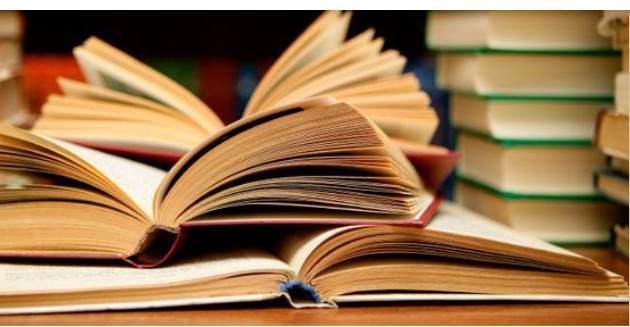


Année universitaire 2023-2024

**MASTER : Sciences Humaines et Sociales**  
**Mention : Musicologie**  
**Parcours : Musique et Sciences Humaines**



Responsable de la mention : Thierry Favier (Université de Poitiers)  
Responsable du parcours MSH : Vincent Cotro (Université de Tours)  
Responsable du parcours MRPE : Isabelle His (Université de Poitiers)  
Secrétariats : Nicole Isoard (Tours) - 02 47 36 77 33  
Pascale BIANOR (Poitiers) - 05 49 45 47 56



[www.univ-poitiers.fr](http://www.univ-poitiers.fr)  
« Des savoirs et des talents »  
Université  
de Poitiers

univ  
de TOURS

# Sommaire

1. <i>Diplôme et domaines d'étude</i>	3
2. <i>Modalités d'accès</i>	3
3. <i>Informations pratiques</i>	3
4. <i>Règlement des études</i>	5
5. <i>Mémoire d'étape de Master 1 et mémoire de Master 2</i>	5
Mémoire d'étape	6
Mémoire de M2 et protocole de soutenance	6
6. <i>Équipe pédagogique</i>	7
7. <i>Descriptif des enseignements</i>	9
A. Présentation synthétique de la maquette	9
B - Descriptif des enseignements	13
MASTER 1 - SEMESTRE 1	13
UE 1 - Enseignements disciplinaires	13
UE 2 - Compétences auxiliaires	14
UE 3 (MSH) - Formation à la recherche	15
MASTER 1 - SEMESTRE 2	17
UE 1 - Enseignements disciplinaires	17
UE 2 - Compétences auxiliaires	19
UE 3 (MSH) - Formation à la recherche	19
MASTER 2 - SEMESTRE 3	21
UE 1 - Enseignements disciplinaires	21
UE 2 - Compétences auxiliaires et professionnalisation	22
UE 3 (MSH) - Formation à la recherche	23
MASTER 2 - SEMESTRE 4	25
UE 1 - Enseignements disciplinaires	25
UE 2 - Compétences auxiliaires et professionnalisation	26
UE 3 (MSH) - Formation à la recherche	27

## 1. Diplôme et domaine d'étude

Le parcours Musique et Sciences Humaines (MSH) est géré administrativement par l'Unité de Formation et de Recherche (UFR) Arts et Sciences Humaines de l'Université de Tours, qui est composée de huit départements d'enseignements : Histoire, Histoire de l'art, Musique et Musicologie, Philosophie, Psychologie, Sciences de l'Éducation, Sociologie et le Centre de Formation des Musiciens Intervenants.

Ce parcours mutualise deux unités d'enseignement sur trois (UE 1 et UE 2) avec un autre parcours destiné aux musiciens interprètes (Musique : Recherche et pratiques d'ensemble ou MRPE), qui est géré par l'UFR SHA de l'université de Poitiers. Ces deux parcours forment la mention Musicologie portée par l'université de Poitiers.

Cette formation aboutit à un Master universitaire délivré par l'Université de Tours et l'Université de Poitiers :

- Diplôme : MASTER
- Domaine : Sciences humaines et sociales
- Mention : Musicologie
- Spécialité : Musique et sciences humaines
- Durée de référence : 4 semestres / 120 ECTS

## 2. Modalités d'accès

La formation s'adresse aux étudiants titulaires d'une licence de musicologie ou d'une autre licence pouvant justifier d'un niveau musical suffisant. Les jurys de sélection se réunissent en juin pour examiner les dossiers et auditionner les candidats.

## 3. Informations pratiques

### Coordination pédagogique

Université de Tours :

- Vincent COTRO (Responsable du parcours MSH) - [vincent.cotro@univ-tours.fr](mailto:vincent.cotro@univ-tours.fr)

Université de Poitiers :

- Thierry FAVIER (Responsable de la mention Musicologie) - [thierry.favier@univ-poitiers.fr](mailto:thierry.favier@univ-poitiers.fr)
- Isabelle HIS (Responsable du parcours MRPE) - [isabelle.his@univ-poitiers.fr](mailto:isabelle.his@univ-poitiers.fr)

### Questions administratives

Secrétariat du master de musicologie : Nicole ISOARD - 02 47 36 77 33 - [nicole.isoard@univ-tours.fr](mailto:nicole.isoard@univ-tours.fr)

Service de scolarité

Le service de scolarité gère votre dossier administratif de l'inscription à la remise du diplôme.

Il est situé au 1<sup>er</sup> étage du site des Tanneurs, bureau 117. C'est auprès de ce bureau que vous aurez les renseignements sur les stages et conventions, les aides sociales, les Unités d'enseignements libres...

L'information que vous recherchez se trouve aussi sûrement déjà sur [www.ash.univ-tours.fr](http://www.ash.univ-tours.fr). Pensez à consulter la rubrique « Infos pratiques - Questions fréquentes ».

Responsable du service : Mme Isabelle JUIGNET, bureau 115 : [isabelle.juignet@univ-tours.fr](mailto:isabelle.juignet@univ-tours.fr)

**Bureau 117, 1<sup>er</sup> étage**  
**Tél : 02 47 36 65 35**  
[scolash@univ-tours.fr](mailto:scolash@univ-tours.fr)

**Horaires d'ouverture**  
du lundi au vendredi  
de 8h30 à 12h00 et  
de 13h30 à 16h45  
fermeture au public le lundi matin  
et le vendredi après-midi

Suivi des conventions de stage (M2) : Valentin Vidalinc - [valentin.vidalinc@univ-tours.fr](mailto:valentin.vidalinc@univ-tours.fr)

### Quelques sigles et abréviations :

BMT : Bibliothèque Musicale de Touraine (rue des Ursulines)  
BU : Bibliothèque Universitaire  
BS : Bibliothèque de Section d'histoire et d'histoire de l'art (4<sup>ème</sup> étage de la BU)  
CRL : Centre de Ressources en Langues (accès par le bâtiment de l'extension)  
CROUS : Centre Régional des Œuvres Universitaires et Scolaires  
ECTS : European Credit Transfer System (crédits européens)  
PCE : Passeport Culturel Etudiant  
RI : Relations Internationales  
SUAPS : Service Universitaire d'Activités Physiques et Sportives  
SUIO : Service Universitaire d'Information et d'Orientation  
SUMPPS : Service de Médecine Préventive et de Promotion de la Santé  
TA : Site Tanneurs  
TA EXT : Extension du site Tanneurs  
UFR : Unité de Formation et de Recherche

### Lieux des cours

#### Université de Tours

- Département de musicologie  
5 rue François Clouet  
37000 Tours  
Secrétariat : Nicole Isoard et Vanessa Vuillaume - 02 47 36 77 33
- CESR (Centre d'Études supérieures de la Renaissance)  
59 Rue Néricault Destouches  
BP 12050  
37020 TOURS Cedex 1  
02 47 36 77 61
- Site des Tanneurs (Faculté Arts et Sciences Humaines)  
3, rue des Tanneurs  
B.P. 4103 Tours CEDEX 1  
Accueil : 02 47 36 65 35

#### Université de Poitiers

- Département de musicologie  
Pavillon Universitaire Musique et Danse ou PUMD (Bât. E08)  
15, rue Guillaume VII le troubadour - TSA 81118  
86073 Poitiers Cedex 9  
Accueil : Anita Boulay (05 49 45 52 05) - [anita.boulay@univ-poitiers.fr](mailto:anita.boulay@univ-poitiers.fr)  
Secrétariat : Pascale Bianor (05 49 45 47 56) - [pascale.bianor@univ-poitiers.fr](mailto:pascale.bianor@univ-poitiers.fr)
- UFR Sciences Humaines et arts, dit « Hôtel Fumé » : scolarité, salles informatiques, salle Guillemet,  
Bibliothèque Universitaire Michel Foucault (ou BUSHA)  
UFR Sciences Humaines et Arts - Bâtiment E15  
8, rue René Descartes - TSA 81118  
86073 Poitiers Cedex 9  
Accueil : 05 49 45 45 45

### Plans d'accès

Poitiers - [www.univ-poitiers.fr/wp-content/uploads/sites/10/2018/12/plan-poitiers-cv.pdf](http://www.univ-poitiers.fr/wp-content/uploads/sites/10/2018/12/plan-poitiers-cv.pdf)

Tours - <https://ash.univ-tours.fr/> (rubrique « Infos pratiques »)

## 4. Règlement des études

### Étalement d'une année sur deux ans

L'étudiant a la possibilité d'étaler sur deux ans l'année de M1 ou de M2, ce qui suppose le paiement intégral de deux inscriptions consécutives. Les responsables pédagogiques établissent alors avant le début de la formation, en concertation avec l'étudiant, un plan de répartition des différentes unités d'enseignements, que l'étudiant s'engage à respecter et qui vaut contrat d'études.

