

HISTOIRE DE L'ART

MÉMOIRES INDEX . 415 (10/07/2013).

- Abbayes cisterciennes (Indre-et-Loire).- Cf. Tournadre, n° 107.
Abilly (Indre-et-Loire, 37).- Cf. Rousseau, n° 42.
Abstraction.(Orphisme).- Cf. Diot, n° 230.
Abstraction (Serge Poliakoff).- Cf. Tlemsani, n° 238.
ADILON (Georges, architecte).- Cf. Paoli, n° 415.
Affiche (pub. chocolat. Poulain).- Cf. Texerault, n° 41.
Afrique (art des peuples Ba-Kongo).- Cf. Guyot, n° 191.
Afrique Occidentale (statuaire en pierre, évolution et fonction).- Cf. Attard, n°133.
Aiguevives (Loir-et-Cher, 41, abbaye).- Cf. Bellancourt, n° 29.
Alexandrie d'Egypte.- Cf. Lusseau, n° 316.
Allemagne (*Exposition du Bicentenaire*, jardins).- Cf. Gautier, n° 334.
Allemagne (peinture XXème s.).- Cf. Schicketanz, n°14.
Amilly (28, église, peintures murales).- Cf. Desternes, n° 350.
Amphithéâtre (Tours, et le “ type massif ” en Gaule).- Cf. Philippon, n° 174.
Angers.- Cf. Bureau, n° 65.
Angers (Maine-et-Loire, 49, collégiale Saint-Martin, cercueils).- Cf. Le Digol, n° 99.
Angers (Maine-et-Loire, 49, église Saint-Laud).- Cf. Boissenot, n°147.
Angers (M.-et-L., 49, hôpital Saint-Jean, topographie, 1180-1865).- Cf. Brossard, n°142.
Angers (Maine-et-Loire, 49, dessin du musée).- Cf. Lesschaeve, n° 59.
Angers (Maine-et-Loire, 49, habitat social).- Cf. Bonnamy, n° 83.
ANSELMO (Giovanni).- Cf. Mercuri, n° 251.
Anthropomorphisme (Surréalisme, mobilier).- Cf. Bié, n° 375.
Antiquité (peinture, Rome).- Cf. Trémouille, n° 296.
Antonioni (Michelangelo).- Cf. Ligneaut, n°290.
Aquitaine (nécropoles des cités, IVème-XIIème s.).- Cf. Szépertyski, n° 190.
Archéologie (du bâti, Orléans, maison).- Cf. Alix, n° 149.
Archéologie (du bâti, prieuré Saint-Jean-du-Grais, 37).- Cf. Loyal, n° 176.
Archéologie (du bâti, Tours, bâtiment).- Cf. Lefebvre, n° 179.
Archéologie (interprétations de données).- Cf. Rougerie, n° 118.
Architecture XIXème s. (château de la Rochedain, Indre-et-Loire).- Cf. Cellier, n° 127.
Architecte (XIXème-XXème).- Cf. Baudouin, n° 81 / Cf. Edjekouane, n° 86.
Architecte (Jean Balladur).- Cf. Roussel, n° 236.
Architecte (Jacques Barthélémy).- Cf. Watel, n° 287.
Architecte (Pierre Boille).- Cf. Patin, n° 201.
Architecte (Maurice Boille).- Cf. Lange, n° 209.
Architecte (Théodore Clément).- Cf. Gigou, n° 321.
Architecte (Pierre Labadie).- Cf. Nguba, n° 212.
Architecte (Léon Rohard).- Cf. Morat, n° 215
Architecte (Jean-François Zevaco).- Cf. Hofbauer, n° 269, 289.
Architecte (Guillaume Marie Arthur Vermeiren).- Cf. Lamblin, n° 327.
Architecte marocain (Elie Azagury).- Cf. Broux, n° 297.
Architecture (Agricole).- Cf. Loriette, n° 125.
Architecture (Cameroun).- Cf. Prot, n° 318.
Architecture (et cinéma, Jacques Tati).- Cf. Lecat, n° 124.

Architecture industrielle.- Cf. Janvier, n° 95. / Cf. Sénatore, n° 109.
Architecture (Logement domestique, Grèce).- Cf. Robert, n° 126.
Architecture (Médiévale, Trèves, Maine et Loire).- Cf. Gaugain, n° 229.
Architecture (et peinture XX° s.).- Cf. Grillon, n° 263.
Architecture (Religieuse, Indre-et-Loire).- Cf. Guillotin, n° 214, Frigo, n° 218
Architecture religieuse (Florence, temple israélite).- Cf. Couvret, n° 222
Architecture (Saintes, 17, urbanisme).- Cf. Barreaud, n° 285.
Architecture (Sport).- Cf. Danse, n° 22.
Architecture (Tunis).- Cf. Ben Moussa, n° 242, n° 310.
Architecture (villa, Italie).- Cf. Billy, n° 112.
Architecture (XIX° s., chapelle royale, Dreux).- Cf. Morin, n° 202.
Art aborigène (musée du quai Branly).- Cf. Lopes, n° 344.
Art africain.- Cf. Nam, n° 105 / Denys, n° 248.
Art Américain.- Cf. Ricordel, n° 245.
Art contemporain.- Cf. Fabry, n° 47 / Morat, n° 72.
Art contemporain (Claude Lévêque).- Cf. Mengual, n° 207.
Art contemporain (excréments).- Cf. Doustin, n° 363.
Art étrusque.- Cf. Bruneteau, n° 312.
Art grec (Ornement, orient, Extrême Orient).- Cf. Brilhault, n° 227.
Art (Guerre du Vietnam).- Cf. Beaufils, n° 211.
Art italien (XX°s, postmodernisme).- Cf. Arancio, n° 228
Art (marché, Tours).- Cf. Didelot, n° 298.
Art météorologique.- Cf. Griveau, n° 357.
Art (et politique).- Cf. Stenne, n° 234.
Art persan.- Cf. Charafedine, n° 19.
Artannes sur Indre (37, urbanisme).- Cf. Mus, n°135.
Artistes (et guerre du Vietnam).- Cf. Beaufils, n° 211.
Artistes femmes (représentation de Salomé).- Cf. Lefrère, n° 412.
Asturies (palais urbains, XVIIème- 1er XVIIIème s.).- Cf. Mézange, n° 150.
Atelier privé (représentation).- Cf. André, n° 372.
Atelier privé (Thomas Couture).- Cf. Renard, n° 382.
Atelier privé (Paul Delaroche).- Cf. Garcia, n° 377.
Ateliers privés (répertoire).- Cf. Garcia, n° 377 / Cf. Renard, n° 382.
Auteur (commissaire d'exposition, cinéma).- Cf. Soubieux, n° 385.
AZAGURY (Elie, architecte marocain).- Cf. Broux, n° 297, n° 329.
Azay-le-Rideau (Indre-et-Loire, 37, église).- Cf. Rat, n° 30 / Guillotin, n° 214.
Azay-le-Rideau (Prieuré de Relay, voir aussi Pont de ruan).- Cf. Schnel, n° 389.
BAC (Ferdinand).- Cf. Païta-Dejaille, n° 364.
BALLADUR (Jean, architecte-urbaniste).- Cf. Roussel, n° 236.
Ballan-Miré (Indre-et-Loire, 37).- Cf. Pillet, n° 68.
BALTHUS.- Cf. Galand, n° 8. Cf. Doustin, n° 348.
Barcelone (cité-jardin).- Cf. Flament, n° 369.
Barcelone (cité vacances, 1931-37).- Cf. Roland, n° 185.
Barcelone (Jardins publics).- Cf. Pages, n° 205
Barcelone (Rubio I Tuduri).- Cf. Flament, n° 326.
Barcelone (Urbanisme, 1903-07).- Cf. Gondouin, n° 217.
Barcelone (urbanisme, J.O. 1992).- Cf. Labaronne, n° 130.
BARTHELEMY (Jacques, architecte).- Cf. Watel, n° 287.
Bas-relief (Grand Autel de Pergame et le Dharmarajika stupa).- Cf. Vitali, n° 159.
Baugerais (abbaye, Indre-et-Loire).- Cf. Tournadre, n° 107.

