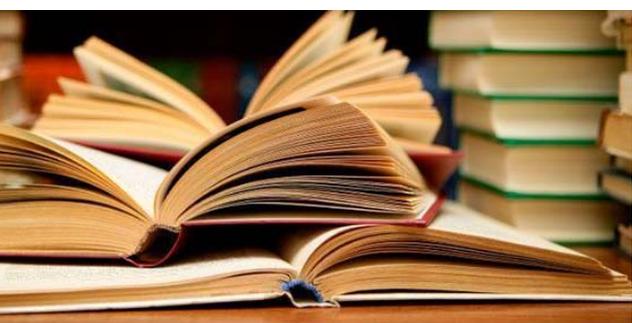


Année universitaire 2024-2025

**MASTER : Sciences Humaines et Sociales**  
**Mention : Musicologie**  
**Parcours : Musique et Sciences Humaines**



Responsable de la mention : Thierry Favier, Benoît Aubigny (Université de Poitiers)  
Responsable du parcours MSH : Vincent Cotro (Université de Tours)  
Responsable du parcours MRPE : Thierry Favier, Benoît Aubigny (Université de Poitiers)  
Secrétariats : Nicole Isoard (Tours) - 02 47 36 77 33  
Pascale BIANOR (Poitiers) - 05 49 45 47 56



# Sommaire

<i>1. Diplôme et domaines d'étude</i>	3
<i>2. Modalités d'accès</i>	3
<i>3. Informations pratiques</i>	3
<i>4. Règlement des études</i>	5
<i>5. Mémoire d'étape de Master 1 et mémoire de Master 2</i>	5
Mémoire d'étape	6
Mémoire de M2 et protocole de soutenance	6
<i>6. Équipe pédagogique</i>	7
<i>7. Descriptif des enseignements</i>	9
A. Présentation synthétique de la maquette	9
B - Descriptif des enseignements	13
MASTER 1 - SEMESTRE 1	13
UE 1 - Enseignements disciplinaires	13
UE 2 - Compétences auxiliaires	14
UE 3 (MSH) - Formation à la recherche	15
MASTER 1 - SEMESTRE 2	17
UE 1 - Enseignements disciplinaires	17
UE 2 - Compétences auxiliaires	19
UE 3 (MSH) - Formation à la recherche	19
MASTER 2 - SEMESTRE 3	21
UE 1 - Enseignements disciplinaires	21
UE 2 - Compétences auxiliaires et professionnalisation	22
UE 3 (MSH) - Formation à la recherche	23
MASTER 2 - SEMESTRE 4	25
UE 1 - Enseignements disciplinaires	25
UE 2 - Compétences auxiliaires et professionnalisation	26
UE 3 (MSH) - Formation à la recherche	27

## 1. Diplôme et domaine d'étude

Le parcours Musique et Sciences Humaines (MSH) est géré administrativement par l'Unité de Formation et de Recherche (UFR) Arts et Sciences Humaines de l'Université de Tours, qui est composée de huit départements d'enseignements : Histoire, Histoire de l'art, Musique et Musicologie, Philosophie, Psychologie, Sciences de l'Éducation, Sociologie et le Centre de Formation des Musiciens Intervenants.

Ce parcours mutualise deux unités d'enseignement sur trois (UE 1 et UE 2) avec un autre parcours destiné aux musiciens interprètes (Musique : Recherche et pratiques d'ensemble ou MRPE), qui est géré par l'UFR SHA de l'université de Poitiers. Ces deux parcours forment la mention Musicologie portée par l'université de Poitiers.

Cette formation aboutit à un Master universitaire délivré par l'Université de Tours et l'Université de Poitiers :

- Diplôme : MASTER
- Domaine : Sciences humaines et sociales
- Mention : Musicologie
- Spécialité : Musique et sciences humaines
- Durée de référence : 4 semestres / 120 ECTS

## 2. Modalités d'accès

La formation s'adresse aux étudiants titulaires d'une licence de musicologie ou d'une autre licence pouvant justifier d'un niveau musical suffisant. Les jurys de sélection se réunissent en juin pour examiner les dossiers et auditionner les candidats.

## 3. Informations pratiques

### Coordination pédagogique

Université de Tours :

- Vincent COTRO (Responsable du parcours MSH) - [vincent.cotro@univ-tours.fr](mailto:vincent.cotro@univ-tours.fr)

Université de Poitiers :

- 1<sup>er</sup> semestre. Responsabilité mention et parcours MRPE : Thierry FAVIER [thierry.favier@univ-poitiers.fr](mailto:thierry.favier@univ-poitiers.fr)
- 2<sup>e</sup> semestre. Responsabilité mention et parcours MRPE : Benoît AUBIGNY [benoit.aubigny@univ-poitiers.fr](mailto:benoit.aubigny@univ-poitiers.fr)

### Questions administratives

Secrétariat du master de musicologie : Nicole ISOARD - 02 47 36 77 33 - [nicole.isoard@univ-tours.fr](mailto:nicole.isoard@univ-tours.fr)

### Service de scolarité

Le service de scolarité gère votre dossier administratif de l'inscription à la remise du diplôme.

Il est situé au 1<sup>er</sup> étage du site des Tanneurs, bureau 117. C'est auprès de ce bureau que vous aurez les renseignements sur les stages et conventions, les aides sociales, les Unités d'enseignements libres...

L'information que vous recherchez se trouve aussi sûrement déjà sur [www.ash.univ-tours.fr](http://www.ash.univ-tours.fr). Pensez à consulter la rubrique « Infos pratiques - Questions fréquentes ».