### Accès direct en M2

Une demande de validation ou d'accès direct en seconde année de Master (M2) est possible si l'étudiant a déjà obtenu un autre diplôme de Master. Une commission formée de représentants des deux Universités étudie alors le dossier de l'étudiant : CV, lettre explicative, relevés de notes des diplômes (Master ou *Bachelor*), mémoire de recherche déjà rédigé.

### Langue des cours

Les cours universitaires sont principalement donnés en français ; certains séminaires ou conférences peuvent être en anglais.

### Cours de langue

Les étudiants qui sont en mesure de fournir en début de formation un certificat de niveau B2 en anglais peuvent suivre en remplacement un autre cours en langue étrangère (allemand LFA, cours des centres de langue) ou faire une demande de validation d'acquis pour être dispensés des cours (ils ne seront en ce cas pas notés).

### Langue de rédaction des travaux et du mémoire

La langue de rédaction des travaux et du mémoire est le français (exceptionnellement l'anglais pour le mémoire) ; la soutenance se fait en français.

Les étudiants qui souhaitent rendre des travaux partiellement ou entièrement en anglais doivent prendre contact avec l'enseignant concerné pour autorisation.

### Autorisations et gestion des absences

Elles doivent impérativement être justifiées avant le jour du cours ou séminaire (certificat médical, contrat de travail). Toute correspondance à ce sujet, à laquelle seront jointes les pièces justificatives (contrat de travail ou certificat médical) doit être adressée à : [nicole.isoard@univ-tours.fr](mailto:nicole.isoard@univ-tours.fr)

Les étudiants qui ne sont pas sûrs, malgré les choix possibles, de pouvoir suivre le nombre de séminaires demandés sont incités à prévoir d'effectuer en deux ans leur année de formation.

### Jury d'évaluation semestrielle

À la fin de chaque semestre, un jury réunissant les responsables pédagogiques du domaine d'études (représentant l'Université et l'Abbaye aux Dames) statue sur les validations des différentes unités d'enseignement de chaque étudiant. Les résultats sont communiqués à l'issue du jury par les services de l'Université. Un semestre est validé si la moyenne des notes de chaque UE auxquelles sont attribués des coefficients est supérieure à 10. Cette règle de compensation s'applique à l'ensemble des UE du semestre.

### Redoublement

La non-obtention de la moyenne à une UE implique un redoublement qui oblige à repasser **toutes les matières de l'UE** concernée, sans pouvoir conserver aucune des notes obtenues.

## 5. Mémoire d'étape de Master 1 et mémoire de Master 2

Le mémoire de master est soutenu en fin de seconde année (M2).

Il fait l'objet en fin de M1 d'un mémoire d'étape de 30 pages minimum (hors Annexes), évalué dans le cadre de l'UE1 du second semestre (Accompagnement méthodologique, note de production écrite).

La possibilité de rédiger deux mémoires successifs, en M1 puis en M2, est offerte à titre dérogatoire et fait l'objet d'une demande écrite auprès du responsable de parcours et du tuteur.

## Mémoire d'étape

Le mémoire d'étape de M1 devra comporter 30 pages minimum (hors annexes).

Son contenu sera le suivant :

1. Titre prévisionnel
2. Introduction (exposé de la problématique avec état de la littérature)
3. Plan prévisionnel
4. Corps du mémoire. A choisir parmi trois possibilités, en accord avec le tuteur :
  - a/ Un chapitre rédigé
  - b/ Le plan détaillé comprenant des éléments rédigés.
  - c/ Une édition critique (dans le cas d'un travail à partir d'une source musicale sans édition moderne)
5. Bibliographie (avec les sources primaires et secondaires. Si le sujet s'y prête, elle pourra être organisée par thèmes)
6. Annexe(s) (catalogue, iconographie, transcription de sources, enregistrements, etc.. : facultatif en fonction des sujets)

## Mémoire de M2 et protocole de soutenance

### Nature du mémoire

Il s'agit d'un mémoire de recherche qui traite d'un sujet original, défini en collaboration avec le directeur de mémoire. Le mémoire comporte au moins 70 pages auxquelles peuvent s'ajouter une partie ou un volume d'Annexes (documents complémentaires, tableaux, fac-similés, illustrations, etc.).

### Lieu de la soutenance

La soutenance se déroule dans la ville de l'étudiant (pas de prise en charge des déplacements). Soit les enseignants de chaque université peuvent être présents, soit il est nécessaire d'utiliser la visioconférence pour le ou les membres du jury qui ne peuvent se déplacer.

Contactez pour la mise en place d'une visioconférence :

- Gilles Ory : gilles.ory@univ-tours.fr
- Jean-Baptiste Delage : jean.baptiste.delage@univ-poitiers.fr

### Durée de la soutenance

Le format recommandé pour la soutenance est de 45 min :

- 15 min d'exposé de l'étudiant
- 30 min de commentaires et questions du jury

### Notes

La note à transmettre par le jury à l'administration représente la moyenne entre

- la note de mémoire (coeff. 2)
- et celle de soutenance (coeff. 1).

### Exemplaires du mémoire

Les étudiants doivent fournir un exemplaire de leur mémoire à chaque membre du jury. Il leur sera demandé 2 exemplaires corrigés pour les bibliothèques de Tours et Poitiers dans la semaine qui suit la soutenance.

Le jury fournira donc au candidat un document ou des consignes précises concernant les corrections à apporter au mémoire qu'il juge indispensables avant ce dépôt.

### !!! Mise en garde importante sur le plagiat !!!

L'Université constate un accroissement préoccupant des cas de plagiat commis par les étudiants, notamment par le biais d'internet.

L'attention des étudiants est appelée sur le fait que le plagiat, qui consiste à présenter comme sien ce qui appartient à un autre, est assimilé à une fraude.

Ses auteurs sont donc passibles de la Section disciplinaire et s'exposent aux sanctions prévues à l'article 40 du décret n° 92-657 du 13 juillet 1992, à savoir :

- 1° L'avertissement ;
- 2° Le blâme ;
- 3° L'exclusion de l'établissement pour une durée maximum de cinq ans. Cette sanction peut être prononcée avec sursis si l'exclusion n'excède pas deux ans ;
- 4° L'exclusion définitive de l'établissement ;
- 5° L'exclusion de tout établissement public d'enseignement supérieur pour une durée maximum de cinq ans ;
- 6° L'exclusion définitive de tout établissement public d'enseignement supérieur.

## 6. Équipe pédagogique

Enseignants des universités de Poitiers et Tours				
Nom Prénom	Statut	Établissement	Équipe de rattachement	Adresses mail
Aubigny Benoît	MCF-HDR	Université de Poitiers	CRIHAM (UR 15507)	benoit.aubigny@univ-poitiers.fr
Auzolle Cécile	MCF-HDR	Université de Poitiers	CRIHAM (UR 15507)	cecile.auzolle@univ-poitiers.fr
Bachir-Loopuyt Talia	MCF	Université de Tours	ICD (EA 6297)	talia.bachir-loopuyt@univ-tours.fr
Belly Marlène	MCF	Université de Poitiers	CRIHAM (UR 15507)	marlene.belly@univ-poitiers.fr
Benhaïm Sarah	MCF	Université de Tours	ICD (EA 6297)	sarah.benhaim@univ-tours.fr
Bernard de Raymond Louise	MCF	Université de Tours	ICD (EA 6297)	louise.deraymond@univ-tours.fr
Canguilhem Philippe	PR	Université de Tours	CESR (UMR 7323)	philippe.canguilhem@univ-tours.fr
Chaillou-Amadiou Christelle	CR	CNRS	CESCM	christelle.chaillou.amadiou@univ-poitiers.fr
Cotro Vincent	PR	Université de Tours	ICD (EA 6297)	vincent.cotro@univ-tours.fr
Cullin Olivier	PR	Université de Tours	ICD (EA 6297)	cullin@univ-tours.fr
Étienne Guillaume	MCF	Université de Tours	CITERES (UMR 7324)	guillaume.etienne@univ-tours.fr
Fandeur Lionel	BIATSS	Université de Tours	DPNM	lionel.fandeur@univ-tours.fr
Favier Thierry	PR	Université de Poitiers	CRIHAM (UR 15507)	thierry.favier@univ-poitiers.fr
Fiala David	MCF	Université de Tours	CESR (UMR 7323)	david.fiala@univ-tours.fr
His Isabelle	PR	Université de Poitiers	CRIHAM (UR 15507)	isabelle.his@univ-poitiers.fr
Lacoste Blanche	ATER	Université de Tours	ICD (EA 6297)	blanche.lacoste@univ-tours.fr
Lurton Guillaume	MCF	Université de Poitiers	IAE	guillaume.lurton@univ-poitiers.fr
Michot Jérémy	MCF	Université de Tours	ICD (EA 6297)	jeremy.michot@univ-tours.fr
Thomine-Rapp Amandine	PRAG	Université de Tours	ICD (EA 6297)	amandine.thomine-rapp@univ-tours.fr
Vahabzadeh Farrokh	ATER	Université de Tours	ICD (EA 6297)	farrokh.vahabzadeh@univ-tours.fr
Vermaelen Denis	MCF	Université de Tours	ICD (EA 6297)	denis.vermaelen@univ-tours.fr