BAZIN (Léon Emile, architecte, 1900-75).- Cf. Godot, n° 184.
 Beaumont-en-Véron (La Courtinière, château, 37, XVIème siècle).- Cf. Guilbaud, n° 169.
 Beauté (Idéale, peinture, XVIème s.).- Cf. Gabler, n° 12.
 Bellechasse (Indre, comte de Choulot).- Cf. Potillion, n° 397.
 BELORGEY (Yves).- Cf. Domer, n° 345.
 BEN (et Combas, Figuration libre, 1980's).- Cf. Müller, n° 183.
 Benouville (château).- Cf. Patte, n° 104.
 BERGMAN (Cinéma et Moyen-Age).- Cf. Sapin, n° 204.
 Berlin.- Cf. Edjekouane, n° 86.
 BERTRAND (Jean-Pierre).- Bidart, n° 264.
 Biennale de Lyon.- Cf. Xu, n° 343.
 BILL VIOLA.- Cf. Barat, n° 324.
 BISHOP (James).- Cf. Ligneault, n° 336.
 BLAKE (William).- Cf. Doerlé, n° 259.
 Blois (musée de l'objet).- Cf. Le Bot, n° 332.
 Blois (reconstruction).- Cf. Boulay, n° 111.
 BOILLE (Maurice, architecte).- Cf. Lange, n° 209.
 BOILLE (Pierre, architecte).- Cf. Patin, n° 201.
 BOLTANSKI (Christian).- Cf. Lee, n° 43.
 Bossée (Indre-et-Loire, 37, église Saint-Laurent).- Cf. Gilbert, n° 78.
 BOUCHER (François).- Cf. Olympie, n° 16.
 Boulevard Pereire (Paris).- Cf. Ducos, n° 354.
 BOURGEOIS (Charles).- Cf. Amelin, n° 57.
 Bourges (Cher, 18, antique).- Cf. Barideau, n° 31.
 Bourges (Cités-jardins).- Cf. Roussel, n° 226
 Bourges (18, topographie historique, Antiquité tardive - Ht Moyen-Âge).- Cf. Chapelle, n° 193.
 Bourges (Hôtel Cujas).- Cf. Linard, n° 371.
 Bourges (Urbanisme XX°s.).- Cf. Léotoing, n° 206.
 Bourgueil (Indre-et-Loire, 37, église Saint-Germain).- Cf. Salaün, n° 80.
 Bourgueil (Indre-et-Loire, 37, abbaye Saint-Pierre, topographie, XIème-XIXème s.).- Cf. Delaunay, n°146.
 Bournan (Indre-et-Loire, 37, église Saint-Martin).- Cf. Gilbert, n° 78.
 Bourry-en-Vexin (Oise, château).- Cf. Chaussepied, n° 108.
 BRAQUE (Georges).- Cf. Tournade, n° 33.
 BRANCUSI (Constantin).- Cf. Bouillot, n° 90.
 BRAUNER (Victor).- Cf. Lebreton, n°139.
 Brion (49, église).- Cf. Thibault, n° 351.
 Bronzes filiformes (etrusques).- Cf. Bruneteau, n° 315.
 BURAGLIO (Pierre).- Cf. Grillon, n° 263.
 BURRI (René, photographie).- Cf. Chapiteau, n° 232.
 Byzantine (peinture XIIème-XIIIème s.).- Cf. Touzé, n° 75.
 Cameroun (architecture).- Cf. Prot, n° 318.
 Canada.- Cf. Couton, n° 48.
 Canterbury (Topographie religieuse).- Cf. Baron, n° 120.
 Capalbio (*Jardin des Tarots*, Niki de Saint Phalle).- Cf. Rigault, n° 341.
 Catane (italie, San Berillo).- Cf. Bournaud, n° 333.
 CATHELINÉAU (Gaëtan).- Cf. Mioche, n° 359.
 Céramique grecque (chasse).- Cf. Ballon, n° 317.
 Cercueils (Saint-Martin d'Angers).- Cf. Le Digol, n° 99.
 Chaise.- Cf. Fabry, n° 47.

CHAMPFLEURY (Jules-François-Félix Husson, dit Fleury).- Cf. Brouwers, n° 103.
Chapelets (Saumur, coll. Lissague).- Cf. Baudon, n° 123.
Chapelle (Dreux).- Morin, n° 202.
Chartres (antique) .- Cf. Barideau, n° 31.
Chasse (céramique grecque).- Cf. Ballon, n° 317.
Château (Crissay-sur-Manse).- Cf. Devienne, n° 325.
Château (La Ferté Saint-Aubin, 45).- Cf. Thébault, n° 208
Château (Haute-Guerche, 49, archi. défensive, XVème-XVIème s.).- Cf. Durandière, n° 157.
Château (Montbazou, 37, tour, étude archéo.) .- Cf. Dalayeun, n° 181.
Château-Renault (Urbanisme XX° s.).- Cf. Nguba, n° 221
Châteauroux (urbanisme, rue de la Gare).- Cf. Paillisson, n°129.
Châteauroux (usine Marcel Bloch, architecture).- Cf. Alletru, n° 153.
Châteaux (de la Loire).- Cf. Joint-Lambert, n° 39.
Châtigny (villa gallo-romaine, Fondettes, 37).- Cf. Chapon, n° 182.
CHAUDET (Jeanne-Elisabeth).- Cf. Foucher, n° 295.
CHAUSSEMICHE (François-Benjamin).- Cf. Baudouin, n° 81.
Chinon (Architecture religieuse, VI°-X° s.).- Cf. Guillotin, n° 214
Chinon (collégiale Saint-Mexme, statuts de 1456 et 1527).- Cf. Chessebeuf, n° 158.
Chinon (Collégiale Saint-Mexme, peinture murale).- Cf. Dutault, n° 203.
Chinon (Eglise Saint-Etienne).- Cf. Chapelle, n° 210.
Chinon (le secteur sauvegardé de Chinon).- B.Hatton; n° 403.
CHOULOT (comte de, Bellechasse, Indre).- Cf. Potillion, n° 397.
C.H.U. (André Wogenscky).- Cf. Moalic, n° 353.
Cimaise (Revue).- Cf. Lévy, n° 252.
Cinéma.- Cf. Edjekouane, n° 86 / Cf. Guignandon, n° 260.
Cinéma (commissaire d'exposition, auteur).- Cf. Soubieux, n° 385.
Cinéma (Jean Eustache).- Cf. Guignandon, n° 260.
Cinéma (et architecture, Jacques Tati).- Cf. Lecat, n° 124.
Cinéma (Italie, XX° s.).- Cf. Croze, n° 244
Cinéma (et Moyen-Age).-Cf. Sapin, n° 204.
Cinéma expérimental (Johanna Vaude).- Cf. Martin, n° 413.
Cinq-Mars (pile).- Cf. Bèche, n° 116.
Cité-jardin (Barcelone).- Cf. Flament, n° 369.
Cité-jardin (Bourges).- Cf. Roussel, n° 226
Cité jardin (Tours).- Cf. Cohen, n° 71.
Clément, Théodore (architecte).- Cf. Gigou, n° 321.
Collectionneur.- Cf. Branchu, n° 223
Cologne (Allemagne, antique - Moyen -Age).- Cf. Terrien, n° 3.
COMBAS (et Ben, Figuration libre, 1980's).- Cf. Müller, n° 183.
Commissaire d'exposition (auteur, cinéma).- Cf. Soubieux, n° 385.
Cormery (Indre-et-Loire, 37, Notre-Dame-du-Fougeray).- Cf. Moreau, n° 70.
Conquête spatiale.- Cf. Joyeux, n° 74.
Costume (XVIIIème s.).- Cf. Desbarats, n° 32.
Courtinière (La, Beaumont-en-Véron, château, 37, XVIème siècle). Cf. Guilbaud, n° 169.
COUTURE (Thomas, atelier privé).- Cf. Renard, n° 382.
Couvents (ordre des Minimes, Touraine).- Cf. Belmonte Pena, n° 171.
Crissay-sur-Manse (château).- Cf. Devienne, n° 325.
Cubisme (spiritualité).- Cf. Scandolari, n° 400.
CUCCHI (Enzo).- Cf. Doneau, n° 49.
DAINVILLE (Ernest-François).- Cf. Bureau, n° 65.