Responsable du service : Mme Isabelle JUIGNET, bureau 115 : [isabelle.juignet@univ-tours.fr](mailto:isabelle.juignet@univ-tours.fr)

Bureau 117, 1<sup>er</sup> étage  
Tél : 02 47 36 65 35  
[scolash@univ-tours.fr](mailto:scolash@univ-tours.fr)

Horaires d'ouverture  
du lundi au vendredi  
de 8h30 à 12h00 et  
de 13h30 à 16h45  
fermeture au public le lundi matin  
et le vendredi après-midi

Suivi des conventions de stage (M2) : Valentin Vidalinc - [valentin.vidalinc@univ-tours.fr](mailto:valentin.vidalinc@univ-tours.fr)

#### Quelques sigles et abréviations :

BMT : Bibliothèque Musicale de Touraine (rue des Ursulines)  
BU : Bibliothèque Universitaire  
BS : Bibliothèque de Section d'histoire et d'histoire de l'art (4<sup>ème</sup> étage de la BU)  
CRL : Centre de Ressources en Langues (accès par le bâtiment de l'extension)  
CROUS : Centre Régional des Œuvres Universitaires et Scolaires  
ECTS : European Credit Transfer System (crédits européens)  
PCE : Passeport Culturel Etudiant  
RI : Relations Internationales  
SUAPS : Service Universitaire d'Activités Physiques et Sportives  
SUIO : Service Universitaire d'Information et d'Orientation  
SUMPPS : Service de Médecine Préventive et de Promotion de la Santé  
TA : Site Tanneurs  
TA EXT : Extension du site Tanneurs  
UFR : Unité de Formation et de Recherche

#### Lieux des cours

##### Université de Tours

- Département de musicologie  
5 rue François Clouet  
37000 Tours  
Secrétariat : Nicole Isoard et Vanessa Vuillaume - 02 47 36 77 33
- CESR (Centre d'Études supérieures de la Renaissance)  
59 Rue Néricault Destouches  
BP 12050  
37020 TOURS Cedex 1  
02 47 36 77 61
- Site des Tanneurs (Faculté Arts et Sciences Humaines)  
3, rue des Tanneurs  
B.P. 4103 Tours CEDEX 1  
Accueil : 02 47 36 65 35

##### Université de Poitiers

- Département de musicologie  
Pavillon Universitaire Musique et Danse ou PUMD (Bât. E08)  
15, rue Guillaume VII le troubadour - TSA 81118  
86073 Poitiers Cedex 9  
Accueil : Anita Boulay (05 49 45 52 05) - [anita.boulay@univ-poitiers.fr](mailto:anita.boulay@univ-poitiers.fr)  
Secrétariat : Pascale Bianor (05 49 45 47 56) - [pascale.bianor@univ-poitiers.fr](mailto:pascale.bianor@univ-poitiers.fr)
- UFR Sciences Humaines et arts, dit « Hôtel Fumé » : scolarité, salles informatiques, salle Guillemet,  
Bibliothèque Universitaire Michel Foucault (ou BUSHHA)  
UFR Sciences Humaines et Arts - Bâtiment E15  
8, rue René Descartes - TSA 81118  
86073 Poitiers Cedex 9  
Accueil : 05 49 45 45 45

#### Plans d'accès

Poitiers - [www.univ-poitiers.fr/wp-content/uploads/sites/10/2018/12/plan-poitiers-cv.pdf](http://www.univ-poitiers.fr/wp-content/uploads/sites/10/2018/12/plan-poitiers-cv.pdf)

Tours - <https://ash.univ-tours.fr/> (rubrique « Infos pratiques »)

## 4. Règlement des études

### Étalement d'une année sur deux ans

L'étudiant a la possibilité d'étaler sur deux ans l'année de M1 ou de M2, ce qui suppose le paiement intégral de deux inscriptions consécutives. Les responsables pédagogiques établissent alors avant le début de la formation, en concertation avec l'étudiant, un plan de répartition des différentes unités d'enseignements, que l'étudiant s'engage à respecter et qui vaut contrat d'études.

### Accès direct en M2

Une demande de validation ou d'accès direct en seconde année de Master (M2) est possible si l'étudiant a déjà obtenu un autre diplôme de Master. Une commission formée de représentants des deux Universités étudie alors le dossier de l'étudiant : CV, lettre explicative, relevés de notes des diplômes (Master ou *Bachelor*), mémoire de recherche déjà rédigé.

### Langue des cours

Les cours universitaires sont principalement donnés en français ; certains séminaires ou conférences peuvent être en anglais.

### Cours de langue

Les étudiants qui sont en mesure de fournir en début de formation un certificat de niveau B2 en anglais peuvent suivre en remplacement un autre cours en langue étrangère (allemand LFA, cours des centres de langue) ou faire une demande de validation d'acquis pour être dispensés des cours (ils ne seront en ce cas pas notés).

### Langue de rédaction des travaux et du mémoire

La langue de rédaction des travaux et du mémoire est le français (exceptionnellement l'anglais pour le mémoire) ; la soutenance se fait en français.

Les étudiants qui souhaitent rendre des travaux partiellement ou entièrement en anglais doivent prendre contact avec l'enseignant concerné pour autorisation.