Les biographies et listes de travaux des enseignants-chercheurs susceptibles de diriger des travaux (MCF et PR) sont disponibles sur les sites des universités et des centres de recherche :

- [icd.univ-tours.fr](http://icd.univ-tours.fr)
- [cesr.cnrs.fr](http://cesr.cnrs.fr) (Centre d'Études supérieures de la Renaissance)
- [criham.labo.univ-poitiers.fr](http://criham.labo.univ-poitiers.fr)
- [cescm.labo.univ-poitiers.fr](http://cescm.labo.univ-poitiers.fr) (Centre d'études supérieures de civilisation médiévale)

Enseignants invités			
Nom Prénom	Statut et établissement	Enseignement	Adresses mail
Canonne Clément	Chargé de recherche CNRS/IRCAM	Sources de la performance	<a href="mailto:clement.canonne@ircam.fr">clement.canonne@ircam.fr</a>
Christoffel David	Compositeur, créateur radiophonique, chercheur	Médiation culturelle M1	<a href="mailto:david.christoffel@gmail.com">david.christoffel@gmail.com</a>
Élie Sylvain	Directeur du Petit fauchaux	Insertion professionnelle	<a href="mailto:sylvainelie@petitfauchaux.fr">sylvainelie@petitfauchaux.fr</a>
Leconte Thomas	Centre de Musique Baroque de Versailles	Sources de la performance	<a href="mailto:tleconte@cmbv.com">tleconte@cmbv.com</a>
Saint-Germier Pierre	Chargé de recherche CNRS/IRCAM	<i>Readings in Musicology</i>	<a href="mailto:saintgermier@ircam.fr">saintgermier@ircam.fr</a>



## 7. Descriptif des enseignements

### A. Présentation synthétique de la maquette

MASTER 1ère année						
SEMESTRE/UE	ECTS	Coeff. UE	Coeff. EC	ECTS par EC	Éléments pédagogiques	Durée
<b>Semestre 1 (S7)</b>						
<b>Tronc commun</b>						
<b>UE 1 – Enseignements disciplinaires</b>	12	3				
			1		Concepts et outils	18
			1		La performance musicale	18
			-		Atelier BNF	6
<b>UE 2 – Compétences auxiliaires</b>	3	1				
			1		Langue vivante	18
<b>Parcours MSH</b>						
<b>UE 3 – Formation à la recherche</b>	15	4				
			3		Musique et Sciences Humaines	12
			-		Séminaire invité	6
			4		Atelier de recherche	18
			3		Séminaire thématique	12
			-		Suivi de manifestations scientifiques	6
<b>Total S7</b>	<b>30</b>					<b>114</b>

<b>Semestre 2 (S8)</b>						
<b>Tronc commun</b>						
<b>UE 1 – Enseignements disciplinaires</b>	9	3				
			2		Concepts et outils	18
			1		Ecriture scientifique	12
			-		Journée de présentation des mémoires	6
			-		Suivi de manifestations scientifiques	6
			5		Mémoire d'étape	
<b>UE 2 – Compétences auxiliaires</b>	6	2				
			1		Langue vivante	18
			1		Compétences numériques	12
			-		Journées des professionnels	6
<b>Parcours MSH</b>						
<b>UE 3 – Formation à la recherche</b>	15	5				
			-		Médiation culturelle ou stage	16
			-		Séminaire Invité	6
			2		Séminaire thématique 1	12
			2		Séminaire thématique 2	12
			1		Séminaire d'ouverture	12
<b>Total S8</b>	<b>30</b>					<b>137</b>
<b>Total année (S7+S8)</b>	<b>60</b>					<b>251</b>

\*\*\*

MASTER 2 <sup>ème</sup> année						
SEMESTRE/UE	ECTS	Coeff UE	Coeff EC	ECTS par EC	Éléments pédagogiques	Durée
<b>Semestre 3 (S9)</b>						
<b>Tronc commun</b>						
<b>UE 1 – Enseignements disciplinaires</b>	9	3				
			3		Sources de la performance musicale	12
			2		Usages de l'analyse	18
<b>UE 2 – Compétences auxiliaires</b>	6	2				
			1		Readings in musicology	12
			1		Compétences numériques	12
<b>Parcours MSH</b>						
<b>UE 3 – Formation à la recherche</b>	15	5				
			1		Musiques et sciences humaines	12
			-		Séminaire Invité	6
			2		Atelier de recherche	18
			1		Médiation culturelle	12
			-		Suivi de manifestation scientifique	6
			-		Recherche de stage et insertion professionnelle	3
<b>Total S9</b>	<b>30</b>					<b>111</b>

<b>Semestre 4 (S10)</b>						
<b>Tronc commun</b>						
<b>UE 1 Enseignements disciplinaires - Mémoire</b>	12	3				
			3		Sources de la performance musicale	12
			-		Journée de présentation des mémoires	6
			7		Soutenance du mémoire de recherche	
<b>UE 2 Professionnalisation</b>	6	-				
			-		Stage	
<b>Parcours MSH</b>						
<b>UE 3 Formation à la recherche et insertion professionnelle</b>	12	1				
			3		Séminaire d'ouverture	12
			7		Bilan du stage et port-folio	8
			-		Séminaire invité	6
<b>Total S10</b>	<b>30</b>					<b>44</b>
<b>Total année (S9+S10)</b>	<b>60</b>					<b>155</b>
<b>Total Master</b>	<b>120</b>					<b>406</b>

## UE 1 - Enseignements disciplinaires

### Séminaire « Concepts et Outils » (18h)

6 séances de 2h (Concepts) ; 3 séances de 2h (Outils)

Modalités de suivi : présentiel ou distanciel

Enseignants : Thierry Favier et Isabelle His

Évaluation : un écrit et un oral (session 1) ; un oral (session 2)

Le séminaire propose essentiellement une réflexion sur les définitions, les approches et les enjeux de la musicologie contemporaine. Quatre séances seront consacrées à une série de concepts communs aux sciences humaines qui sont couramment mobilisés dans le champ musicologique.

Dans la perspective du mémoire, trois séances méthodologiques permettront de commencer une recherche individuelle (ressources de la musicologie, recherches bibliographiques). Elles seront complétées par une visite au Département Musique de la Bibliothèque Nationale de France (Paris).

Objectifs :

- Comprendre les enjeux et les tendances de la musicologie contemporaine
- Maîtriser des notions clés des sciences humaines et les modalités de leur application dans le discours musicologique
- Mieux situer ses propres interrogations dans le champ de la musicologie
- Initier la recherche sur des bases méthodologiques solides

### Séminaire « La performance musicale » (18h) - atelier BNF (6h)

2 séances obligatoires et 4 séances au choix sur les 5 + journée BNF

Modalités de suivi : présentiel et hybride

Enseignant référent : Thierry Favier

Évaluation : un dossier écrit (sessions 1 et 2).

Ce séminaire est consacré aux différents aspects de la performance musicale envisagée dans des contextes très divers. Il est organisé en huit séances indépendantes. Les étudiants doivent en suivre six dont deux, "Enjeux de la performance" et "Écritures et oralité" sont obligatoires. Les autres abordent des aspects plus spécifiques de la performance musicale dans différents champs de la création musicale.

#### Séances obligatoires :

Enjeux de la performance, Thierry Favier

Cette séance introductive s'attachera à comprendre les enjeux de l'étude de la performance musicale en la replaçant dans le contexte de l'apparition des *performance studies* dans les années 1980. Il évoquera les principaux théoriciens de l'étude de la performance musicale (Nicholas Cook, Richard Taruskin, Christopher Small, etc..) et l'impact de leurs travaux sur notre compréhension de la signification de l'œuvre. Un des objectifs sera de montrer comment les processus de négociation entre les interprètes, d'une part, et entre les interprètes et le public, d'autre part, participe à la construction de cette signification.

Écritures et oralité, Olivier Cullin

Dans cette séance, on étudiera en premier lieu la relation duelle et antagoniste, la plus attendue aussi, qui lie les deux termes du sujet : répertoire « savant » / répertoire de « tradition orale ». On s'interrogera ensuite sur le pluriel porté au terme « écriture » puis on analysera la relation inhérente qui lie, en fait, les deux en exprimant la complexité du musical : un geste, une interprétation *toujours* oral(e) / une trace *plus ou moins* déterminée par l'écriture.