DALI (Salvador, et la corne de rhinocéros).- Cf. Bracquemond, n° 192.
Dandysme.- (représentation).- Cf. Doucet, n° 155 / Cf. Kerjean, n° 253
Danse (Loïe Fuller).- Cf. Diot, n° 230
Dau al Set (Revue).- Cf. Féau, n° 254
DAUMIER (Honoré).- Cf. Brouwers, n° 103.
DAVID (Jacques-Louis).- Cf. Korchane, n° 54.
Décor (symbolique, théâtre, Gaule romaine).- Cf. Regrain, n° 180.
Décor intérieur (château de la Rochedain, Indre-et-Loire).- Cf. Cellier, n° 127.
Défense (architecture, château de la Haute-Guerche, 49, XV-XVI s.).- Cf. Durandière, n° 157.
DEGOTTEX (Jean, peintre).- Cf. Godefroy, n° 340.
DELACROIX (Eugène, et le théâtre).- Cf. Park, n° 186.
DELACROIX (Eugène).- Cf. Tsopouridou, n° 97.
DELANNOY (Aristide, L'Assiette au beurre).- Cf. Marche, n° 396.
DELAROCHE (Paul, atelier privé).- Cf. Garcia, n° 377.
DELVILLE (Jean).- Cf. Menard, n° 370 / Cf. Gautier, n° 378.
DENIS (Maurice).- Cf. Beaupuy, n° 267.
Denys le Chartreux.- Cf. Rabier, n° 219
Déols (Indre, 36, égl. Saint-Étienne).- Cf. Bruneau, n° 62.
Design (Italie, 1980-1990).- Cf. Thomas, n° 66.
Design.- Cf. Joyeux, n° 74.
Dessin (J.L. David).- Cf. Korchane, n° 54.
Dessin (XVIIème-XIXème, musée d'Angers).- Cf. Lesschaeve, n° 59.
Dharmarajika stupa (et le Grand Autel de Pergame, bas-reliefs). Cf. Vitali, n° 159.
DODEIGNE (Eugène).- Cf. Picard, n° 9.
Domus gallo-romaines.- Cf. Baudon, n° 390.
Doura Europos.- Cf. Géliot, n° 391.
DRAHOS (Tom).- Cf. Cartel, n° 266.
Dresde (Allemagne, peinture XXème).- Cf. Schicketanz, n° 14.
Dreux (Chapelle royale).- Cf. Morin, n° 202
Dreux (Gare).- Cf. Morin, n° 241
Dublin (sculpt. XXème).- Cf. . Fleuriau-Chateau, n° 53.
DUROY (Stéphane).- Cf. Santerre, n° 399.
DUTHOO (famille).- Cf. Olivry, n° 52.
Eau.- Cf. Barideau, n° 31.
Ecole de Pont-Aven.- Cf. Branchu, n° 223
Edifices publics (Tunis).- Cf. Ferron, n° 286.
EGGERICX (Jean-Jules).- Cf. Tissot, n° 386, n° 401.
Eglise (Amilly, 28, peintures murales).- Cf. Desternes, n° 350.
Eglise (Brion, 49).- Cf. Thibault, n° 351.
Eglise (Lourouer-Saint-Laurent, 36, étude archi. et icono.).- Cf. Jouhanneau, n° 166.
Eglise (Luynes).- Cf. Bordeaux, n° 376.
Eglises (Eure-et-Loir, 28, engoulant).- Cf. Dreyfus, n° 292.
Eglises paroissiales (Cf. Petiot, n° 402)
Enfer.- Cf. Doerlé, n° 259
Engoulant (églises, Eure-et-Loir, 28).- Cf. Dreyfus, n° 292.
Enseignement (peinture, Iran).- Cf. Ahmadi, n° 288.
ENSINGEN (Ulrich von, église d'Ulm).- Cf. Demange, n° 394.
Érotisme (XVIIIème s.).- Cf. Daenglom, n° 5. Yvon, n° 6.
Etrusques (représentations funéraires).- Cf. Gouy, n° 307.
Etrusques (bronzes filiformes).- Cf. Bruneteau, n° 315.