### Autorisations et gestion des absences

Elles doivent impérativement être justifiées avant le jour du cours ou séminaire (certificat médical, contrat de travail). Toute correspondance à ce sujet, à laquelle seront jointes les pièces justificatives (contrat de travail ou certificat médical) doit être adressée à : [nicole.isoard@univ-tours.fr](mailto:nicole.isoard@univ-tours.fr)

Les étudiants qui ne sont pas sûrs, malgré les choix possibles, de pouvoir suivre le nombre de séminaires demandés sont incités à prévoir d'effectuer en deux ans leur année de formation.

### Jury d'évaluation semestrielle

À la fin de chaque semestre, un jury réunissant les responsables pédagogiques du domaine d'études (représentant l'Université et l'Abbaye aux Dames) statue sur les validations des différentes unités d'enseignement de chaque étudiant. Les résultats sont communiqués à l'issue du jury par les services de l'Université. Un semestre est validé si la moyenne des notes de chaque UE auxquelles sont attribués des coefficients est supérieure à 10. Cette règle de compensation s'applique à l'ensemble des UE du semestre.

### Redoublement

La non-obtention de la moyenne à une UE implique un redoublement qui oblige à repasser toutes les matières de l'UE concernée, sans pouvoir conserver aucune des notes obtenues.

## 5. Mémoire d'étape de Master 1 et mémoire de Master 2

Le mémoire de master est soutenu en fin de seconde année (M2).

Il fait l'objet en fin de M1 d'un mémoire d'étape de 30 pages minimum (hors Annexes), évalué dans le cadre de l'UE1 du second semestre (Accompagnement méthodologique, note de production écrite).

La possibilité de rédiger deux mémoires successifs, en M1 puis en M2, est offerte à titre dérogatoire et fait l'objet d'une demande écrite auprès du responsable de parcours et du tuteur.

## Mémoire d'étape

Le mémoire d'étape de M1 devra comporter 30 pages minimum (hors annexes).

Son contenu sera le suivant :

1. Titre prévisionnel
2. Introduction (exposé de la problématique avec état de la littérature)
3. Plan prévisionnel
4. Corps du mémoire. A choisir parmi trois possibilités, en accord avec le tuteur :
  - a/ Un chapitre rédigé
  - b/ Le plan détaillé comprenant des éléments rédigés.
  - c/ Une édition critique (dans le cas d'un travail à partir d'une source musicale sans édition moderne)
5. Bibliographie (avec les sources primaires et secondaires. Si le sujet s'y prête, elle pourra être organisée par thèmes)
6. Annexe(s) (catalogue, iconographie, transcription de sources, enregistrements, etc.. : facultatif en fonction des sujets)

## Mémoire de M2 et protocole de soutenance

### Nature du mémoire

Il s'agit d'un mémoire de recherche qui traite d'un sujet original, défini en collaboration avec le directeur de mémoire. Le mémoire comporte au moins 70 pages auxquelles peuvent s'ajouter une partie ou un volume d'Annexes (documents complémentaires, tableaux, fac-similés, illustrations, etc.).

### Lieu de la soutenance

La soutenance se déroule dans la ville de l'étudiant (pas de prise en charge des déplacements). Soit les enseignants de chaque université peuvent être présents, soit il est nécessaire d'utiliser la visioconférence pour le ou les membres du jury qui ne peuvent se déplacer.

Contactez pour la mise en place d'une visioconférence :

- Gilles Ory : gilles.ory@univ-tours.fr
- Jean-Baptiste Delage : jean.baptiste.delage@univ-poitiers.fr

### Durée de la soutenance

Le format recommandé pour la soutenance est de 45 min :

- 15 min d'exposé de l'étudiant
- 30 min de commentaires et questions du jury

### Notes

La note à transmettre par le jury à l'administration représente la moyenne entre

- la note de mémoire (coeff. 2)
- et celle de soutenance (coeff. 1).

### Exemplaires du mémoire

Les étudiants doivent fournir un exemplaire de leur mémoire à chaque membre du jury. Il leur sera demandé 2 exemplaires corrigés pour les bibliothèques de Tours et Poitiers dans la semaine qui suit la soutenance.

Le jury fournira donc au candidat un document ou des consignes précises concernant les corrections à apporter au mémoire qu'il juge indispensables avant ce dépôt.

### !!! Mise en garde importante sur le plagiat !!!

L'Université constate un accroissement préoccupant des cas de plagiat commis par les étudiants, notamment par le biais d'internet.

L'attention des étudiants est appelée sur le fait que le plagiat, qui consiste à présenter comme sien ce qui appartient à un autre, est assimilé à une fraude.

Ses auteurs sont donc passibles de la Section disciplinaire et s'exposent aux sanctions prévues à l'article 40 du décret n° 92-657 du 13 juillet 1992, à savoir :

- 1° L'avertissement ;
- 2° Le blâme ;
- 3° L'exclusion de l'établissement pour une durée maximum de cinq ans. Cette sanction peut être prononcée avec sursis si l'exclusion n'excède pas deux ans ;
- 4° L'exclusion définitive de l'établissement ;
- 5° L'exclusion de tout établissement public d'enseignement supérieur pour une durée maximum de cinq ans ;
- 6° L'exclusion définitive de tout établissement public d'enseignement supérieur.