## Séances au choix : quatre parmi les séances suivantes

PM1 : Séance de Christelle Chaillou-Amadiou (Moyen Âge)

Depuis environ deux décennies, nous assistons à un regain d'intérêt pour l'interprétation des musiques médiévales. La naissance d'une multitude d'ensembles engendra aussi une pluralité dans les modalités de performance. La diversité des approches est liée au caractère malléable du support, le manuscrit, mais aussi à la conception que l'interprète se fait des traditions médiévales. Le séminaire sera axé sur la performance des traditions médiévales en lien avec les sources et les diverses conceptions théoriques de la recherche sur le sujet. Nous étudierons ainsi l'interprétation de la chanson courtoise en langue d'Oc, d'Oil et ancien allemand jusqu'à l'épanouissement des formes fixes chez Guillaume de Machaut.

PM2 : Séance d'Isabelle His (XVe-XVIIe siècles)

Cette séance concernera la période de la Renaissance qui, avec le passage des sources musicales manuscrites aux premiers imprimés, interroge la notion d'œuvre, le statut d'auteur et le contrôle du compositeur. On étudiera les diverses contraintes et situations qui accompagnent ces différents supports jusqu'au XVIIe siècle, et leur lien avec la performance, [hier](#) et [aujourd'hui](#).

PM 3 : Séance de Thierry Favier (XVIIIe-XIXe siècles)

Cette séance mettra en regard différents types de sources musicales élaborées au XVIIIe et XIXe siècles. Une étude croisée des contextes dans lesquels ces sources étaient élaborées et des fonctions qui leur étaient assignées permettra de mettre en évidence les liens étroits entre les différentes formes qu'elles revêtent et les usages qui en étaient faits. L'accent sera mis particulièrement sur l'apport que constitue une telle approche critique de la partition dans le domaine de l'interprétation.

PM 4 : Séance de Vincent Cotro (jazz)

On s'intéressera d'abord au statut de l'écriture et de la « partition » dans une pratique musicale qui accorde une place centrale à la performance et à l'improvisation. Plusieurs textes théoriques éclaireront les notions d'œuvre et de composition dans les musiques apparentées au jazz. Comment et pourquoi les musiciens recourent-ils à l'écriture, sous quelles formes, quels usages font-ils de leurs "partitions" ? Divers exemples seront présentés et analysés, éclairés par des performances enregistrées représentant des esthétiques variées.

PM 5 : Séance de Benoît Aubigny (XXe-XXIe siècles)

Pour maîtriser les concepts et les catégories d'une analyse critique de la performance musicale, la séance abordera la question de la performance à travers quelques stratégies de composition qui ont jalonné la 2e moitié du XXème siècle. Que devient la question de la performance lorsque la notation se complexifie à l'extrême ou au contraire lorsqu'elle se fait ellipse et se réduit à « presque rien » ? Quels sont les prescripteurs de l'œuvre et pourquoi ? Qu'en est-il du lien entre les matériaux, les lieux de création, les stratégies d'interprétation, ou même les enregistrements qui participent à la formativité de l'œuvre ? Quelles sont les écritures de la performance contemporaine ?

*Visite et atelier à la Bibliothèque nationale de France à Paris (Département de la musique, Site Richelieu) : le 8 ou 9 novembre 2023 (à préciser)*

## UE 2 - Compétences auxiliaires

Langues vivantes (18h)

Modalités de suivi : présentiel (un cours au choix, à Tours ou Poitiers)

Évaluation : un oral, un écrit (session 1) - un oral (session 2)

- Poitiers, Régina Kirtley-Nicolas

Cours mutualisé avec le master CHP, parcours « Études médiévales »

- Tours, Angélique Thomine-Rapp

Améliorer son expression écrite et orale en langue étrangère. Maîtriser le vocabulaire spécifique de la discipline dans une langue étrangère.

## UE 3 (MSH) - Formation à la recherche

**Musique et sciences humaines (12h)**

**6 séances de 2 heures (M1 + M2 mutualisés)**

**Modalités de suivi :** présentiel à Tours

**Enseignants :** Sarah Benhaim, Vincent Cotro (+ intervenants extérieurs)

**Évaluation :** compte-rendu écrit (session 1, attention pas de session 2)

Ce séminaire se déroule sous la forme d'un cycle de conférences questionnant les relations entre la musicologie et d'autres sciences humaines. Pour chaque séance, une lecture préparatoire est prévue. Titres et dates sur affiche séparée.

**Invité·e·s :**

Laura Naudeix, Maîtresse de conférences en Arts du spectacle, Université de Rennes

Elise Petit, Maîtresse de conférences de musicologie, Université Grenoble-Alpes

Isabelle Fabre, Professeur de langue et littérature françaises, Université Paris Nanterre

Cécile Leblanc, Maîtresse de conférences de littérature comparée, Paris III Sorbonne-Nouvelle

Sean-Martin Iverson, *Lecturer in Asian Studies*, Murdoch University (Australie)

Emmanuel Bigand, Professeur de psychologie cognitive, Université de Bourgogne

**Séminaire Invité (6h)**

**Modalité de suivi :** Présentiel à Tours le 4 décembre 2023

**Validation :** quitus présence (attention : pas de 2<sup>e</sup> session).

**Kate van Orden, Professor of music, Harvard University**

**“Music and Migration in the Mediterranean and Atlantic Worlds”**

In this pair of seminars with Kate van Orden, she discusses her new edited collection, *Seachanges*, and the challenges that face scholars seeking to understand the musical and cultural complexities resulting from migration. Musicians have always been migratory frontrunners, but understanding diasporic musics requires new methodologies designed to center unsettled lives and ephemeral practices in history. Topics include critical strategies, the importance of orality and performance, and the advantages of musical microhistories.

**Atelier de recherche (un atelier sur deux au choix, 18h)**

**Modalités de suivi :** présentiel et visio-conférence

**Évaluation :** production technique ou écrite (session 1, attention pas de session 2)

**Atelier 1 - Cécile Auzolle**

« **Composer pour la scène contemporaine française** »

A l'heure où les frontières s'estompent entre les pratiques scéniques, où les musiciens et les musiciennes donnent à voir la musique et la tressent avec d'autres arts, où les femmes et les hommes de théâtre convoquent la musique et ses interprètes sur et hors scène, où compositeurs et compositrices, productrices et producteurs s'enrichissent de collaborations inter artistiques, cet atelier est adossé à un programme de recherches international en cours d'élaboration sur les musiciens et musiciennes pour la scène. Nous nous intéresserons ici à la France des quarante dernières années.

Après 6h de CM de contextualisation sur l'histoire de ce qu'il est convenu d'appeler la « musique de scène », les étudiants et les étudiantes travailleront en petits groupes sur des prosopographies d'artistes ainsi que sur une analyse génétique et stylistique de l'une de leurs productions. Les sujets de recherche seront choisis parmi la programmation du TAP et du CDN de Tours. Les heures de TD seront consacrées au retour sur ces recherches.

**Atelier 2 - Sarah Benhaïm, Guillaume Étienne**

« **Paysages sonores** »



Nous proposons d'écouter le monde comme une vaste composition musicale - une composition dont nous serions en partie les auteurs » (Murray Schafer). Dans une perspective de familiarisation à une écoute ouverte qui questionne les conventions musicales et les frontières qui distinguent historiquement, culturellement et ontologiquement la musique des sons et des bruits, l'objectif de l'atelier est de mener une recherche-action qui s'intéresse aux sons et aux atmosphères sonores de la ville de Tours - qu'il s'agisse de lieux consacrés à la musique ou justement de lieux a priori dépourvus de musicalité. Deux objectifs se juxtaposent : d'une part, réaliser une pièce sonore documentaire à partir de field recordings, en rendant compte d'un double regard esthétique et scientifique sur la ville ; d'autre part, mener une réflexion écrite et structurée sur ces paysages sonores à partir de l'enquête de terrain réalisée autour de ces échantillonnages et de la littérature scientifique. Outre la recherche et l'implication personnelle des étudiant·e·s, cet atelier entre art et science sera l'occasion de les familiariser aux réflexions caractéristiques des sound studies en leur transmettant un socle de connaissances questionnant l'intrication entre musique, environnement sonore et bruit.

### Séminaire thématique (12h)

**Modalités de suivi :** présentiel à Tour

**Enseignant :** Farrokh Vahabzadeh

**Évaluation :** production écrite (session 1, attention pas de session 2)

#### « Le terrain, les méthodes et les outils en ethnomusicologie »

Le séminaire propose une réflexion sur l'objet musical comme du *son humainement organisé* (John Blacking). A travers la présentation et l'étude de certaines traditions musicales sélectionnées, le séminaire tente de proposer les outils et les moyens méthodologiques pour analyser et mieux comprendre les musiques de tradition orale. Le séminaire aborde les notions clés de l'approche ethnomusicologique : le terrain, la collecte, la transcription, l'analyse et la modélisation.

### Suivi de manifestations scientifiques (1 journée de 6h)

**Modalités de suivi :** présentiel

**Validation :** quitus présence (attention : pas de seconde session). Les attestations de présence sont à récupérer auprès des organisateurs de colloque (papier ou mail) et à transmettre à Vincent Cotro.

*Il est également possible de suivre dès le premier semestre deux journées et valider ainsi à l'avance le Suivi de manifestations scientifiques S2.*

Les étudiants doivent suivre une série de manifestations scientifiques. Ils sont invités à assister aux manifestations organisées par les laboratoires des universités de Tours et Poitiers mais peuvent également choisir d'autres manifestations, particulièrement si elles sont en rapport direct avec leur sujet de recherche. Il leur faut alors en informer le responsable du master et produire une attestation de l'organisateur de la manifestation.