Eure-et-Loir (28, églises, engoulant).- Cf. Dreyfus, n° 292.
EUSTACHE (Jean).- Cf. Guignandon, n° 260.
Excréments (Art contemporain).- Cf. Doustin, n° 363.
Exposition du Bicentenaire (Allemagne, jardins).- Cf. Gautier, n° 334.
Faïence (Malicorne).- Cf. Deschang, n° 91.
Factory.- Cf. Marmion, n° 50.
Faraut (Roger).- Cf. Decendit, n° 199
Fauvisme.- Cf. N'Diaye, n° 220
Féminin (représentations, Elisabeth Sonrel).- Cf. Foucher, n° 319.
Féminisme (in œuvre d'Elaine Sturtevant, U.S.A.).- Cf. Roffidal, n° 394.
Femme (image, J.W. Waterhouse).- Cf. Martineau, n° 156.
Femme (image, Julio-Claudiens).- Cf. Novercat, n° 388.
Fer forgé (architectural, Tours, 1670-1770).- Cf. Grzesiak, n° 195.
Figuration libre (Ben et Combas, 1980's).- Cf. Müller, n° 183.
Figuration narrative.- Kerjean, n° 253
FISCHL (Éric).- Cf. Danési, n° 34.
Florence (Temple israélite).- Couvret, n° 222
Fondettes (villa gallo-romaine de Châtigny, 37).- Cf. Chapon, n° 182.
Fontaines-les-Blanches (abbaye, Indre-et-Loire).- Cf. Tournadre, n° 107.
Forme solaire (peinture, 1900-1914).- Cf. Flahault, n° 138.
Fortifications (en terre).- Cf. Rougerie, n° 118
FRAGONARD (Jean-Honoré).- Cf. Olympie, n° 16. Yvon, n° 6.
FRANCOIS (Lucien, architecte).- Cf. Osouf, n° 414.
Fresques (Chinon, collégiale Saint-Mexme).- Cf. Dutault, n° 203.
Fresques (Pompéi, masque théâtral).- Cf. La Bouillierie, n° 144.
Fresques (Toscane, dom. et francisc., XIIIème-XVème s., iconogr.).- Cf. Bourgerie, n° 132.
Frise de l'Antichambre (Versailles).- Cf. Nobileau, n° 303.
Funéraires (Indre-et-Loire, VI°-X° s.).- Cf. Capron, n° 213.
Gabon (reliquaire Kota).- Cf. Nam, n° 105.
Gare (Dreux).- Cf. Morin, n° 241
Gare (Tours).- Cf. Olivereau, n° 328, n° 368.
Gien (reconstruction, XXème).- Cf. Gonzalvez, n° 37.
Gorcô (iconographie).- Cf. Farah, n° 293.
Granger (Jean-Pierre).- Cf. Jouves, n° 294.
Gravure (XVIIIème s.).- Cf. Desbarats, n° 32.
Gravure (XIXème).- Cf. Joint-Lambert, n° 39.
Grèce (logement domestique).- Cf. Robert, n° 126.
Groër (Etienne de, Lisbonne).- Cf. Pereira tavares, n° 330.
Grottes (et nymphées en France, XVIème s.) .- Cf. Labarraque, n° 170.
Guerre (Photographie).- Cf. Chapiteau, n° 232
Guerre (Vietnam, et artistes français).- Cf. Beaufiles, n° 211
Habitat collectif (normes, typologie).- Cf. Boukredine, n° 322.
Habitat rural (XIXème) .- Cf. Fruchon, n° 20 / Cf. Rousseau, n° 42.
Habitat seigneurial (Saint-Laurent-en-Gâtines).- Cf. Marlet, n° 243
Habitat social (Angers).- Cf. Bonnamy, n° 83.
Handax.- Cf. Pakioufaki, n° 352.
Hauran (sculpture).- Cf. Debiée, n° 323.
HAUSMANN.- Cf. Lauverjat, n° 256.
Haute-Guerche (château, 49, archi. défensive, XVème-XVIème s.).- Cf. Durandière, n° 157.
Henrichemont (Cher).- Cf. Ramier, n° 101.

Heures (livre d', n° 218 B.M.Tours).- Cf. Naudet, n° 151.
Hôpital Saint-Jean (Angers, topographie, 1180-1865).- Cf. Brossard, n°142.
Hôtels (Tours, 2ème XVème-XVIème s.).- Cf. Pérée, n°137.
Hôtel-Dieu (Coeffort, Le Mans, Sarthe, 72).- Cf. Grouhel, n° 44.
HUGO (Victor, et l'océan, dessins).- Cf. Laugée, n° 177.
Hystérie.- Cf. Blanchet, n° 13.
Iconographie (fresques dom. et francisc., Toscane, XIII-XVème s.).- Cf. Bourgery, n° 132.
Iconographie (Gorcô).- Cf. Farah, n° 293.
Ile-Bouchard (Architecture religieuse VI°-X° s.).- Guillotin, n° 214
Illustration (du Paradis perdu par John Martin).- Cf. Fièvre, n°134.
Illustrateur (Albert Marquet).- Cf. Lebert, n° 173.
Image (femme, Julio-Claudiens).- Cf. Novercat, n° 388.
Impressionnisme (chez Pollock).- Cf. Baudet, n° 10.
Indre-et-Loire (habitat rural XIXème).- Cf. Fruchon, n° 20.
Indre-et-Loire (églises rurales).- Cf. Gilbert, n° 78.
Infrastructures ferroviaires (Tours).- Cf. Olivereau, n° 368.
Inhumation (lieux, seigneurs du Val-de-Loire, Moyen Age).- Cf. Blossier, n° 154.
Iran (enseignement, peinture).- Cf. Ahmadi, n° 288.
ISOU (Isidore, lettrisme).- Cf. Alix, n° 356.
Italie (Catane, San Berillo).- Cf. Bournaud, n° 333.
Italie (sanctuaires à terrasses).- Cf. Daubercies, n° 387.
Italie (villa Poggio Imperiale).- Cf. Billy, n° 112.
JAMARD (Henri, architecte, 1879-1953).- Cf. Dessier, n° 187.
Jardin (Perche, XVIIème-XIXème).- Cf. Guillemin, n° 21.
Jardin (cité-jardin).- Cf. Cohen, n° 71.
Jardin (Public, Barcelone).- Cf. Pages, n° 205.
Jardin des Tarots (Niki de Saint Phalle, Capalbio).- Cf. Rigault, n° 341.
Jardins (Exposition du Bicentenaire, Allemagne).- Cf. Gautier, n° 334.
JAUSSELY (Léon, architecte, Barcelone).- Cf. Gondouin, n° 217
Jerash (Jordanie, nécropoles, IIème s.av.J.C.-VIIème s. ap.J.C.).- Cf. Deban, n° 175.
Jeu d'échecs.- Cf. Morat, n° 72.
JORN (Asger).- Cf. Risch, n° 45.
JUDD (Donald).- Cf. Cotinet, n° 114.
Julio-Claudiens (image, femme).- Cf. Novercat, n° 388.
Kitsch.- Cf. Prigent-Jacob, n° 40.
KLEE (Paul).- Cf. Dupas, n° 58.
KLEIN (Yves).- Herbin, n° 247 / Cf. Bariteaud, n° 262.
Labadie (Pierre, architecte).- Cf. Nguba, n° 212.
La Boissière (abbaye de, Maine-et-Loire, 49).- Cf. Guitton, n° 69.
La Clarté-Dieu (abbaye, Indre-et-Loire).- Cf. Tournadre, n° 107.
La Ferté Sain-Aubin (Château).- Cf. Thébault, n° 208.
La Grande-Motte.- Cf. Roussel, n° 236.
Laiteries (Verneuil-sur-Indre et Ligueil, Indre-et-Loire, 37).- Cf. Barray, n° 93.
Land art.- Cf. Mercuri, n° 251.
LANDRETH (Chris, réalisateur).- Cf. Arnaud, n° 304.
Larçay (37, urbanisme).- Cf. Feulvarc'h, n° 161.
La Rochedain (Indre-et-Loire, château).- Cf. Cellier, n° 127.
LA ROCHEFOUCAULD (Canelle-Antoine).- Cf. Branchu, n° 223.
L'Assiette au beurre (Aristide Delannoy).- Cf. Marche, n° 396.