## 6. Équipe pédagogique

Enseignants				
Nom Prénom	Statut	Établissement	Équipe de rattachement	Adresses mail
Aubigny Benoît	MCF-HDR	Université de Poitiers	CRIHAM (UR 15507)	benoit.aubigny@univ-poitiers.fr
Auzolle Cécile	MCF-HDR	Université de Poitiers	CRIHAM (UR 15507)	cecile.auzolle@univ-poitiers.fr
Belly Marlène	MCF	Université de Poitiers	CRIHAM (UR 15507)	marlene.belly@univ-poitiers.fr
Bernard de Raymond Louise	MCF	Université de Tours	ICD (EA 6297)	louise.deraymond@univ-tours.fr
Berton Lucas	ATER	Université de Tours	ICD (EA 6297)	lucas.berton@univ-tours.fr
Canguilhem Philippe	PR	Université de Tours	CESR (UMR 7323)	philippe.canguilhem@univ-tours.fr
Chaillou-Amadiou Christelle	CR	CNRS	CESCM	christelle.chaillou.amadiou@univ-poitiers.fr
Cotro Vincent	PR	Université de Tours	ICD (EA 6297)	vincent.cotro@univ-tours.fr
Fandeur Lionel	BIATSS	Université de Tours	DPNM	lionel.fandeur@univ-tours.fr
Favier Thierry	PR	Université de Poitiers	CRIHAM (UR 15507)	thierry.favier@univ-poitiers.fr
Fiala David	MCF	Université de Tours	CESR (UMR 7323)	david.fiala@univ-tours.fr
His Isabelle	PR	Université de Poitiers	CRIHAM (UR 15507)	isabelle.his@univ-poitiers.fr
Margollé Maxime	ATER	Université de Tours	ICD (EA 6297)	maxime.margolle@univ-tours.fr
Michot Jérémy	MCF	Université de Tours	ICD (EA 6297)	jeremy.michot@univ-tours.fr
Thomine-Rapp Amandine	PRAG	Université de Tours	ICD (EA 6297)	amandine.thomine-rapp@univ-tours.fr
Tosser Grégoire	MCF	Université de Tours	ICD (EA 6297)	gregoire.tosser@univ-tours.fr
Vahabzadeh Farrokh	ATER	Université de Tours	ICD (EA 6297)	farrokh.vahabzadeh@univ-tours.fr
Vermaelen Denis	MCF	Université de Tours	ICD (EA 6297)	denis.vermaelen@univ-tours.fr

Les biographies et listes de travaux des enseignants-chercheurs susceptibles de diriger des travaux (MCF et PR) sont disponibles sur les sites des universités et des centres de recherche :

- [icd.univ-tours.fr](http://icd.univ-tours.fr)
- [cesr.cnrs.fr](http://cesr.cnrs.fr) (Centre d'Études supérieures de la Renaissance)
- [criham.labo.univ-poitiers.fr](http://criham.labo.univ-poitiers.fr)
- [cescm.labo.univ-poitiers.fr](http://cescm.labo.univ-poitiers.fr) (Centre d'études supérieures de civilisation médiévale)

## Enseignants invités

Nom Prénom	Statut et établissement	Enseignement	Adresses mail
Christoffel David	Compositeur, créateur radiophonique, chercheur	Médiation culturelle M1	david.christoffel@gmail.com
Saint-Germier Pierre	Chargé de recherche CNRS/IRCAM	<i>Readings in Musicology</i>	saintgermier@ircam.fr
Anna Krykun	MCF Lettres et Langues	Médiation culturelle M2	anna.krykun@univ-tours.fr

## 7. Descriptif des enseignements

MASTER 1ère année						
SEMESTRE/UE	ECTS	Coeff. UE	Coeff. EC	ECTS par EC	Éléments pédagogiques	Durée
<b>Semestre 1 (S7)</b>						
<b>Tronc commun</b>						
<b>UE 1 – Enseignements disciplinaires</b>	12	3				
			1		Concepts et outils	18
			1		La performance musicale	18
			-		Atelier BNF	6
<b>UE 2 – Compétences auxiliaires</b>	3	1				
			1		Langue vivante	18
<b>Parcours MSH</b>						
<b>UE 3 – Formation à la recherche</b>	15	4				
			3		Musique et Sciences Humaines	12
			-		Séminaire invité	6
			4		Atelier de recherche	18

			3		Séminaire thématique	12
			-		Suivi de manifestations scientifiques	6
<b>Total S7</b>	<b>30</b>					<b>114</b>
<b>Semestre 2 (S8)</b>						
<b>Tronc commun</b>						
<b>UE 1 – Enseignements disciplinaires</b>	9	3				
			2		Concepts et outils	18
			1		Ecriture scientifique	12
			-		Journée de présentation des mémoires	6
			-		Suivi de manifestations scientifiques	6
			5		Mémoire d'étape	
<b>UE 2 – Compétences auxiliaires</b>	<b>6</b>	<b>2</b>				
			1		Langue vivante	18
			1		Compétences numériques	12
			-		Journées des professionnels	6
<b>Parcours MSH</b>						

A.

UE 3 – Formation à la recherche	15	5				
			-		Médiation culturelle ou stage	16
			-		Séminaire Invité	6
			2		Séminaire thématique 1	12
			2		Séminaire thématique 2	12
			1		Séminaire d'ouverture	12
<b>Total S8</b>	<b>30</b>					<b>137</b>
<b>Total année (S7+S8)</b>	<b>60</b>					<b>251</b>

Présentation synthétique de la maquette

\*\*\*

MASTER 2 <sup>ème</sup> année						
SEMESTRE/UE	ECTS	Coeff UE	Coeff EC	ECTS par EC	Éléments pédagogiques	Durée
<b>Semestre 3 (S9)</b>						
<b>Tronc commun</b>						
<b>UE 1 – Enseignements disciplinaires</b>	9	3				
			3		Sources de la performance musicale	12