Objectifs :

- Découvrir différents domaines de la recherche en musicologie
- S'initier aux pratiques professionnelles du monde académique
- Apprendre à s'informer sur les manifestations scientifiques

#### Suggestions (liste non exhaustive) :

- à Tours :

« Bricoler son instrument », Journée d'étude (ICD, org. Sarah Benhaim), 20 octobre 2023, Département de musicologie de Tours, Institut de Touraine.

- hors de Tours ou en ligne :

“Questions relatives à la récolte des roseaux pour la fabrication d'anches doubles de hautbois et de bassons”, CMBV, Lundi 18 septembre 2023 - 83320 Carqueiranne.

« Quel(s) avenir(s) pour les études en cultures populaires et médiatiques ? » Assises CPM 2023, 12-14 octobre 2023, Université Paris Nanterre, Sorbonne Université. <https://lpcm.hypotheses.org/27886>

« Musicologies queers : dire l'invisible et le déjà-là », colloque international, CNSMDP (Paris, retransmission en ligne), 19-20 octobre 2023

<https://www.conservatoiredeparis.fr/fr/appel-communications-musicologies-gaies-lesbiennes-et-queers-voile-publique-sur-la-musique-classique>

Congrès biennal de la Sfm - 2e édition. Angers, 19-21 octobre 2023.

13es rencontres du réseau Muséfrem (Musique d'Eglise en France à l'Epoque Moderne). 26 oct. 2023. Clermont-Ferrand. <https://sfmusicologie.fr/sites/default/files/annonces/evenements/13e-rencontres-du-reseau-musefrem-aac-2023.pdf>

Atelier recherche du Centre de Musique Baroque de Versailles : « Cantates françaises : Bernier, Les Nuits de Sceaux », ven. 27 octobre 2023 - 18h. Bibliothèque Henry et Isabel Gouin, Fondation Royaumont, Asnières-sur-Oise, France

« Piano et pianistes dans le jazz aujourd'hui: panorama, héritages et perspectives », Journée d'étude (LLA Créatis, org. L. Florin, V. Cotro), Toulouse, Maison de la recherche, 27 octobre 2023.

"Historical Embodiment in Musical Performance", 2-4 November 2023, Grosser Konzertsaal, HKB, Papiermühlestr. 13d, Bern. <https://www.hkb-interpretation.ch/embodiment>

Journée d'études "Spectacle et représentation royale durant la Régence (1715-1723)", CMBV, Jeu. 16 novembre 2023 - 09h30 / 18h, Musée Carnavalet, Paris.

« Écouter les genres de l'imaginaire : convergences sonores, théoriques et musicales dans les séries télévisées », colloque international, 16-17 nov. 2023, Université de Perpignan. <https://simea.hypotheses.org/4080>

« Bien chanter-Vivre bien : Poésie, musique et philosophie morale en Europe (1550-1650) », colloque international, 8-9 décembre 2023, Sorbonne Université

« L'édition des corpus chantés du Moyen Âge et de la Renaissance, hier, aujourd'hui et demain », Poitiers, Centre d'Etudes Supérieures de Civilisation Médiévale, 11-13 décembre 2023

Voir plus de colloques :

<https://www.musicologie.org/actu/agenda.html>

<https://sfmusicologie.fr/annonces>

[https://goldenpages.miraheze.org/wiki/Forthcoming\\_conferences](https://goldenpages.miraheze.org/wiki/Forthcoming_conferences)

<https://sfmusicologie.fr/annonceshttps://groups.google.com/g/musicology-announce-2/>

#### INFORMATION IMPORTANTE - SÉMINAIRES D'OUVERTURE

Les séminaires d'ouverture indiqués dans la maquette au second semestre peuvent faire l'objet d'un suivi dès le premier semestre. Vous devez choisir 12 heures de cours au choix dans d'autres maquettes ou séminaires de laboratoire (voir en particulier les enseignements proposés au CESR, à ICD à Tours, au CESCUM ou au CRIHAM à Poitiers) ou d'autres universités et centres. Renseignez-vous dès le début de l'année pour étudier les différentes options et examiner leur compatibilité avec votre emploi du temps !

## MASTER 1 - SEMESTRE 2

### UE 1 - Enseignements disciplinaires

#### Séminaire « Concepts et Outils » (18h)

Modalités de suivi : hybride et distanciel

Enseignants : Isabelle His, Blanche Lacoste

Évaluation : deux écrits (session 1 et 2)

Cet enseignement s'attache à répondre aux besoins des étudiants dans la poursuite de leurs recherches et les débuts de la rédaction de leur mémoire d'étape. Il accompagne la constitution d'une bibliographie et la recherche de sources de différents types. La réalisation d'un entretien en lien avec le sujet du mémoire permet de sensibiliser à l'intérêt du croisement de différentes sources et à l'analyse de discours.

Objectifs :

- Poursuivre la recherche de sources primaires et secondaires
- Constituer une bibliographie
- S'initier à la conduite et l'analyse d'un entretien.

#### Séminaire « Écriture scientifique » (12h)

Modalités de suivi : hybride

Enseignante : Louise Bernard de Raymond

Ce séminaire forme les étudiants aux particularités et aux normes de l'écrit scientifique, en vue de la rédaction du mémoire d'étape. Les questions du lexique, du niveau de langue, de la structuration du discours (hiérarchie des titres, utilisation du paragraphe), de l'argumentation, du statut de l'exemple et de la citation, etc. seront traitées à partir des travaux des étudiants.

Objectifs :

- Améliorer ses capacités rédactionnelles
- S'initier à l'écriture scientifique

### Journée de présentation des mémoires (6h)

Cette journée propose aux étudiants de présenter oralement l'avancée de leur recherche et de faire part de leur questionnement et de leurs difficultés. C'est un moment privilégié d'échanges entre étudiants et enseignants. Les échanges accorderont une place essentielle aux problématiques communes et aux enjeux propres à la discipline.

Objectifs :

- Exposer oralement son sujet de recherche
- Maîtriser la prise de parole en groupe
- Apprendre à se situer dans le champ de la discipline et à établir des connexions entre différents sujets de recherche

### Suivi de manifestations scientifiques (1 journée de 6h)

Modalités de suivi : présentiel

**Validation** : quitus présence (attention : pas de seconde session). Les attestations de présence sont à récupérer auprès des organisateurs de colloque (papier ou mail) et à transmettre à Vincent Cotro.

*Il est également possible de suivre dès le premier semestre deux journées et valider ainsi à l'avance le Suivi de manifestations scientifiques S2.*

Les étudiants doivent suivre une série de manifestations scientifiques. Ils sont invités à assister aux manifestations organisées par les laboratoires des universités de Tours et Poitiers mais peuvent également choisir d'autres manifestations, particulièrement si elles sont en rapport direct avec leur sujet de recherche. Il leur faut alors en informer le responsable du master et produire une attestation de l'organisateur de la manifestation.

Objectifs :

- Découvrir différents domaines de la recherche en musicologie
- S'initier aux pratiques professionnelles du monde académique
- Apprendre à s'informer sur les manifestations scientifiques

Suggestions (liste non exhaustive) :

- à Tours :

« Vie musicale et identité urbaine dans la France de la Renaissance (1500-1630) », colloque international (CESR, org. P. Vendrix, Université de Tours), 8-10 février 2024, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Tours.

- hors de Tours ou en ligne :

AcadéC : Les Académies de Concert en France au XVIIIe siècle (CMBV). Jeu. 07 décembre 2023, UVSQ-Paris-Saclay, Saint-Quentin-en-Yvelines ; Jeu. 08 février 2024 Bibliothèque La Grange-Fleuret, Paris ; Jeu. 04 avril 2024 ; Hôtel des Menus-Plaisirs, CMBV

« Hommage à Maurice Jarre : de Lyon à Hollywood » , colloque international, 11-12 avril 2024, université de Lyon

Entretiens de musique ancienne en Sorbonne (20e édition) : « Énigmes, canons, allégories dans la musique ancienne ». Jeudi 13 et vendredi 14 juin 2024 à Sorbonne Université. <https://sfmusicologie.fr/node/3747>

Voir plus de colloques :

<https://www.musicologie.org/actu/agenda.html>

<https://sfmusicologie.fr/annonces>

[https://goldenpages.miraheze.org/wiki/Forthcoming\\_conferences](https://goldenpages.miraheze.org/wiki/Forthcoming_conferences)

<https://sfmusicologie.fr/annonceshttps://groups.google.com/g/musicology-announce-2/>

## UE 2 - Compétences auxiliaires

### Langues vivantes (18h)

Modalités de suivi : présentiel (un cours au choix, à Tours ou Poitiers)

Évaluation : un oral, un écrit (session 1) - un oral (session 2)

- Poitiers : Cours mutualisé avec le master CHP, parcours « Études médiévales »
- Tours : Angélique Thomine-Rapp

### Compétences numériques (12h)

2 séances de 3 h

Modalités de suivi : présentiel et distanciel

Enseignant : Lionel Fandeur et Louise Bernard de Raymond

Évaluation : 1 production technique (session 1 et 2)

Ce module propose une formation aux outils numériques de bureautique. Le cours est divisé en deux parties : une partie sur la formation numérique (6h), une autre d'application (6h) qui se fait en suivi individualisé sur plate-forme.

