habitat individuel comme moyen de repenser l'architecture dans la création, vu à travers les archives du FRAC Centre.- 2 vol.- Tours, 2013.- Dir. J.-B. Minnaert.- Master 1.- (ART 13248).

PARK (Sea-Yeon).- 186.- Delacroix, illustrateur et peintre de théâtre.- 2 vol.- Tours, 2003.- Dir. P. Wat.

PATIN (Katia).- 201.- La clientèle de l'architecte Pierre Boille (1914-1995).- 2 vol.- Tours, 2004.- Dir. J.-B. Minnaert.

PATTE (Erwan).- 104.- Le château de Benouville, une œuvre de jeunesse de Claude-Nicolas Ledoux.- 2 vol.- Tours, 1999.- P. Lievaux.

PAYEN (Sophie).- 55.- Ben Nicholson : les natures mortes des années 1940-1950.- 2 vol.- Tours, 1996.- Dir. P. Dagen.

PEREE (M.F).- 137.- L' Hôtel de Beaune et les hôtels de la seconde moitié du XVème siècle et du XVIème siècle à Tours.- Tours, 1979.- Dir. J. Guillaume.

PEREIRA TAVARES (Susana).- 330.- Etienne de Groër à Lisbonne 1936-1948 : son implication dans les avancées urbanistiques portugaises. Un rôle fondateur dans l'urbanisme moderne au Portugal ?- 2 vol.- Tours, 2008.- Dir. J.-B. Minnaert.- Master 1.- (ART 11701)

PEREIRA TAVARES (Susana).- 331.- Tours imagée et imaginée. Les représentations de la ville de Tours 1789-1855.- 2 vol.- Tours, 2009.- Dir. F. Nerlich.- Master 2.- (ART 11702).

PERRAIN (Ève).- 100.- Aménagement de la zone d'habitation de Tours-Saint-Symphorien, dite "quartier de l'Europe" : 1965-1972.- 2 vol.- Tours, 1999.- Dir. J.-B. Minnaert.

PETIOT (Damien).- 402.- Architecture et cadre urbain des églises paroissiales dans les villes neuves de la Renaissance française.- 2 vol.- Tours, 2012.- Dir. Y.- Pauwels

PHILIPPON (Stéphanie).- 174.- L'amphithéâtre de Tours et les amphithéâtres de " type massif " en Gaule : architecture, datation, répartition.- 2 vol.- Tours, 2003.- Dir. J. Seigne.

PICARD (Sandrine).- 9.- Eugène Dodeigne. Sculptures. Dessins. Peintures. 1952-1992. Une anatomie poétique de l'homme.- 2 vol.- Tours, 1994.- Dir. E. Darragon.

PILLET (Frédéric).-68.- Le grand moulin de Ballan-Miré (Indre-et-Loire).- 2 vol.- Tours, 1996.- Dir. J.-B. Minnaert, P. Léon.

PINAULT (Nicolas).- 309.- « No-Stop City ». L'exaltation d'un futur: de l'abstraction du conditionnement architectural vers une société postmoderne.- 2 vol.- Tous, 2007.- Dir. J.-B. Minnaert.- Master 1.- (ART 10304).

PORCHER (Barbara).- 360.- L'objet surdimensionné dans l'art actuel. La question de la société contemporaine et du monde de l'art.- 2 vol.- Tours, 2010.- Dir. P. Rousseau.- Master 1.- (ART 11780).

POTILLION (Charlène).- 397.- Les parcs agricoles et paysagers du comte de Choulot dans l'Indre : l'exemple de Bellechasse.- 2 vol.- Tours, 2012.- Dir. C. Morin.- Master 1.- (ART 12834).

POUPIN (Valérie).- 36.- La reconstruction de la rue Nationale à Tours après la Seconde Guerre Mondiale.- Tours, 1997.- Dir. J.-B. Minnaert.

POURIN (Olivia).- 271.- L'hôtel de l'Univers, (1846-1950). Un hôtel pour voyageurs du XIXème siècle à Tours et les réaménagements du XXème siècle par Gaston Labadie.- 2 vol.+1cd.- Tours, 2006.- Dir. J.-B. Minnaert.- Master I

POURIN (Olivia).- 308.- Évolution et transformations de la place François Sicard au XIXe siècle.- 3 vol.- Tours, 2007.- Dir. J.-B. Minnaert.- Master 2.- (ART 10303).

PRIGENT-JACOB (Catherine).- 40.- Le kitsch existe-t-il dans l'art contemporain ? - 2 vol.- Tours, 1992.- Dir. E. Darragon.