Lavardin (Saint-Genest, Loir-et-Cher, 41).- Cf Guedou, Art n° 73, Hist. Méd. n° 40.
LEDOUX (Claude-Nicolas).- Cf. Patte, n° 104.
Leipzig (Allemagne, peinture XXème).- Cf. Schicketanz, n° 14.
LEITER (Saul).- Cf. Santerre, n° 383.
Le Mans (Hôtel-Dieu de Coeffort, Sarthe, 72).- Cf. Grouhel, n° 44.
LEMPICKA (Tamara).- Cf. Demoussis, n° 258.
Lettrisme (Isidore Isou).- Cf. Alix, n° 356.
LEVEQUE (Claude).- Cf. Mengual, n° 207.
Liban (peinture syro-palestinienne, XIIème-XIIIème s.).- Cf. Touzé, n° 75.
Ligueil (laiterie).- Cf. Barray, n° 93.
Lisbonne (Etienne de Groër).- Cf. Pereira tavares, n° 330.
LISSAGUE (Bernard, Saumur, coll. de chapelets).- Cf. Baudon, n° 123.
Livre (d'Heures, n° 218 B.M.Tours).- Cf. Naudet, n° 151.
Loches (Architecture religieuse VI°-XV° s.).- Cf. Frigo, n° 218.
Loir-et-Cher (41, agglomérations, antiquité).- Cf. Damiens, n° 15.
Lourouer-Saint-Laurent (36, étude archi. et icono. de l'église).- Cf. Jouhanneau, n° 166.
Luc-sur-Mer (Calvados, 14).- Cf. Tissot, n° 63.
Luynes (église Notre-Dame du Château).- Cf. Bordeaux, n° 376.
Luynes (urbanisme).- Cf. Kleiber, n° 164, cf. Bigot, n°196.
Lyon (Biennale).- Cf. Xu, n° 343.
MACH (David).- Cf. Auger, n° 257.
Magasin Général (Saint-Pierre-des-Corps).- Cf. Daniel, n° 410.
Maine-et-Loire (abbaye de La Boissière).- Cf. Guitton, n° 69.
Maison forte (Saint-Laurent-en-Gâtines).- Cf. Marlet, n° 243.
Maison française (revue).- Cf. Lefoul, n° 339.
Mame (Alfred, et architecture Tours).- Cf. Fortin, n° 117.
MANESSIER (Alfred).- Cf. Wassenaar, n° 61.
Manufacture (allumettes, Trélazé, Maine-et-Loire).- Cf. Janvier, n° 95.
Manuscrits chinois (manuscrits européens, Moyen-âge).- Cf. Hu, n° 301.
Manuscrits européens (manuscrits chinois, Moyen-Âge).- Cf. Hu, n° 301.
Marcé-sur-Esves (Indre-et-Loire, 37, église Saint-Martin).- Cf. Gilbert, n° 78.
Marché (art, Tours).- Cf. Didelot, n° 298.
Marçon (Sartre, église).- Cf. Guérin, n° 197.
Marie Madeleine (Toscane, Ombrie, peinture, XIII-XIVème s.).- Cf. Cosnet, n° 172.
Marmoutier (abbaye, Indre-et-Loire).- Cf. Coowar, n° 101 / Cf. Bidault, n° 268
Marmoutier ("maison du grand prieur", étude archéologique).- Cf. Delauné, n°131.
Maroc (Elie Azagury, architecte).- Cf. Broux, n° 297, 329.
Maroc (urbanisme, XXème s.).- Cf. Giraud, n° 84.
MARQUET (Albert, illustrateur).- Cf. Lebert, n° 173.
MARRAST (Joseph).- Cf. Bournaud, n° 365.
MARTIN (John, illustration du Paradis perdu).- Cf. Fièvre, n°134.
Masque (masque théâtral, fresques pompéiennes).- Cf. La Bouillierie, n°144.
MATHIEU (Georges).- Cf. Quartier, n° 56 / Cf. Rochard, n° 320.
Matiérisme.- Cf. Lévy, n° 252.
Mécène.- Cf. Branchu, n° 223.
Médée (mythe).- Cf. Bérenguer, n° 374.
MICHEL-ANGE.- Cf. Graille, n° 27.
Mobilier (anthropomorphisme, Surréalisme).- Cf. Bié, n° 375.
Mode (XVIIIème s.).- Cf. Desbarats, n° 32.
MONORY (série des Meurtres, 1968).- Cf. Neuveu, n° 165.

Montbazou (37, tour, étude archéo.) - Cf. Dalayeun, n° 181.
Montlouis-sur-Loire (urbanisme).- Cf. Richard, n° 168.
Mosaïques (peintures murales, Ostie).- Cf. Vachia, n° 393.
Moulin.- Cf. Pillet, n° 68.
MOURAUD (Tania).- Cf. Marion, n° 380.
Mouseion (Revue).- Cf. Herbin, n° 240.
Moyen-Age (et cinéma).- Cf. Sapin, n° 204.
Moyen-Âge (manuscrits chinois et européens).- Cf. Hu, n° 301.
MREJEN (Valérie).- Cf. Atton, n° 338.
MUNCH (Edvard).- Cf. Blanchet, n° 13.
MUNTADAS (Antoni).- Cf. Paita-Dejaille, n° 347.
Musée de l'objet (Blois).- Cf. Le Bot, n° 332.
Musée du quai Branly.- Cf. Lopes, n° 344.
Museum (Revue).- Cf. Herbin, n° 240
Nantes (reconstruction, 1943-60).- Cf. Tanfin, n° 110.
Nature.- Cf. Mercuri, n° 251.
Nature morte (1940-1950).- Cf. Payen, n° 55.
NAUMAN (Bruce).- Cf. Del Bono, n° 367.
Nazisme.- Cf. Dupas, n° 58.
Nécropoles (cités d'Aquitaine, IVème-XIIème s.)- Cf. Szépertyski, n° 190.
Néo-impressionnisme.- Cf. Branchu, n° 223.
New Wave (France).- Cf. Forhan, n° 355.
NICHOLSON (Ben).- Cf. Payen, n° 55.
NIJINSKY (Vaslav).- Cf. Marche, n° 366.
Niki de Saint Phalle (*Jardin des Tarots*, Capalbio).- Cf. Rigault, n° 341.
Noirlac (Cher, 18, abbaye).- Cf. Marotin, n° 79.
Non-figuration.- Cf. Charvier, n° 342.
Normes (typologie, habitat collectif).- Cf. Boukredine, n° 322.
Notre-Dame-la-Riche.- Cf. Huguet, n° 395.
Nouvelles Galeries.- Cf. Olivry, n° 52.
Nu.- Cf. Georget, n° 35.
Nymphées (et grottes en France, XVIème s.) - Cf. Labarraque, n° 170.
Objet surdimensionné (société contemporaine).- Cf. Porcher, n° 360.
Octrois (Tours).- Cf. Chevaillier, n° 89
OLDENBOURG (Claes).- Cf. Toury, n° 18.
Ombrie (Toscane, peinture, Marie Madeleine, XIII-XIVème s.)- Cf. Cosnet, n° 172.
OPPENHEIM (Denis).- Cf. Letanneux, n° 250.
Optophonie.- Cf. Lauverjat, n° 256, n° 265.
Orcival (63, signes lapidaires de la nef).- Cf. Gilleron, n° 160.
Orient (Horace Vernet).- Cf. Martin, n° 362.
Orléans (Loiret, 45, antique) - Cf. Barideau, n° 31.
Orléans (Loiret, 45, archéologie du bâti, maison).- Cf. Alix, n° 149.
Orléans (Loiret, 45, XXèmes.)- Cf. Voyer, n° 85.
Orléans (Loiret, La Source, urbanisme).- Cf. Célant, n° 162.
Orléans (îlot IV).- Cf. Rousseau, n° 163.
Orphisme.- Cf. Diot, n° 230.
Ostie (peintures murales, mosaïques).- Cf. Vachia, n° 393.
Palais (urbains, Asturies, XVIIème-1er XVIIIème s.)- Cf. Mézange, n° 150.
Palmyre.- Cf. Mulon, n° 113.
PARMIGIANINO (Francesco Mazzola, dit Le Parmesan).- Cf. Doubinsky, n° 23.