Objectif :

- Maîtriser les fonctions avancées des outils de production de document

### Journées des professionnels (6h)

Coordination : Sylvain Élie

Évaluation : quitus présence (liste d'émargement)

Cet enseignement prend la forme d'une journée organisée avec des intervenants de différents secteurs (éducation musicale, métiers de la documentation, programmation, action territoriale).

Objectifs :

- Découvrir les enjeux actuels de divers secteurs
- Rencontrer des professionnels et développer des contacts en vue de stage
- Amener les étudiants à préciser leur projet professionnel

## UE 3 (MSH) - Formation à la recherche

### Médiation culturelle ou stage

#### Médiation culturelle (16h : présentiel et distanciel)

Enseignants : David Christoffel

Évaluation : 1 production technique (session 1 et 2)

#### Stage optionnel de M1 (prendre contact avec Vincent Cotro)

Médiation culturelle : projetée en contexte radiophonique, la médiation musicale est soumise à un certain nombre de questions à même de renouveler ses contours. En partant de la présentation d'un certain nombre de créations sonores à vocation de pédagogie musicale, les étudiants bénéficieront d'un encadrement technique et éditorial pour produire eux-mêmes un module radiophonique voué à être diffusé à la radio.

Entre deux séances en présentiel est prévu un suivi à distance, avec envoi d'un synopsis, d'un pré-conducteur, puis d'un conducteur accompagné de fichiers-son.

#### Séminaire invité (6h)

Modalité de suivi : date à préciser

Validation : quitus présence (attention : pas de 2<sup>e</sup> session).

Martin Stokes, Professor of Music, King's College, Londres (sous réserves)

### Séminaire thématique 1 (12h)

Modalités de suivi : présentiel (Tours)

Évaluation session 1 et 2 : production écrite

Louise Bernard de Raymond : La pratique domestique de la musique de chambre en Europe au XIX<sup>e</sup> siècle  
L'exécution domestique de pièces instrumentales pour petits effectifs a constitué tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle une pratique de sociabilité importante dont les formes et usages étaient très variés. Bien qu'"invisibles", ces pratiques domestiques ont même conditionné tout un pan de la création musicale, ce qui les place au carrefour des sphères publiques et privées. Leur étude permet aussi de rendre visible les pratiques instrumentales féminines - les musiciennes étaient alors largement exclues de la scène publique. Chaque séance de ce séminaire accueillera un ou une intervenant·e qui présentera un aspect de ces pratiques en Europe au XIX<sup>e</sup> siècle à travers des sources souvent délaissées par la musicologie. Chaque intervention sera suivie d'un temps d'échange avec les étudiant·es.

### Séminaire thématique 2 (12h)

Modalités de suivi : présentiel (Tours)

Évaluation session 1 et 2 : production écrite

### Isabelle His : « France 1600 »

Que se passe-t-il en France pendant ce que l'on retient souvent surtout comme « les années Monteverdi » ? C'est cette articulation entre XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, la période certes compliquée entourant le règne difficile d'Henri IV et assez mal couverte dans l'historiographie de la musique, que ce séminaire propose d'éclairer. Elle mérite en effet de sortir de l'ombre, car au-delà de certaines continuités, des mutations décisives affectent la composition, l'interprétation musicale (modes de jeu, de chant, de notation), les discours sur la musique, ou les formats et conditions d'écoute.

### Séminaires d'ouverture (12h)

Modalités de suivi : présentiel obligatoire

Validation : Mode d'évaluation à voir avec le responsable du séminaire.

12 heures au choix dans d'autres maquettes (master, école doctorale, ou, sous réserve de l'accord de votre tuteur, de licence) : ce choix doit être fait en concertation avec votre tuteur de mémoire.

### INFORMATION IMPORTANTE - SÉMINAIRE D'OUVERTURE

Comme l'année dernière, le **séminaire d'ouverture** (12h au choix dans une autre maquette ou séminaire de laboratoire) peut faire l'objet d'un suivi dès le premier semestre.

Ceux qui le souhaitent peuvent suivre les séminaires de premier semestre suivants, proposés par le CESR (voir ci-dessous).

#### **Le métier de joueur d'instruments à la Renaissance : aspects sociaux, économiques et musicaux (Philippe Canguilhem, CESR, séminaire de M2 Culture et Patrimoine de la Renaissance)**

Le séminaire explorera les relations de la musique et du politique aux 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> siècles. On s'attachera notamment à comprendre par quels moyens la musique participe à la manifestation du pouvoir, quel rôle elle occupe dans les rituels de légitimation, et comment on peut appréhender son propre pouvoir incantatoire et évocatoire. Selon les situations, on cherchera à établir des parallèles avec les œuvres littéraires et artistiques contemporaines.

#### **Performances musicales (Philippe Canguilhem, CESR, Master Métiers et Sciences du patrimoine )**

Dans quelle mesure la musique, art performatif, peut-elle être considérée comme un patrimoine ? Une partition ne sera jamais l'équivalent d'un tableau, d'une sculpture ou d'un bâtiment historique. Les modalités de performance du patrimoine musical ont profondément changé au cours des dernières décennies. Autour de ces thématiques, le séminaire envisage une série de questions théoriques et explore différentes études de cas.

## UE 1 - Enseignements disciplinaires

### Séminaire « Sources de la performance musicale » (12h)

3 séances de 4h au choix sur 5 proposées

Modalités de suivi : présentiel + visio

Enseignant référent : Thierry Favier

Évaluation : production écrite : 3 comptes-rendus de séances (session 1 et 2)

Ce séminaire est organisé en séances autonomes qui proposent chacune une réflexion sur une problématique liée à la performance musicale à partir de sources très diverses (sources musicales, iconographiques, sources audio et audio-visuelles, etc.). L'étudiant choisit trois séances parmi les cinq proposées.

#### 1/5 Isabelle His « Le renouveau de la musique ancienne en France, 1950-1980 »

Lorsqu'en 1964 paraît le livre du claveciniste Antoine Geoffroy-Dechaume *Les « secrets » de la musique ancienne*, la France n'est pas tout-à-fait prête à recevoir des leçons d'interprétation. À partir de différentes sources (presse, émission de radio, programmes de concerts de la Société de Musique d'Autrefois...), ce séminaire tentera de faire un état de la situation spécifique du pays, en matière de « musique ancienne », avant les fastes années Lang-Mitterrand.

#### 2/5 Olivier Cullin « Le cas du chant grégorien : entre esthétique et politique »

Si la reconstruction mélodique des monodies grégoriennes a été progressivement acceptée depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, la question de leur interprétation rythmique demeure amplement problématique.

Il conviendra de considérer sur ce sujet la documentation disponible, les orientations prises, les positions parfois dogmatiques sur ce sujet et de réfléchir aux implications politiques découlant des divers choix retenus. Plus largement, il s'agit d'aborder la question de la transmission des répertoires oraux.

#### 3/5 Thierry Favier : « Repenser le concert »

Le renouveau de l'interprétation baroque qu'a connu le XX<sup>e</sup> siècle résulte essentiellement de la redécouverte des instruments et des modes de jeu anciens. Depuis une vingtaine d'années, c'est l'ensemble du processus de médiation musicale qui est questionné et notamment la tradition du concert public. Ce séminaire s'appuiera sur une étude critique de la programmation du répertoire ancien au concert, du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. Il proposera ensuite plusieurs pistes de réflexion pour repenser le lien entre répertoire baroque et programme de concert.

#### 4/5 Louise Bernard de Raymond : « Sur les traces des quatuors à cordes joués à la Société des concerts du Conservatoire (1832-1870) : étude des annotations du matériel d'orchestre »

Les conditions du passage du quatuor à cordes de la sphère privée des salons au concert public au XIX<sup>e</sup> siècle constituent un objet important des recherches sur ce genre depuis quelques décennies. Étonnamment, la question de l'exécution de quatuors par des sociétés symphoniques - sans doute déterminante dans l'institutionnalisation du genre - a été peu discutée. Nous étudierons le cas de la Société des concerts du Conservatoire (SCC) dont les programmes mirent le quatuor à l'honneur entre 1832 et 1870. Le bouleversement des conditions de pratique du quatuor à cordes opéré par la SCC sera examiné par le biais du matériel d'orchestre annoté conservé au Département de la musique de la Bibliothèque nationale de France. Ces annotations ne seront pas envisagées sous l'angle des études de *performance practice*, mais comme des traces de pratiques de lecture des partitions. Il s'agira de comprendre ce que ces traces peuvent nous dire de la manière dont ces œuvres étaient abordées par les musiciens de l'orchestre.

#### 5/5 Farrokh Vahabzadeh : « Ethnomusicologie et performance »

Le séminaire tente de présenter les nouvelles approches pluridisciplinaires en ethnomusicologie sur de la question de la performance. Une partie de cours (2CM) est consacrée à la présentation des bases théoriques et l'état de l'art de la question de la performance en musique. Une deuxième partie de cours (2TD) aborde l'usage de nouvelles technologies (vidéo, MoCap) dans l'étude et analyse du geste instrumental et de la corporalité musicale.