PROT (Marie-Cécile).- 318.- Espaces architecturaux dans l'habitat traditionnel camerounais.- 2 vol.- Tours, 2008.- Dir. R. Brand.- Master 1.- (ART 10780).

QUARTIER (Gaëlle).- 56.- Georges Mathieu. 1945-1958 : la mise en place des fondements de sa peinture.- Tours, 1996.- Dir. P. Dagen.

QUINET (Irène).- 60.- Kurt Schwitters et la France.- 3 vol.- Tours, 1996.- Dir. P. Dagen.

RABIER (Delphine).- 219.- La représentation de la Passion du Christ chez Rogier van der Weyden dans le contexte de la pensée mystique et dévotionnelle du XVème : comprenant un rapprochement avec Denys le Chartreux.- 2 vol.- Tours, 2004.- Dir. Y. Pauwels.

RAMIER (Christelle).- 101.- Henrichemont. Architecture et urbanisme, 1608-1914.- 2 vol.- Tours, 1999.- Dir. C. Mignot, J.-B. Minnaert.

RAPIN (Thomas).- 64.- La façade de la cathédrale Saint Gatien de Tours. Les campagnes du XVème siècle.- 2 vol.- Tours, 1997.- Dir. C. Andrault, C. Mignot.

RAT (Cécile).- 30.- L'église d'Azay-le-Rideau.- 2 vol.- Tours, 1996.- Dir. C. Mignot.

REGRAIN (Céline).- 180.- La symbolique des décors de théâtre, l'exemple de la Gaule romaine : une histoire mythologique en images.- 3 vol.- Tours, 2003.- Dir. M. Royo.

REMOUE (Chantal).- 148.- De Watteau à Vien : la rougeur dans la peinture française du XVIIIème siècle.- 2 vol.- Tours, 2001.- Dir. E. Jollet.

RENARD (Céline).- 24.- Urbanisation et architecture du boulevard Heurteloup et de la rue Traversière à Tours de 1830 à 1914.- 2 vol.- Tours, 1995.- Dir. C. Mignot, J.-B. Minnaert.

RENARD (Margot).- 382.- L'atelier privé d'enseignement de Thomas Couture (1815-1879). Suivi de : Répertoire des ateliers privés de peintres à Paris de 1797 à 1863. tranche alphabétique de Cl. À Ga. (moins David, Delaroché, plus Guérin).- 3 vol.- Tours, 2011.- Dir. F. Nerlich.- Master 1.- (ART 12324).

- RICHARD (Élodie).- 168.- Montlouis-sur-Loire : un village devenu ville.- 2 vol.- Tours, 2002.- Dir. J.-B. Minnaert.
- RICORDEL (Yann).- 245.- Objet minimaliste et image photographique. Devenir de l'illusionnisme pictural et dématérialisation de l'art aux États-Unis à la veille des années 70.- 2 vol.- Tours 2004.- Dir. E. de Chassey.- M. M.
- RIGAULT (Roxane).- 341.- Les monstres du « *Giardino dei Tarocchi* » à Capalbio, l'oeuvre onirique de Niki de Saint Phalle.- 1 vol.- Tours, 2008.- Dir. E. de Chassey.- Master 1.- (ART 11714).
- RIOU-TUILLIER (Cyndie).- 398.- Les enjeux de l'espace dans l'œuvre Vladimir Velickovic.- 2 vol.- Tours, 2012.- Dir. J.-B. Minnaert.- Master 1.- (ART 12835).
- RISCH (Élisabeth) 45.- L'idée de valeur dans l'œuvre d'Asger Jorn.- Tours, 1994.- Dir. E. Darragon.
- ROBERT (Sandrine).- 17.- Analyse des formes paysagères : l'exemple du Plateau de Sénart (Seine-et-Marne).- 2 vol.- Tours, 1995.- Dir. G. Chouquer.
- ROBERT (Simon).- 126.- Le logement domestique dans le monde grec du IV^{ème} au I^{er} siècle av. J.-C.- Tours, 2001.- Dir. F. Alabe.
- ROBERT (Simon).- 126 bis.- Le logement domestique dans le monde grec du IV^{ème} au I^{er} siècle av. J.-C.- Tours, 2001.- Dir. F. Alabe. version réactualisée.
- ROCHARD (Marine).- 320.- L'art en action, la question de la peinture-spectacle chez Georges Mathieu (master 1) / Art et public: l'artiste et sa visibilité en France après la Seconde Guerre Mondiale (1944-1960) (master 2).- 1 CD.- Tours, 2008.- Dir. E. de Chassey.- Master 1 et 2.- (ART 10782).
- ROCHE (Hélène).- 276.- Étude complète du ms 2042 de la BM de Tours. Les Heures Rochereau.- 2 vol.- Tours, 2006.- Dir. P. Charron.- Master 2.
- ROFFIDAL (Brigitte).- 194.- L'empreinte du féminisme dans l'œuvre d'Elaine Sturtevant.- 2 vol.- Tours, 2003.- Dir. E. de Chassey.
- ROLAND (Julie).- 185.- Le GATCPAC et le projet de cité de vacances et de repos pour la ville de Barcelone (1931-1937).- 2 vol.- Tours, 2003.- Dir. J.-B. Minnaert.
- ROUGERIE (Anne -Lise).- 118.- L'interprétation sociale des données archéologiques, d'après les fouilles de fortifications de terre des X^{ème} - XII^{ème} siècles. Historiographie de la recherche, 1968-1992.- 2 vol.- Tours, 2000.- Dir. E. Zadora-Rio.
- ROUSSEAU (Aurélien).- 163.- Le chantier expérimental de l'îlot IV.- 2 vol.- Tours, 2002.- Dir. J.-B. Minnaert.