			2		Usages de l'analyse	18
<b>UE 2 – Compétences auxiliaires</b>	6	2				
			1		Readings in musicology	12
			1		Compétences numériques	12
<b>Parcours MSH</b>						
<b>UE 3 – Formation à la recherche</b>	15	5				
			1		Musiques et sciences humaines	12
			-		Séminaire Invité	6
			2		Atelier de recherche	18
			1		Médiation culturelle	12
			-		Suivi de manifestation scientifique	6
			-		Recherche de stage et insertion professionnelle	3
<b>Total S9</b>	<b>30</b>					<b>111</b>
<b>Semestre 4 (S10)</b>						
<b>Tronc commun</b>						
<b>UE 1 Enseignements disciplinaires - Mémoire</b>	12	3				

			3		Sources de la performance musicale	12
			-		Journée de présentation des mémoires	6
			7		Soutenance du mémoire de recherche	
<b>UE 2 Professionnalisation</b>	6	-				
			-		Stage	
<b>Parcours MSH</b>						
<b>UE 3 Formation à la recherche et insertion professionnelle</b>	12	1				
			3		Séminaire d'ouverture	12
			7		Bilan du stage et portfolio	8
			-		Séminaire invité	6
<b>Total S10</b>	<b>30</b>					<b>44</b>
<b>Total année (S9+S10)</b>	<b>60</b>					<b>155</b>
<b>Total Master</b>	<b>120</b>					<b>406</b>

## UE 1 - Enseignements disciplinaires

### Séminaire « Concepts et Outils » (18h)

6 séances de 2h (Concepts) ; 3 séances de 2h (Outils)

Modalités de suivi : présentiel

Enseignants : Thierry Favier et Isabelle His

Évaluation : un écrit et un oral (session 1) ; un oral (session 2)

Le séminaire propose essentiellement une réflexion sur les définitions, les approches et les enjeux de la musicologie contemporaine. Quatre séances seront consacrées à une série de concepts communs aux sciences humaines qui sont couramment mobilisés dans le champ musicologique.

Dans la perspective du mémoire, trois séances méthodologiques permettront de commencer une recherche individuelle (ressources de la musicologie, recherches bibliographiques). Elles seront complétées par une visite au Département Musique de la Bibliothèque Nationale de France (Paris).

Objectifs :

- Comprendre les enjeux et les tendances de la musicologie contemporaine
- Maîtriser des notions clés des sciences humaines et les modalités de leur application dans le discours musicologique
- Mieux situer ses propres interrogations dans le champ de la musicologie
- Initier la recherche sur des bases méthodologiques solides

### Séminaire « La performance musicale » (18h) - atelier BNF (6h)

2 séances obligatoires et 4 séances au choix sur les 5 + journée BNF

Modalités de suivi : présentiel

Enseignant référent : Thierry Favier

Évaluation : un dossier écrit (sessions 1 et 2).

Ce séminaire est consacré aux différents aspects de la performance musicale envisagée dans des contextes très divers. Il est organisé en huit séances indépendantes. Les étudiants doivent en suivre six dont deux, "Enjeux de la performance" et "Écritures et oralité" sont obligatoires. Les autres abordent des aspects plus spécifiques de la performance musicale dans différents champs de la création musicale.

Séances obligatoires :

Enjeux de la performance, Thierry Favier

Cette séance introductive s'attachera à comprendre les enjeux de l'étude de la performance musicale en la replaçant dans le contexte de l'apparition des *performance studies* dans les années 1980. Il évoquera les principaux théoriciens de l'étude de la performance musicale (Nicholas Cook, Richard Taruskin, Christopher Small, etc.) et l'impact de leurs travaux sur notre compréhension de la signification de l'œuvre. Un des objectifs sera de montrer comment les processus de négociation entre les interprètes, d'une part, et entre les interprètes et le public, d'autre part, participe à la construction de cette signification.

Écritures et oralité, Philippe Canguilhem

La séance invite à réfléchir à la question de la création, de la transmission et de la performance musicale à travers les notions d'oralité et d'écriture, en s'appuyant sur divers travaux, d'historiens ou anthropologues (Walter Ong ou Jack Goody), et bien sûr de musicologues, comme Karol Berger ou Nicolas Cook. Les exemples seront pris à des réalités musicales variées, issues aussi bien des musiques historiques occidentales que des musiques réputées appartenir à des "traditions orales" et populaires, situées dans des aires géographiques variées.

Séances au choix : quatre parmi les séances suivantes

PM1 : Séance de Christelle Chaillou-Amadiou (Moyen Âge)

Depuis environ deux décennies, nous assistons à un regain d'intérêt pour l'interprétation des musiques médiévales. La naissance d'une multitude d'ensembles engendra aussi une pluralité dans les modalités de performance. La diversité des approches est liée au caractère malléable du support, le manuscrit, mais aussi à la conception que l'interprète se fait des traditions médiévales. Le séminaire sera axé sur la performance des traditions médiévales en lien avec les sources et les diverses conceptions théoriques de la recherche sur le sujet. Nous étudierons ainsi l'interprétation de la chanson courtoise en langue d'Oc, d'Oïl et ancien allemand jusqu'à l'épanouissement des formes fixes chez Guillaume de Machaut.

PM2 : Séance d'Isabelle His (XVe-XVIIe siècles)

Cette séance concernera la période de la Renaissance qui, avec le passage des sources musicales manuscrites aux premiers imprimés, interroge la notion d'œuvre, le statut d'auteur et le contrôle du compositeur. On étudiera les diverses contraintes et situations qui accompagnent ces différents supports jusqu'au XVIIe siècle, et leur lien avec la performance, [hier](#) et [aujourd'hui](#).