Papeteries (Sarthe).- Cf. Sénatore, n° 109.
PARENT (Claude).- Cf. Frapier, n° 115.- Cf. Jeanroy, n° 299.
Paris (boulevard Pereire).- Cf. Ducos, n° 354.
Passion du Christ.- Cf. Rabier, n° 219.
PATOUT (Pierre).- Cf. Fourchet, n° 300.
Paysage (antique).- Cf. Charissou, n° 28 / Cf. Chevillat, n° 26 / Cf. Guilmet, n° 106.
Paysage (chez N. Poussin).- Cf. Kukielzak, n° 11.
Paysage (chez G. Braque).- Cf. Tournade, n° 33.
Paysage (chez A. Manessier).- Cf. Wassenaar, n° 61.
Paysage (XIX° s.).- Cf. Laizeau, n° 261
Peinture (antique).- Cf. Charissou, n° 28 / Chevillat, n° 26.
Peinture (enseignement, Iran).- Cf. Ahamdi, n° 288.
Peinture (XIIème-XIIIème s. au Liban) .- Cf. Touzé, n° 75.
Peinture (XIVème-XVème s., tableaux d'autel, perspective, fonction).- Cf. Little, n°140.
Peinture (France, XVIIIème s.).- Cf. Daengklom, n° 5 / Giboire, n° 25 / Olympie, n° 16 / Remoue, n°148.
Peinture (France, XVIIIe s.-XIXe s.).- Cf. Couvrat, n° 305.
Peinture (Italie, XVIème).- Cf. Gabler, n° 12.
Peinture (maniériste, XVIème s., Toscane, Rome).- Cf. Hémon, n° 152.
Peinture (1900-1914, forme solaire).- Cf. Flahault, n°138.
Peinture (poésie).- Cf. Scandolari, n° 384.
Peinture (R.D.A., XXème).- Cf. Schicketanz, n° 14.
Peinture (Rome, antiquité).- Cf. Trémouille, n° 296.
Peinture (Toscane, Ombrie, Marie Madeleine, XIII-XIVème s.).- Cf. Cosnet, n° 172.
Peinture (Venise, XVIème s.).- Cf. Mignot, n° 77 / Cf. Esquerré n° 92.
Peinture aborigène.- Cf. Lopes, n° 337.
Peinture murale (Chinon, Collégiale Saint-Mexme).- Cf. Dutault, n° 203.
Peintures murales (église, Amilly, 28).- Cf. Desternes, n° 350.
Peintures murales (mosaïques, Ostie).- Cf. Vachia, n° 393.
Péladan.- Cf. Huet, n° 235.
Pereire (boulevard, Paris).- Cf. Ducos, n° 354.
Pergame (Grand Autel, et le Dharmarajika stupa, bas-reliefs).- Cf. Vitali, n° 159.
Personnage imaginaire.- Cf. Lucas, n° 302.
Perspective (fonction, tableaux d'autel, XIVème-XVème s.).- Cf. Little, n°140.
Petit musée Martinien (Saint-Martin).- Cf. Chambord, n° 314.
Photographie.- Cf. Lee, n° 43 / Cf. Brunel, n° 224 / Cf. Chapiteau, n° 232 / Cf. Ricordel, n° 245.
PICABIA.- Cf. Lauerjat, n° 256
Pile funéraire (Cinq-Mars, Indre-et-Loire).- Cf. Bèche, n° 116.
Poésie (peinture).- Cf. Scandolari, n° 384.
Poggio Imperiale (villa, Italie).- Cf. Billy, n° 112.
POLIAKOFF (Serge).- Cf. Tlemsani, n° 238
Politique.- Cf. Brunel, n° 224 / Cf. Stenne, n° 234.
POLLOCK (Jackson).- Cf. Baudet, n° 10.
Pompéi (Masque théâtral, fresques).- Cf. La Bouillierie, n°144.
Portrait (XVIIIème).- Cf. Giboire, n° 25 / Cf. Hardouin, n° 4.
Portrait (XXème).- Cf. Galand, n° 8 / Cf. Demoussis, n° 258.
Poulain (chocolaterie, affiche et chromos).- Cf. Texerault, n° 41.
POUSSIN (Nicolas).- Cf. Kukielzak, n° 11.
Prieuré de Relay (Azay le Rideau, Pont de Ruan).- Cf. Schnell, n° 389.
PROST (Henri).- Cf. Giraud, n° 84.