ROUSSEAU (Mireille).- 42.- Essai d'approche synchronique des considérations sur l'habitat rural, suivi d'un travail d'enquête dans la commune d'Abilly (Indre-et-Loire).- 2 vol.- Tours, 1992.- Dir. M. Bardisa, C. Mignot.

ROUSSEL (Marie).- 226.- Les cités-jardins de Bourges : 1927-1940.- 2 vol.- Tours, 2004.- Dir. J.-B. Minnaert.- Master 1.

ROUSSEL (Marie).- 236.- Jean Balladur, architecte -urbaniste, 1924-2002.- 2 vol.- Tours, 2005.- Dir. J.-B. Minnaert.- Master 2.

ROUSSY-DUCHER (JEANNE).- 404 .- Étude sur un Mécène du XV siècle.- 1 vol.- Tours, 2007. -Dir. P. Charron.- Master 1.

ROUSSY-DUCHER (JEANNE).-405.- La collection de Jean Balue (1421-1469-1491) cardinal d'Angers à travers l'étude de l'inventaire de ses biens mobiliers .- 2 vol.-Tours, 2008.- Dir. P. Charron.- Master 2.

SAÏDANI (Fatiha).- 167.- Aménagement et construction du quartier de Rochepinard à Tours (1968-1972).- 3 vol.- Tours, 2002.- Dir. J.-B. Minnaert.

SALAÛN (Olivia).- 80.- L'église Saint-Germain de Bourgueil.- 2 vol.- Tours, 1998.- Dir. C. Andrault.

SANTERRE (François).- 383.- Saul Leiter : entre photographie et peinture. Des années 1940 à nos jours.- 1 vol.- Tours, 2011.- Dir. P. Rousseau.- Master 1.- (ART 12325).

SANTERRE (François).- 399.- L'épreuve du temps. Stéphane Duroy, de 1970 à nos jours.- 2 vol.- Tours, 2012.- Dir. J.-B. Minnaert.- Master 2.- (ART 12836).

SAPIN (Virginie).- 204.- la représentation de l'espace médiéval cheminé dans le Septième sceau de Bergman et Perceval le Gallois de Rohmer.- Tours, 2003.- Dir. A. Salamagne.

SCANDOLARI (Mathilde).- 384.- Poésie pure – Peinture pure, de la fin du XIXe siècle au début du XXe siècle en France.- 2 vol.- Tours, 2011.- Dir. P. Rousseau.- (ART 12326).

SCANDOLARI (Mathilde).- 400.- Du spirituel dans le Cubisme. Peinture et ésotérisme au début du XXe siècle (1907-1953).- 2 vol.- Tours, 2012.- Dir. J.-B. Minnaert.- Master 2.- (ART 12837).

SCHICKETANZ (Daniela).- 14.- La situation esthétique de la peinture de la République Démocratique Allemande dans les années 80. Leipzig et Dresde.- 2 vol.- Tours, 1994.-Dir. E. Darragon.

SCHNEL (Aurélie).- 389.- Le prieuré de Relay, un prieuré fontevriste en Touraine.- 2 vol.- Tours, 2011.- Dir. A. Salamagne.- Master 2.- (ART 12535).