PM 3 : Séance de Thierry Favier (XVIIIe-XIXe siècles)

Cette séance mettra en regard différents types de sources musicales élaborées au XVIIIe et XIXe siècles. Une étude croisée des contextes dans lesquels ces sources étaient élaborées et des fonctions qui leur étaient assignées permettra de mettre en évidence les liens étroits entre les différentes formes qu'elles revêtent et les usages qui en étaient faits. L'accent sera mis particulièrement sur l'apport que constitue une telle approche critique de la partition dans le domaine de l'interprétation.

PM 4 : Séance de Vincent Cotro (jazz)

On s'intéressera d'abord au statut de l'écriture et de la « partition » dans une pratique musicale qui accorde une place centrale à la performance et à l'improvisation. Plusieurs textes théoriques éclaireront les notions d'œuvre et de composition dans les musiques apparentées au jazz. Comment et pourquoi les musiciens recourent-ils à l'écriture, sous quelles formes, quels usages font-ils de leurs "partitions" ? Divers exemples seront présentés et analysés, éclairés par des performances enregistrées représentant des esthétiques variées.

PM 5 : Séance de Benoît Aubigny (XXe-XXIe siècles)

Pour maîtriser les concepts et les catégories d'une analyse critique de la performance musicale, la séance abordera la question de la performance à travers quelques stratégies de composition qui ont jalonné la 2e moitié du XXème siècle. Que devient la question de la performance lorsque la notation se complexifie à l'extrême ou au contraire lorsqu'elle se fait ellipse et se réduit à « presque rien » ? Quels sont les prescripteurs de l'œuvre et pourquoi ? Qu'en est-il du lien entre les matériaux, les lieux de création, les stratégies d'interprétation, ou même les enregistrements qui participent à la formativité de l'œuvre ? Quelles sont les écritures de la performance contemporaine ?

*Visite et atelier à la Bibliothèque nationale de France à Paris (Département de la musique, Site Richelieu) : fin oct. début nov. 2024 (à préciser)*

## **UE 2 - Compétences auxiliaires**

Langues vivantes (18h)

Modalités de suivi : présentiel (un cours au choix, à Tours ou Poitiers)

Évaluation : un oral, un écrit (session 1) - un oral (session 2)

- Poitiers, Régina Kirtley-Nicolas

Cours mutualisé avec le master CHP, parcours « Études médiévales »

- Tours, Angélique Thomine-Rapp

Améliorer son expression écrite et orale en langue étrangère. Maîtriser le vocabulaire spécifique de la discipline dans une langue étrangère.

## UE 3 (MSH) - Formation à la recherche

Musique et sciences humaines (12h)  
6 séances de 2 heures (M1 + M2 mutualisés)  
Modalités de suivi : présentiel à Tours  
Enseignants : Vincent Cotro (+ intervenants extérieurs)  
Évaluation : compte-rendu écrit (session 1, attention pas de session 2)

Ce séminaire se déroule sous la forme d'un cycle de conférences questionnant les relations entre la musicologie et d'autres sciences humaines. Pour chaque séance, une lecture préparatoire est prévue. Titres et dates sur affiche séparée.

Invité·e·s :

Vendredi 27/09 14h-16h : Erick Falch'er Poyroux / PR Université de Tours en Civilisation britannique  
« L'Irlande au prisme de sa musique traditionnelle »

Vendredi 25/10 14h-16h : Arthur Morisseau / Docteur en littérature comparée, professeur agrégé Académie de Poitiers

« Musiciens de papier : portraits et enjeux des compositeurs fictifs en littérature »

Vendredi 8/11 14h-16h : Amandine Mussou / MCF Université Paris-Cité en Langue et littérature françaises médiévales

« Poésie visuelle et sonore au Moyen Âge »

Jedi 28 /11 9h-11h : Felicity Wilcox / University of Technology Sydney

« Genre et musique de film »

Vendredi 6/12 14h-16h : Charlène Dray / MCF Université Paris-8 en Études théâtrales et Arts du cirque

« Mouvement animal et geste musical »

Vendredi 13/12 14h-16h : Vincent Granata / MCF Université de Nantes en Philosophie

« Qu'est-ce qu'être *live*? Ontologie de la performance "en direct" à l'ère numérique »

Séminaire Invité (6h)

Modalité de suivi : Présentiel à Tours le

Validation : quitus présence (attention : pas de 2<sup>e</sup> session).

En attente

Atelier de recherche (un atelier sur deux au choix, 18h)

Modalités de suivi : présentiel (Tours-Poitiers) et hybride

Évaluation : production technique ou écrite (session 1, attention pas de session 2)

Atelier 1 - Cécile Auzolle

« Composer pour la scène contemporaine française »

A l'heure où les frontières s'estompent entre les pratiques scéniques, où les musiciens et les musiciennes donnent à voir la musique et la tressent avec d'autres arts, où les femmes et les hommes de théâtre convoquent la musique et ses interprètes sur et hors scène, où compositeurs et compositrices, productrices et producteurs s'enrichissent de collaborations inter artistiques, cet atelier est adossé à un programme de recherches internationales en cours d'élaboration sur les musiciens et musiciennes pour la scène. Nous nous intéresserons ici à la France des quarante dernières années.