### Usages de l'analyse (18h)

3 séances de 2h et 12h en distanciel

Modalités de suivi : présentiel et distanciel

Enseignante : Louise Bernard de Raymond

Évaluation : production écrite

Le cours « Usages de l'analyse » est conçu pour guider les étudiants dans la conception, la réalisation et la rédaction des passages du mémoire de M2 qui requièrent l'analyse et/ou la description de matériaux musicaux variés.

A partir de l'étude d'écrits musicologiques illustrant des approches et des objets d'étude variés (musicologie historique, socio-musicologie, ethnomusicologie, *popular music studies*, études de jazz, *performance studies*, etc.), il s'agira notamment de mener une réflexion sur la diversité des usages de l'analyse musicale et les différentes formes qu'elle est susceptible de prendre. De manière très concrète, quelques outils informatiques utiles à la restitution de l'analyse seront examinés (IAAnalyse, Sonic Visualiser, Adobe Reader). Chaque étudiant sera enfin amené à réfléchir à l'articulation entre ces usages de l'analyse et la problématique choisie dans le mémoire et aux manières les plus adéquates d'en rendre compte.

Objectifs :

- Connaissance des principaux usages et formes de l'analyse musicale
- Maîtrise d'outils tels que IAAnalyse et Sonic Visualiser
- Réflexion sur la place de l'analyse musicale dans son mémoire
- Choix des méthodes et outils de présentation de l'analyse susceptibles de servir au mieux sa problématique.

## UE 2 - Compétences auxiliaires et professionnalisation

### Readings in musicology (12h)

Modalités de suivi : distanciel

Enseignant : Pierre Saint-Germier

Évaluation : 1 écrit et 1 oral

Ce module propose un enseignement en langue anglaise consacré à l'analyse d'un corpus de textes musicologiques en anglais.

Objectifs :

- Présenter en anglais le contenu d'un écrit musicologique
- Participer à une discussion en anglais sur des questions de musicologie.

### Compétences numériques (12h)

Enseignant : Benoît Aubigny

Modalités de suivi : distanciel

Évaluation : 1 production technique (écrit)

Ce module propose un apprentissage aux fonctions avancées des logiciels de montage audio-vidéo et un suivi individuel des étudiants sur les logiciels présentés au semestre 2, individualisé en fonction des besoins des étudiants.

Objectifs :

- Maîtrise d'un logiciel de montage audio-vidéo
- Maîtrise de différents logiciels (bureautique, édition musicale, web-édition)



## UE 3 (MSH) - Formation à la recherche

### Musique et sciences humaines (12h)

6 séances de 2 heures (M1 + M2 mutualisés)

Modalités de suivi : présentiel à Tours et Poitiers et visio-conférence

Enseignante : Sarah Benhaim, Vincent Cotro

Évaluation : compte-rendu écrit (session 1 et 2)

Ce séminaire se déroule sous la forme d'un cycle de conférences questionnant les relations entre la musicologie et d'autres sciences humaines. Pour chaque séance, une lecture préparatoire est prévue. Titres et dates sur affiche séparée.

Invité·e·s :

Laura Naudeix, Maîtresse de conférences en Arts du spectacle, Université de Rennes

Elise Petit, Maîtresse de conférences de musicologie, Université Grenoble-Alpes

Isabelle Fabre, Professeur de langue et littérature françaises, Université Paris Nanterre

Cécile Leblanc, Maîtresse de conférences de littérature comparée, Paris III Sorbonne-Nouvelle

Sean-Martin Iverson, *Lecturer in Asian Studies*, Murdoch University (Australie)

Emmanuel Bigand, Professeur de psychologie cognitive, Université de Bourgogne

### Séminaire Invité (6h)

Modalité de suivi : Présentiel à Tours le 4 décembre 2023

Validation : quitus présence (attention : pas de 2<sup>e</sup> session).

Kate van Orden, Professor of music, Harvard University

#### “Music and Migration in the Mediterranean and Atlantic Worlds”

In this pair of seminars with Kate van Orden, she discusses her new edited collection, *Seachanges*, and the challenges that face scholars seeking to understand the musical and cultural complexities resulting from migration. Musicians have always been migratory frontrunners, but understanding diasporic musics requires new methodologies designed to center unsettled lives and ephemeral practices in history. Topics include critical strategies, the importance of orality and performance, and the advantages of musical microhistories.

### Atelier de recherche (un atelier sur deux au choix, 18h)

Modalités de suivi : présentiel et visio-conférence

Évaluation (session 1 et 2) : production technique ou écrite

#### Atelier 1 - Cécile Auzolle : « Composer pour la scène contemporaine française »

A l'heure où les frontières s'estompent entre les pratiques scéniques, où les musiciens et les musiciennes donnent à voir la musique et la tressent avec d'autres arts, où les femmes et les hommes de théâtre convoquent la musique et ses interprètes sur et hors scène, où compositeurs et compositrices, productrices et producteurs s'enrichissent de collaborations inter artistiques, cet atelier est adossé à un programme de recherches international en cours d'élaboration sur les musiciens et musiciennes pour la scène.

Nous nous intéresserons ici à la France des quarante dernières années.

Après 6h de CM de contextualisation sur l'histoire de ce qu'il est convenu d'appeler la « musique de scène », les étudiants et les étudiantes travailleront en petits groupes sur des prosopographies d'artistes ainsi que sur une analyse génétique et stylistique de l'une de leurs productions. Les sujets de recherche seront choisis parmi la programmation du TAP et du CDN de Tours. Les heures de TD seront consacrées au retour sur ces recherches.

#### Atelier 2 - Sarah Benhaim, Guillaume Étienne : « Paysages sonores »

Nous proposons d'écouter le monde comme une vaste composition musicale - une composition dont nous serions en partie les auteurs » (Murray Schafer). Dans une perspective de familiarisation à une écoute ouverte qui questionne les conventions musicales et les frontières qui distinguent historiquement, culturellement et ontologiquement la musique des sons et des bruits, l'objectif de l'atelier est de mener une recherche-action qui s'intéresse aux sons et aux atmosphères sonores de la ville de Tours - qu'il s'agisse de lieux consacrés à la musique ou justement de lieux a priori dépourvus de musicalité. Deux objectifs se juxtaposent : d'une part, réaliser une pièce sonore documentaire à partir de field recordings, en rendant compte d'un double regard esthétique et scientifique sur la ville ; d'autre part, mener une réflexion écrite et structurée sur ces paysages sonores à partir de l'enquête de terrain réalisée autour de ces échantillonnages et de la littérature scientifique.

Outre la recherche et l'implication personnelle des étudiant·e·s, cet atelier entre art et science sera l'occasion de les familiariser aux réflexions caractéristiques des sound studies en leur transmettant un socle de connaissances questionnant l'intrication entre musique, environnement sonore et bruit

### **Médiation culturelle (12h)**

**Enseignant : Guillaume Lurton**

**Modalités de suivi :** distanciel et présentiel

**Validation :** production écrite (session 1 et 2)

La musique est portée par l'action d'individus et d'organisations. Musiciens, administrateurs, producteurs, programmeurs, diffuseurs, politiques, animateurs... et jusqu'aux publics, tous contribuent à la production musicale. C'est de leurs interactions et des médiations qui les portent que résulte la vitalité de « mondes de la musique ». Cet enseignement a pour objectif de mieux comprendre les enjeux sociaux, économiques et politiques qui cadrent ces dynamiques collectives. Nous ferons dans un premier temps le point sur les réalités sociales qui structurent pratiques et écoute musicale et sur les modèles économiques de production. Les constats que nous en tirerons nous conduiront à identifier des enjeux d'organisation professionnelle, de régulation institutionnelle et de médiation dans les univers musicaux. Nous explorerons sur cette base les modalités d'intervention des pouvoirs publics et de médiation musicale.

### **Suivi de manifestations scientifiques (1 journée de 6h)**

**Modalités de suivi :** présentiel obligatoire

**Validation :** quitus présence (attention : pas de seconde session). Les attestations de présence sont à récupérer auprès des organisateurs de colloque (papier ou mail) et à transmettre à Vincent Cotro.

*Il est également possible de suivre dès le premier semestre deux journées et valider ainsi à l'avance le Suivi de manifestations scientifiques S2.*

Les étudiants doivent suivre une série de manifestations scientifiques. Ils sont invités à assister aux manifestations organisées par les laboratoires des universités de Tours et Poitiers mais peuvent également choisir d'autres manifestations, particulièrement si elles sont en rapport direct avec leur sujet de recherche. Il leur faut alors en informer le responsable du master et produire une attestation de l'organisateur de la manifestation.

Objectifs :

- Découvrir différents domaines de la recherche en musicologie
- S'initier aux pratiques professionnelles du monde académique
- Apprendre à s'informer sur les manifestations scientifiques

Suggestions (liste non exhaustive) :

- à Tours :

« Bricoler son instrument », Journée d'étude (ICD, org. Sarah Benhaim), 20 octobre 2023, Département de musicologie de Tours, Institut de Touraine.