SENATORE (Carole).- 109.- Les papeteries de Joseph-Claude Tonnelier : une industrie sarthoise.- 2 vol.- Tours, 1999.- Dir. J.-B. Minnaert, P. Léon.

SERBINOFF (Virginie).- 51.- Du spirituel dans le Symbolisme.- Tours, 1996.- Dir. P. Dagen, J.-B. Minnaert.

SERREBOUBEE (Anne).- 270.- Les femmes en armes dans l'enluminure profane des XVIème et XVème siècles.- 2 vol.- Tours, 2006.- Dir. P. Charron.- Master 2.

SOPPELSA (Caroline).- 225.- L'action publique en matière de voirie en France au XIXème siècle : l'exemple de Tours à travers le plan général d'alignement de la section de Saint-Étienne.- 3 vol. + 1 cd.- Tours, 2005.- Dir. J.-B. Minnaert.- Master 2.

SOUBEN (Véronique).- 7.- Les tableaux de Gerhard Richter de 1962 à 1976.- Tours, 1994.- Dir. E. Darragon.

SOUBIEUX (Coline).- 385.- Le commissaire d'exposition auteur en France dans les années 1990-2000, l'influence du modèle cinématographique dans les nouvelles pratiques curatoriales.- 2 vol.- Tours, 2011.- Dir. P. Rousseau.- Master 1.- (ART 12327).

STENNE (Anne).- 234.- Ne pas plier : une proposition expérimentale d'une pratique politique et sociale de l'art : de la création à la relation.- 2 vol.- Tours, 2005.- Dir. E. de Chassey.- Master 1.

SZEPERTYSKI (Erika).- 190.- Évolution des espaces funéraires des cités d'Aquitaine du IVème au XIIème siècle.- 2 vol.- Tours, 2003.- Dir. E. Lorans.

TANFIN (Delphine).- 110.- Histoire d'une reconstruction : la rue du Calvaire et la place de Bretagne à Nantes. 1943-1960.- 2 vol.- Tours, 2000.- Dir. J.-B. Minnaert.

TERRIEN (Marie-Pierre).- 3.- Topographie chrétienne de Cologne des origines au milieu du VIIIème siècle.- Tours, 1992.- Dir. N. Gauthier, M. Royo.

TEXERAULT (Catherine).- 41.- Le graphisme des chromos et des affiches publicitaires de la chocolaterie Poulain de 1850 à 1914.- 2 vol.- Tours, 1992.- Dir. E. Darragon.

THAON (Aurélie).- 188.- Analyse des formes urbaines et architecturales de Vouvray.- Tours, 2003.- Dir. J.-B. Minnaert.

THEBAULT (Cécile).- 208.- Le château de la Ferté Saint Aubin.- 2 vol.- Tours, 2004.- Dir. Y. Pauwels.

THIBAUT (Michel).- 351.- L'église Saint-Gervais et Saint-Protas de Brion, un édifice entre roman et gothique en anjou.- 1 vol.- Tours, 2007.- Dir. A. Salamagne.- M.M.- (ART 11734).

THIBAUT (Noélie).- 274.- Architecture et urbanisme du quartier de la gare à Orléans 1843-1945-1954...- 2 vol. + 1 cd.- Tours, 2006.- Dir. J.-B. Minnaert.- Master 1.

THOMAS (Caroline).- 66.- La notion de Progetto autour du binôme : le designer et l'industriel dans le cadre du design domestique italien des années quatre-vingt et quatre-vingt-dix.- 2 vol.- Tours, 1997.- Dir. C. Mignot, J.-B. Minnaert.

THOMAS (Julie).- 279.- Les influences hellénistiques sur les bas-reliefs indiens entre le Ier siècle avant et le IIIème siècle après J.C.- 2 vol.- Tours, 2006.- Dir. M. Royo.- Master 1.

TISSOT (Claire).- 63.- Luc-sur-Mer : station balnéaire des familles.- 2 vol.- Tours, 1997.- Dir. C. Mignot, J.-B. Minnaert.

TISSOT (Lauréline).- 386.- Jean-Jules Eggericx (1884-1963) au Logis et Floréal pendant l'entre-deux-guerres.- 2 vol.- Tours, 2011.- Dir. J.-B. Minnaert.- Master 1.- (ART 12328).

TISSOT (Lauréline).- 401.- Jean-Jules Eggericx et le renouvellement urbanistique. Le Logis et Floréal à Watermael-boitsfort, la rive gauche de l'Escaut à Anvers, la Cité administrative à Bruxelles, les voies d'accès à l'aérodrome d'Evere, la jonction Nord-Midi à Bruxelles.- 2 vol.- Tours, 2012.- Dir. J.-B. Minnaert.- Master 2.- (ART 12838).