Après 6h de CM de contextualisation sur l'histoire de ce qu'il est convenu d'appeler la « musique de scène », les étudiants et les étudiantes travailleront en petits groupes sur des prosopographies d'artistes ainsi que sur une analyse génétique et stylistique de l'une de leurs productions. Les sujets de recherche seront choisis parmi la programmation du TAP et du CDN de Tours. Les heures de TD seront consacrées à des rencontres avec les artistes et à un retour sur ces recherches.

## Atelier 2 - Vincent Cotro

« Atelier d'initiation à la critique de jazz (disques, concerts) »

Objectif : approche et mise en pratique des enjeux de la critique des musiques actuelles à travers la production individuelle de 2 critiques de concert\* et de 2 chroniques de disque : les 2 concerts auront lieu au Petit fauchoux (Tours) les 16 octobre (<https://petitfauchoux.fr/agenda/paal-nilssen-love>) et 7 novembre 2024 (<https://petitfauchoux.fr/agenda/emy-potonie>). Les CD proposés seront choisis dans la production récente. Les meilleurs textes produits dans chaque catégorie seront susceptibles d'être publiés sur le site du Petit fauchoux ainsi que dans le périodique *Jazz Magazine*.

\*La participation à l'atelier implique une disponibilité pour les deux concerts à Tours, qui seront précédés d'une séance de préparation au Département de musique.

### Séminaire thématique (12h)

Modalités de suivi : présentiel à Tours

Enseignant : Grégoire Tossier

Évaluation : production écrite (session 1, attention pas de session 2)

### Esthétiques américaines new folk depuis 1993

Au début des années 1990, un certain nombre d'artistes, notamment américains, assurent le renouveau de la musique folk en nourrissant le genre avec des éléments apparentés à l'esthétique punk et lo-fi. Pouvant être également teintée de caractéristiques country ou indie rock, la musique new folk se place dans une tradition bien établie de songwriters tels que Woody Guthrie et Pete Seeger puis, dans les années 1960, Joan Baez, Phil Ochs, Leonard Cohen ou Bob Dylan. Conservant souvent la prétention poétique ou contestataire des paroles de leurs prédécesseurs, des artistes comme Will Oldham et Palace, Bill Callahan et Smog, David Berman et Silver Jews, s'inscrivent dans une dynamique de redéfinition du genre et des codes de la musique folk, associée de façon nouvelle aux nouveaux courants de la fin du XXe siècle et du début du XXIe siècle. Par l'analyse harmonique et formelle d'un corpus large de chansons, ces douze heures de séminaire tenteront de rendre compte de la richesse de cette scène new folk et de ses ramifications récentes au sein des musiques actuelles.

### Bibliographie sélective :

Encarnacao, John. *Punk Aesthetics and New Folk : Way Down the Old Plank Road*. Burlington : Ashgate, 2013.

Petrusich, Amanda. *It Still Moves : Lost Songs, Lost Highways, and the Search for the Next American Music*. New York : Faber & Faber, 2008.

### Suivi de manifestations scientifiques (1 journée de 6h)

Modalités de suivi : présentiel

Validation : quitus présence (attention : pas de seconde session). Les attestations de présence sont à récupérer auprès des organisateurs de colloque (papier ou mail) et à transmettre à Vincent Cotro.

*Il est également possible de suivre dès le premier semestre deux journées et valider ainsi à l'avance le Suivi de manifestations scientifiques S2.*

Les étudiants doivent suivre une série de manifestations scientifiques. Ils sont invités à assister aux manifestations organisées par les laboratoires des universités de Tours et Poitiers mais peuvent également choisir d'autres manifestations, particulièrement si elles sont en rapport direct avec leur sujet de recherche. Il leur faut alors en informer le responsable du master et produire une attestation de l'organisateur de la manifestation.

Objectifs :

- Découvrir différents domaines de la recherche en musicologie
- S'initier aux pratiques professionnelles du monde académique
- Apprendre à s'informer sur les manifestations scientifiques

Suggestions (liste non exhaustive) :

- à Tours :

Colloque international : “Féminités et musiques à l’écran”, Département de musicologie (Jérémy Michot, Chloé Huvet, org.), 25-27 nov. 2024  
<https://simea.hypotheses.org/6243>

Journée d’études “Au-delà du théâtre : la culture opératique entre Paris et Londres dans les années 1830”, semaine du 17 au 23 mars 2025, Département de musicologie (L. de Raymond, Roger Parker, org.)  
Programme en ligne début 2025 :  
<https://icd.univ-tours.fr/version-francaise/colloques-seminaires-journees-detude>

- hors de Tours ou en ligne :

Journées d’étude “40 ans de présence artistique à l’école” INSEAC, Guinguamp, 26-27 sept. 2024  
<https://www.cnam-inseac.fr/Files/ViewFile/23-26630>

Journées d’étude de la Société française d’ethnomusicologie (“Je-Tu 2024”), 27-29 sept. 2024, La Ciutat, Pau : Les *tiers-lieux* de l’ethnomusicologie. Contact Marlène Belly [marlene.belly@univ-poitiers.fr](mailto:marlene.belly@univ-poitiers.fr)  
<https://ethnomusicologie.fr/jetu-24-pre-programme-et-resume-des-communications/>

Journée d’études “Aya Nakamura : le minoritaire et le majoritaire”, Marta Amico et Emmanuel Parent (org.), Université Rennes 2, 2 oct. 2024  
<https://sites-recherche.univ-rennes2.fr/arts-pratiques-poetiques/articles/journee-detudes-aya-nakamura-le-minoritaire-et-le-majoritaire/>