Putto.- Cf. Olympie, n° 16.
RAMETTE (Philippe).- Cf. Malhaire, n° 246.
RAPHAËL.- Cf. Gresse, n° 67.
RAYSSE (Martial).- Cf. Girault, n° 239.
Réalisateur (Chris Landreth).- Cf. Arnaud, n° 304.
REBEYROLLE (Paul).- Cf. Georget, n° 35.
Reconstruction (Blois).- Cf. Boulay, n° 111.
Reconstruction (Nantes, 1943-60).- Cf. Tanfin, n° 110.
Répertoire (ateliers privés).- Cf. Garcia, n° 377 / Cf. Renard, n° 382.
Représentations (femini, Elisabeth Sonrel).-Cf. Foucher, n° 319.
Représentations funéraires étrusques.- Cf. Gouy, n° 307.
RICHTER (Gerhard).- Cf. Souben, n° 7.
RIGAUD (Hyacinthe).- Cf. Hardouin, n°4.
RINKE (Klaus).- Cf. Gallet, n° 249
Rio de Janeiro (Avenue Presidente Vargas).- Cf. Feybesse, n°145.
Rives du Cher (Tours).- Cf. Massire, n° 358.
Rome (Architecture et cinéma).- Cf. Croze, n° 244.
Rome (peinture, antiquité).- Cf. Trémouille, n° 296.
Rome (peinture maniériste, et Toscane, XVIème s.).- Cf. Hémon, n° 152.
Rome (l'Antique dans urbanisme et décors, XVIème s.).- Cf. Fenouillère, n° 178.
Rose-Croix.- Cf. Huet, n° 235.
ROSENQUIST (James).- Cf. Toury, n° 18.
Rubio I Tuduri (Barcelone).- Cf. Flament, n° 326.
Sainte-Maure de Touraine (Urbanisme).- Cf. Vaillant, n° 231
Saintes (17, urbanisme, architecture).- Cf. Barreaud, n° 285.
Saint-Jean-du-Grais (prieuré, 37, étude du bâti).- Cf. Loyal, n°176.
Saint-Laurent-en-Gâtines (Maison forte).- Cf. Marlet, n° 243
Saint-Martin (petit musée Martinien).- Cf. Chambord, n° 314.
Saint-Mexme (collégiale, Chinon, statuts de 1456 et 1527).- Cf. Chessebeuf, n° 158.
SAINT PHALLE (Niki de, Capalbio, *jardin des tarots*).- Cf. Rigault, n° 341.
Saint-Pierre-des-Corps (Magasin Général).- Cf. Daniel, n° 410.
Saint-Pierre-des-Corps (Rabaterie).- Cf. Gendre, n° 216.
Salomé (représentation, artistes femmes).- Lfrère, n° 412.
SALVAT-PAPASSEIT (Joan).- Cf. Marion, n° 361.
San Berillo (Catane, Italie).- Cf. Bournaud, n° 333.
Sanctuaires à terrasses (Italie).- Cf. Daubercies, n° 387.
Sanitas (Tours).- Cf. Lothy, n° 76 / Cf. Massire, n° 381.
Satan.- Cf. Doerlé, n° 259.
Saumur (chapelets, coll. Lissague).- Cf. Baudon, n° 123.
Saumur (quartier de la Maremaillette).- Cf. Bondon, n° 119.
SCHEIN (Ionel, architecte).- Cf. Dubois, n° 411.
SCHOELLOKOPF (Jean-Louis).- Cf. Brunel n° 224
SCHWITTERS (Kurt).- Cf. Quinet, n° 60.
Sculpture (Afrique).- Cf. Denys, n° 248.
Sculpture (antique).- Cf. Charissou, n° 28.
Sculpture (Hauran).- Cf. Debiée, n° 323.
Sculpture (XXème).- Cf. Fleuriau-Chateau, n° 53.
Sculpture (XXème).- Cf. Picard, n° 9.
SEGUIN (Olivier, sculpture).- Cf. Bouet, n° 408.
Sénart (plateau de, Seine-et-Marne, 77).- Cf. Robert, n° 17.

Sepmes (Indre-et-Loire, 37, église Notre-Dame).- Cf. Gilbert, n° 78.
 Sépultures (Indre-et-Loire, VI°-X° s.).- Cf. Capron, n° 213.
 Silo à grain (Eure-et-Loir).- Cf. Loriette, n° 125.
 Signes lapidaires (Orcival, 63, nef).- Cf. Gilleron, n° 160.
 société contemporaine (objet surdimensionné).- Cf. Porcher, n° 360.
 Sommeil (peinture, Venise XVI° s.).- Cf. Mignot, n° 77.
 SONIC YOUTH (musique).- Cf. Clouet, n° 409.
 Sonrel, Elisabeth (représentations, féminin).- Cf. Foucher, n°319.
 SORLIN (Pierrick).- Cf. Béguier, n° 255.
 Spiritualité (Cubisme).- Cf. Scandolari, n° 400.
 Stalles (églises du Loir-et-Cher, 41).- Cf. Doudeau-Cheutin, n°143.
 Station balnéaire.- Cf. Tissot, n° 63.
 Statuaire (Pierre, Afrique occidentale).- Cf. Attard, n°133.
 Stellingen (zoo de).- Cf. Laouenan, n° 38.
 STRATMANN (Veit, sculpteur).- Cf. Marlet, n° 346
 STURTEVANT (Elaine, et féminisme, U.S.A.).- Cf. Roffidal, n° 394.
 Surréalisme.- Cf. Baudet, n° 10 / Cf. Malhaire, n° 246 / Cf. Féau, n° 254.
 Surréalisme (anthropomorphisme, mobilier).- Cf. Bié, n° 375.
 Surréalisme (Victor Brauner).- Cf. Lebreton, n°139.
 Symbolisme.- Cf. Serbinoff, n° 51 / Cf. Branchu, n° 223.
 TATI (Jacques, architecture et cinéma).- Cf. Lecat, n° 124.
 Théâtre (symbolique, décor, Gaule romaine).- Cf. Re grain, n° 180.
 TINGUELY (sculpture).- Cf. Fonsagrive, n° 189.
 TITIEN.- Cf. Graille, n° 27 / Cf. Gresse, n° 67.
 TONNELIER (Joseph-Claude).- Cf. Sénatore, n° 109.
 Topographie (Bourges, 18, Antiquité tardive - Ht Moyen-Âge).- Cf. Chapelle, n° 193.
 Topographie (Canterbury).- Cf. Baron, n° 120.
 Topographie (abbaye Saint-Pierre de Bourgueil, XIème-XIXème s.).- Cf. Delaunay, n°146.
 Topographie (hôpital Saint-Jean, Angers, 1180-1865).- Cf. Brossard, n°142.
 Toscane (fresques dom. et francisc., XIII-XVème s., iconographie).- Cf. Bourgery, n°132.
 Toscane (Ombrie, peinture, Marie Madeleine, XIII-XIVème s.).- Cf. Cosnet, n° 172.
 Toscane (peinture maniériste, et Rome, XVIème s.).- Cf. Hémon, n° 152.
 Toulouse (Haute-Garonne, 31, place du Capitole).- Cf. Louart, n° 82.
 TOURET (Jean).- Cf. Griveau, n° 379.
 Tours (XVIIIe/XIXe siècle).- Cf. Pereira tavares, n° 331.
 Tours (abbaye Saint-Julien).- Cf. Malochet, n° 122.
 Tours (amphithéâtre, et le “ type massif ” en Gaule).- Cf. Philippon, n° 174.
 Tours (antique).- Cf. Barideau, n° 31 / Cf. Hervé, n° 1.
 Tours (archéologie du bâti, bâtiment).- Cf. Lefebvre, n° 179.
 Tours (Avenue de Grammont).- Cf. Ventolini, n° 200.
 Tours (Pierre Boille, architecte).- Cf. Patin, n° 201
 Tours (Bords de Loire).- Cf. Ducos, n° 237
 Tours (Bd Bérenger).- Cf. Morat, n° 215.
 Tours (Bd Heurteloup, rue Traversière).- Cf. Renard, n° 24.
 Tours (Cathédrale).- Cf. Rapin, n° 64.
 Tours (Chapelle des Boucicaut).- Cf. Chambord, n° 407.
 Tours (Cités-jardins, XXème).- Cf. Cohen, n° 71.
 Tours (Faculté des Lettres et Sc. Humaines, construction).- Cf. Charon, n°141.
 Tours (Fer forgé architectural, 1670-1770).- Cf. Grzesiak, n° 195.