- hors de Tours ou en ligne :

« Questions relatives à la récolte des roseaux pour la fabrication d'anches doubles de hautbois et de bassons », CMBV, Lundi 18 septembre 2023 - 83320 Carqueiranne.

« Quel(s) avenir(s) pour les études en cultures populaires et médiatiques ? » Assises CPM 2023, 12-14 octobre 2023, Université Paris Nanterre, Sorbonne Université. <https://lpcm.hypotheses.org/27886>

« Musicologies queers : dire l'invisible et le déjà-là », colloque international, CNSMDP (Paris, retransmission en ligne), 19-20 octobre 2023

<https://www.conservatoiredeparis.fr/fr/appel-communications-musicologies-gaies-lesbiennes-et-queers-voile-publique-sur-la-musique-classique>

Congrès biennal de la Sfm - 2e édition. Angers, 19-21 octobre 2023.

13es rencontres du réseau Muséfrem (Musique d'Eglise en France à l'Epoque Moderne). 26 oct. 2023. Clermont-Ferrand. <https://sfmusicologie.fr/sites/default/files/annonces/evenements/13e-rencontres-du-reseau-musefrem-aac-2023.pdf>

Atelier recherche du Centre de Musique Baroque de Versailles : « Cantates françaises : Bernier, Les Nuits de Sceaux », ven. 27 octobre 2023 - 18h. Bibliothèque Henry et Isabel Goüin, Fondation Royaumont, Asnières-sur-Oise, France

« Piano et pianistes dans le jazz aujourd'hui: panorama, héritages et perspectives », Journée d'étude ( LLA Créatis, org. L. FLorin, V. Cotro), Toulouse, Maison de la recherche, 27 octobre 2023.

Historical Embodiment in Musical Performance, 2-4 November 2023, Grosser Konzertsaal, HKB, Papiermühlestr. 13d, Bern. <https://www.hkb-interpretation.ch/embodiment>

Journée d'études "Spectacle et représentation royale durant la Régence (1715-1723)", CMBV, Jeu. 16 novembre 2023 - 09h30 / 18h, Musée Carnavalet, Paris.

« *Écouter les genres de l'imaginaire : convergences sonores, théoriques et musicales dans les séries télévisées* », colloque international, 16-17 nov. 2023, Université de Perpignan. <https://simea.hypotheses.org/4080>

« Bien chanter-Vivre bien : Poésie, musique et philosophie morale en Europe (1550-1650) », colloque international, 8-9 décembre 2023, Sorbonne Université

« L'édition des corpus chantés du Moyen Âge et de la Renaissance, hier, aujourd'hui et demain », Poitiers, Centre d'Etudes Supérieures de Civilisation Médiévale, 11-13 décembre 2023

Voir plus de colloques :

<https://www.musicologie.org/actu/agenda.html>

<https://sfmusicologie.fr/annonces>

[https://goldenpages.miraheze.org/wiki/Forthcoming\\_conferences](https://goldenpages.miraheze.org/wiki/Forthcoming_conferences)

<https://groups.google.com/g/musicology-announce-2/>

#### Recherche de stage et insertion professionnelle (12h)

Enseignant : Sylvain Élie

Modalités de suivi : distanciel et présentiel

Validation : quitus présence

## MASTER 2 - SEMESTRE 4

### UE 1 - Enseignements disciplinaires

#### Séminaire « Sources de la performance musicale » (12h)

3 séances de 4h au choix sur 5 proposées

Modalités de suivi : hybride

Enseignant référent : Vincent Cotro

Évaluation : production écrite : 3 comptes-rendus de séances (session 1 et 2)

Ce séminaire est organisé en séances autonomes qui proposent chacune une réflexion sur une problématique liée à la performance musicale à partir de sources très diverses (sources musicales, iconographiques, sources audio et audio-visuelles, etc.). L'étudiant choisit trois séances parmi les cinq proposées.

**Thierry Favier : « Musique et liturgie »**

Ce séminaire propose d'étudier l'intégration de la musique à l'action liturgique à l'Époque moderne. Nous étudierons les textes descriptifs qui conditionnent la répartition des différentes formes du chant et organisent l'intégration de la *musica* au culte chrétien. À travers quelques exemples récents, nous proposerons une approche critique de concerts ou d'enregistrements discographiques dans lesquels le contexte liturgique a été pris en compte.

**Clément Canonne : « Analyser l'improvisation ? »**

Que cherche-t-on à faire au juste quand on se propose d'analyser une improvisation ? Quels sont les problèmes spécifiques auxquels doit faire face une musicologie de l'improvisation ? À partir d'exemples tirés essentiellement du jazz et des pratiques de l'improvisation libre, cette séance sera l'occasion d'examiner quelques unes des méthodes qui ont pu être mobilisées pour rendre compte de ce qui se joue dans une improvisation.

**Vincent Cotro : « L'enregistrement comme source de la performance en jazz »**

Le séminaire proposera dans un premier temps une réflexion sur le statut et le support de l'œuvre dans les productions musicales très largement improvisées. Plusieurs textes seront proposés autour des questions relatives au disque comme support de "l'œuvre de jazz". Une deuxième partie s'intéressera à la façon dont les enjeux variés attachés au support discographique conditionnent l'analyse, à l'échelle de la performance ou de l'album entier. On observera des échantillons empruntés à plusieurs labels sous l'angle des formats instrumentaux et de la durée, pour faire émerger des relations entre les stratégies compositionnelles et musicales et les caractéristiques du support enregistré.

**Denis Herlin : « L'édition critique des *Œuvres complètes* de Debussy : sources, méthodes et enjeux »**

**Thomas Leconte : « Orchestre(s) français aux XVIIe et XVIIIe siècles : évolution, contextes, répertoires et sources »**

### Journées de présentation des mémoires de recherche (6h)

Cette journée propose aux étudiants de présenter oralement l'avancée de leur recherche et de faire part de leur questionnement et de leurs difficultés. C'est un moment privilégié d'échanges entre étudiants et enseignants. Les échanges accorderont une place essentielle aux problématiques communes et aux enjeux propres à la discipline.

Objectifs :

- Maîtriser la prise de parole en groupe
- Être capable de conduire une discussion scientifique sur son sujet de recherche
- Être capable d'établir des liens entre son sujet de recherche et ceux des autres participants
- Être capable de mobiliser ses lectures dans la discussion scientifique

### Soutenance d'un mémoire de recherche

Voir informations supra p. 5-6

La soutenance se déroule dans la ville de l'étudiant.

Le format recommandé pour la soutenance est de 45 min :

- 15 min d'exposé de l'étudiant
- 30 min de commentaires et questions du jury

Les soutenances sont publiques.

## UE 2 - Compétences auxiliaires et professionnalisation

**Stage ou validation de l'expérience professionnelle**

**Durée :** 1 mois (ou équivalent horaire)

**Enseignant référent :** Sylvain Élie

**Validation :** quitus présence

Une convention de stage doit être établie avant le début du stage, sur la base des modèles fournis par la Direction des Affaires Juridiques (disponible dans l'onglet P-Stage sur l'ENT). Une fiche renseignant la structure d'accueil (si elle n'est pas encore référencée dans P-Stage) doit être remplie afin de pouvoir établir la convention. Celle-ci doit être ensuite signée - dans cet ordre - par le stagiaire et le tuteur ou la tutrice dans la structure d'accueil, le responsable du parcours MSH (Vincent Cotro) puis le responsable de l'UFR ASH.

Personne référente pour l'établissement des conventions et attestations de stage au service de scolarité ASH : Valentin Vidalinc - [valentin.vidalinc@univ-tours.fr](mailto:valentin.vidalinc@univ-tours.fr)

## **UE 3 (MSH) - Formation à la recherche**

### **Séminaires d'ouverture (12h)**

**Modalités de suivi** : présentiel obligatoire

**Validation** : Mode d'évaluation à voir avec le responsable du séminaire.

12 heures au choix dans d'autres maquettes (master, école doctorale, ou, sous réserve de l'accord de votre tuteur, de licence) : ce choix doit être fait en concertation avec votre tuteur de mémoire.

### **INFORMATION IMPORTANTE - SÉMINAIRES D'OUVERTURE**

Les **séminaires d'ouverture** indiqués dans la maquette au second semestre peuvent faire l'objet d'un suivi dès le premier semestre. Vous devez choisir 12 heures de cours au choix dans d'autres maquettes ou séminaires de laboratoire (voir en particulier les enseignements proposés au CESR, à ICD à Tours, au CESCO ou au CRIHAM à Poitiers) ou d'autres universités et centres. Renseignez-vous dès le début de l'année pour étudier les différentes options et examiner leur compatibilité avec votre emploi du temps !

### **Séminaire Invité (6h)**

**Modalités de suivi** : présentiel

**Validation** : quitus présence (attention : pas de 2<sup>e</sup> session).

**Martin Stokes, Professor of Music, King's College, Londres (sous réserves)**

### **Bilan de stage et port-folio**

**Modalités de suivi** : présentiel (dont suivi individualisé)

**Enseignant** : Sylvain Élie

**Validation** : un rapport de stage écrit sans soutenance