TLEMSANI (Mahfouda).- 238.- Serge Poliakov : Enluminures : sous forme d'un livre, un témoignage autour d'une expérience de l'abstraction.- 2 vol.- Tours, 2005.- Dir. E. de Chasse.- Master 1.

TOUCHET (Lauriane).- 349.- Heures à l'usage d'Autun, ms. 138 de la bibliothèque municipale d'Orléans.- 1 cd.- Tours, 2009.- Dir. P. Charron.- Master 1.- (ART 11731).

TOURNADE (Marie-Noëlle).- 33.- Les paysages fauves de Georges Braque. L'Estaque et La Ciotat.- Tours, 1997.- Dir. P. Dagen.

TOURNADRE (Franck).- 107.- Les vestiges de trois abbayes cisterciennes dans le diocèse de Tours : Baugerais, Fontaines-les-Blanches, La Clarté-Dieu.- 2 vol.- Tours, 1999.- Dir. C. Andrault-Schmitt.

TOURY (Émilie).- 18.- Oldenbourg, Rosenquist, Wesselmann. La vision de L'American way of life à travers l'objet ménager.- 2 vol.- Tours, 1995.- Dir. E. Darragon, C. Mignot.

TOUZÉ (Emmanuelle).- 75.- Recherches sur les peintures byzantines syro-palestiniennes au nord du Liban entre le XIIème et la fin du XIIIème siècle à l'époque des croisades.- 2 vol.- Tours, 1992.- Dir. C. Andrault, E. Darragon.

TREMOUILLE (Anne-Laure).- 284.- Les influences grecques sur la céramique de l'époque orientaliste.- 1 cd.- Tours, 2006.- Dir. N. Lubchansky.- Master 1.

TREMOUILLE (Anne-Laure).- 296.- La peinture à Rome pendant l'Empire et mentionnée par les auteurs de l'antiquité.- 1 cd.- Tours, 2007.- Dir. M. Royo.- Master 2.- (ART 10291).

TSOPOURIDOU (Aikaterini).- 97.- La Grèce insurgée peinte par Delacroix.- Tours, 1999.- Dir. P. Wat.

VACHIA (Chloé).- 393.- Les décors domestiques d'Ostie antique : relations, corrélations et dissemblances entre peintures murales et mosaïques de sol.- 2 vol.- Tours, 2006.- Dir. M. Royo.- Master 2.- (ART 12539).

VAILLANT (Simon).- 231.- Lignes et formes de Sainte-Maure-de-Touraine.- 2 vol.- Tours, 2005.- Dir. J.-B. Minnaert.- Master 1.

VENTOLINI (Natacha).- 200.- L'avenue de Grammont ou les prémices du nouveau urbain.- 3 vol.- Tours, 2001.- Dir. J.-B. Minnaert.

VITALI (Marina-Pia).- 159.- Le monument culturel dans l'espace urbain et le rôle des bas-reliefs dans le rite processionnel : le Grand Autel de Pergame et le Dharmajika stupa de Taxila.- 2 vol.- Tours, 2002.- Dir. F. Alabe, C. Barbier-Kontler.

VOYER (David).- 85.- Les Champs-Élysées d'Orléans.- 2 vol.- Tours, 1998.- Dir. J.-B. Minnaert.

YVON (Sandrine).- 6.- L'érotisme du pied et de la chaussure féminine dans la peinture de Fragonard au XVIIIème siècle.- 3 vol.- Tours, 1994.- Dir. M. Brock, C. Mignot.

WASSENAAR (Steven) 61.- Manessier et les Pays-Bas. Entre paysages et expérimentations, peintres et influences.- 2 vol.- Tours, 1997.- Dir. P. Dagen.

WATEL (Laure).- 287.- Jacques Barthélémy. Un architecte soucieux des besoins de la société tourangelle: 1950-1985.- 2 vol.+ 1 cd.- Tours, 2007.- Dir. J.-B. Minnaert.- Master 1.- (ART 10282).

XU (Yunqiu).- 343.- La cinquième Biennale de Lyon. Partage d'Exotismes, 2000.
L'anthropologie de l'art, représente-t-elle une nouvelle orientation de l'art contemporain ?- 1 vol.- Tours, 2009.- Dir. E. de Chassey.- Master 2.- (ART 11716).