Tours (Famille Mame et architecture).- Cf. Fortin, n° 117.
Tours (Les Fontaines).- Cf. Gropp-Taha, n° 128.
Tours (Gare).- Cf. Olivereau, n° 328, n° 368.
Tours (Grand Théâtre).- Cf. Morat, n° 215.
Tours (Hôtels, 2ème XVème-XVIème s.).- Cf. Pérée, n°137.
Tours (infrastructures ferroviaires).- Cf. Olivereau, n° 368.
Tours (marché de l'art).- Cf. Didelot, n° 298.
Tours (Pierre Labadie, architecte).- Cf. Nguba, n° 212.
Tours (Octrois).- Cf. Chevaillier, n° 89.
Tours (place François Sicard).- Cf. Pourin, n° 308.
Tours (Prébendes).- Cf. Bouchet, n° 121.
Tours (Quartier de l'Europe, 1965-72).- Cf. Perrain, n° 100.
Tours (Rives du Cher).- Cf. Cointre, n° 98, Cf. Massire, n° 358.
Tours (Rue Nationale).- Cf. Poupin, n° 36.
Tours (Rochevinard).- Cf. Saïdani, n° 167.
Tours (Sanitas).- Cf. Lothy, n° 76 / Cf. Massire, n° 381.
Tours ("Secteur rénovation").- Cf. Bontemps, n°136.
Tours (Urbanisme XIX° s).- Cf. Soppelsa, n° 225
Tours (urbanisme, XXe s.).- Cf. Lemaire, n° 311.
Tours (Velpeau).- Cf. Berland, n° 88.
Tours (quartier Vieux-Tours).- Cf. Alletru, n° 313.
Trèves (Maine et Loire, tour résidence XV° s.).- Cf. Gaugain, n° 229.
Tunis (Architecture).- Cf. Ben Moussa, n° 242. Ben Moussa n° 310.
Tunis (édifices publics).- Cf. Ferron, n° 286.
Tunisie (monuments funéraires).- Cf. L'Hardy, n° 392.
Typologie (habitat collectif, normes).- Cf. Boukredine, n° 322.
Ulm (église, Ulrich von Ensingen).- Cf. Demange, n° 394.
Urbanisme (Artannes sur Indre, 37).- Cf. Mus, n°135.
Urbanisme (Barcelone, 1903-07).- Cf. Gondouin, n° 217
Urbanisme (Barcelone, J.O.1992).- Cf. Labaronne, n° 130.
Urbanisme (Bourges, XX° s.).- Cf. Léotoing, n° 206 / Roussel, n° 226
Urbanisme (Château-Renault).- Cf. Nguba, n° 221
Urbanisme (Châteauroux, rue de la Gare).- Cf. Paillisson, n° 129.
Urbanisme (Dreux).- Cf. Morin, n° 241
Urbanisme (Faraut, Roger, XX° s.).- Cf. Decendit, n° 199
Urbanisme (Le Grande-Motte).- Cf. Roussel, n° 236.
Urbanisme (Larçay, 37).- Cf. Feulvarc'h, n° 161.
Urbanisme (Luynes, 37).- Cf. Kleiber, n° 164 / Cf. Bigot, n° 196.
Urbanisme (Montlouis-sur-Loire, 37).- Cf. Richard, n° 168.
Urbanisme (Orléans-La Source, 45).- Cf. Célant, n° 162.
Urbanisme (Orléans, îlot IV).- Cf. Rousseau, n° 163.
Urbanisme (Rio de Janeiro, avenue Presidente Vargas).- Cf. Feybesse, n°145.
Urbanisme (Rome, l'Antique dans décors et, XVIème s.).- Cf. Fenouillère, n° 178.
Urbanisme (Rome, Borgate).- Cf. Croze, n° 244
Urbanisme (Sainte-Maure de Touraine).- Cf. Vaillant, n° 231
Urbanisme (Saintes, 17, architecture).- Cf. Barraud, n° 285.
Urbanisme (Saint-Pierre-des-Corps, Rabaterie).- Cf. Gendre, n° 216.
Urbanisme (Tours XIX° s.).- Cf. Soppelsa, n° 225
Urbanisme (Tours, XXe s.).- Cf. Lemaire n° 311.
Urbanisme (Tours, Avenue de Grammont).- Ventolini, n° 200

Urbanisme (Tours, bords de Loire).- Ducos, n° 237.
 Urbanisme (Tours, faculté des Lettres et Sc.Humaines, construction).- Cf. Charon, n°141.
 Urbanisme (Tours, Prébendes).- Cf. Bouchet, n° 121.
 Urbanisme (Tours, quartier des Fontaines).- Cf. Gropp-Taha, n° 128.
 Urbanisme (Tours, Rochepinard).- Cf. Saïdani, n° 167.
 Urbanisme (Tours, "secteur rénovation").- Cf. Bontemps, n°136.
 Urbanisme (Tunis).- Ben Moussa, n° 242
 Urbanisme (Vouvray, 37).- Cf. Thaon, n° 188.
 Usine (Marcel Bloch, Châteauroux-Déols, architecture).- Cf. Alletru, n° 153.
 VALENCIENNES (Pierre-Henri).- Laizeau, n° 261.
 VAUDE (Johanna, cinéma expérimental).- Cf. Martin, n° 413.
 VELICKOVIC (Vladimir).- Cf. Riou-Tuillier, n° 398.
 Vendôme (Loir-et-Cher, 41, église de la Trinité).- Cf. Croyère, n° 87.
 Vendôme (Loir-et-Cher, 41, vitraux de l'église de la Trinité).- Cf. Cheramy, n° 198.
 Vendôme (Loir-et-Cher, 41, stalles, églises de la Trinité et du département).- Cf. Doudeau-
 Cheutin, n°143.

VERMEIREN (architecte).- Cf. Lamblin, n° 327.
 VERNET (Horace, orient).- Cf. Martin, n° 362.
 Verneuil-sur-Indre (laiterie, 37, Indre-et-Loire).- Cf. Barray, n° 93.
 Versailles (frise de l'Antichambre).- Cf. Nobilleau, n° 303.
 VICTOR HUGO (et l'océan, dessins).- Cf. Laugée, n° 177.
 Villa (gallo-romaine de Châtigny, Fondettes, 37).- Cf. Chapon, n° 182.
 Ville (antique, 41, Loir-et-Cher).- Cf. Damiens, n° 15.
 Ville (région Centre, 1000-1500) .- Cf. Audinet, n° 2.
 Ville et cinéma.- Cf. Edjekouane, n° 86.
 Villeloin (abbaye, 37, Indre-et-Loire).- Cf. Palacios, n° 94.
 VINCHON (Auguste, Jean-Baptiste).- Cf. Pages, n° 335.
 VIOLA (Bill).- Cf. Barat, n° 324, n° 373.
 WARHOL (Andy).- Cf. Marmion, n° 50 / Cf. Cueff, n° 306.
 WATERHOUSE (J.W., image de la femme).- Cf. Martineau, n° 156.
 WATTEAU (Antoine).- Cf. Olympie, n° 16.
 WEIDEN (Rogier van der).- Rabier, n° 219
 WENDERS (Wim).- Cf. Edjekouane, n° 86.
 WESSELMANN (Tom).- Cf. Toury, n° 18.
 White Club.- Cf. Herbin, n° 240.
 WOGENSCKY (André, C.H.U.).- Cf. Moalic, n° 353.
 Yville-sur-Seine (Seine-Maritime, château).- Cf. Chaussepied, n° 108.
 ZEVACO (Jean-François, architecte).- Cf. Hofbauer, n° 269, 289.
 Zoo.- Cf. Laouenan, n° 38.