Colloque international dans le cadre du Festival Haizebegi *Les Mondes de la Musique*, Bayonne Cité des Arts, 4-5 oct. 2024. “Of what music is capable in situations of forced migration”, “Musique et musiciens du Moyen-Orient dans la guerre et dans l’exil”, “De la musique dans les zones de conflit”, “Esquisse de résilience ?”, “Exils”  
<https://haizebegi.eu/wp-content/uploads/2024/09/Programme-Haizebegi-2024.pdf>

Acadéc : Les Académies de Concert en France au XVIIIe siècle (CMBV). 13 décembre 2024 (Université Lumière-Lyon 2), 18 février 2025 (Université Paul-Valéry, Montpellier 3), 6 mai 2025 (Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret). Contact : Bénédicte Hertz [bhertz@cmbv.com](mailto:bhertz@cmbv.com)

Colloque international “Hommage à Georges Delerue (1925-1992)”, Université d’Evry, 10-11 avr. 2025  
<https://delerue.sciencesconf.org/>

Voir plus de colloques sur les sites du laboratoire ICD, du CESR (Tours) du CRIHAM (Poitiers) ainsi que sur :  
<https://www.musicologie.org/actu/agenda.html>  
<https://sfmusicologie.fr/annonces>  
[https://goldenpages.miraheze.org/wiki/Forthcoming\\_conferences](https://goldenpages.miraheze.org/wiki/Forthcoming_conferences)  
<https://sfmusicologie.fr/annonceshttps://groups.google.com/g/musicology-announce-2/>

#### INFORMATION IMPORTANTE - SÉMINAIRES D’OUVERTURE

Les séminaires d’ouverture indiqués dans la maquette au second semestre peuvent faire l’objet d’un suivi dès le premier semestre. Vous devez choisir 12 heures de cours au choix dans d’autres maquettes ou séminaires de laboratoire (voir en particulier les enseignements proposés au CESR, à ICD à Tours, au CESCUM ou au CRIHAM à Poitiers) ou d’autres universités et centres. Renseignez-vous dès le début de l’année pour étudier les différentes options et examiner leur compatibilité avec votre emploi du temps !

## UE 1 - Enseignements disciplinaires

Séminaire « Concepts et Outils » (18h)  
Modalités de suivi : hybride et distanciel  
Enseignants : Isabelle His, Farrokh Vahabzadeh  
Évaluation : deux écrits (session 1 et 2)

Cet enseignement s'attache à répondre aux besoins des étudiants dans la poursuite de leurs recherches et les débuts de la rédaction de leur mémoire d'étape. Il accompagne la constitution d'une bibliographie et la recherche de sources de différents types. La réalisation d'un entretien en lien avec le sujet du mémoire permet de sensibiliser à l'intérêt du croisement de différentes sources et à l'analyse de discours.

Objectifs :

- Poursuivre la recherche de sources primaires et secondaires
- Constituer une bibliographie
- S'initier à la conduite et l'analyse d'un entretien.

Séminaire « Écriture scientifique » (12h)  
Modalités de suivi : hybride  
Enseignante : Lucas Berton

Ce séminaire forme les étudiants aux particularités et aux normes de l'écrit scientifique, en vue de la rédaction du mémoire d'étape. Les questions du lexique, du niveau de langue, de la structuration du discours (hiérarchie des titres, utilisation du paragraphe), de l'argumentation, du statut de l'exemple et de la citation, etc. seront traitées à partir des travaux des étudiants.

Objectifs :

- Améliorer ses capacités rédactionnelles
- S'initier à l'écriture scientifique

Journée de présentation des mémoires (6h)

Cette journée propose aux étudiants de présenter oralement l'avancée de leur recherche et de faire part de leur questionnement et de leurs difficultés. C'est un moment privilégié d'échanges entre étudiants et enseignants. Les échanges accorderont une place essentielle aux problématiques communes et aux enjeux propres à la discipline.

Objectifs :

- Exposer oralement son sujet de recherche
- Maîtriser la prise de parole en groupe
- Apprendre à se situer dans le champ de la discipline et à établir des connexions entre différents sujets de recherche

Suivi de manifestations scientifiques (1 journée de 6h)

Modalités de suivi : présentiel

Validation : quitus présence (attention : pas de seconde session). Les attestations de présence sont à récupérer auprès des organisateurs de colloque (papier ou mail) et à transmettre à Vincent Cotro.

*Il est également possible de suivre dès le premier semestre deux journées et valider ainsi à l'avance le Suivi de manifestations scientifiques S2.*

Les étudiants doivent suivre une série de manifestations scientifiques. Ils sont invités à assister aux manifestations organisées par les laboratoires des universités de Tours et Poitiers mais peuvent également choisir d'autres manifestations, particulièrement si elles sont en rapport direct avec leur sujet de recherche. Il leur faut alors en informer le responsable du master et produire une attestation de l'organisateur de la manifestation.

Objectifs :

- Découvrir différents domaines de la recherche en musicologie
- S'initier aux pratiques professionnelles du monde académique
- Apprendre à s'informer sur les manifestations scientifiques

Suggestions (liste non exhaustive) :

- à Tours :
  
- hors de Tours ou en ligne :

AcadéC : Les Académies de Concert en France au XVIIIe siècle (CMBV). 13 décembre 2024 (Université Lumière-Lyon 2), 18 février 2025 (Université Paul-Valéry, Montpellier 3), 6 mai 2025 (Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret). Contact : Bénédicte Hertz [bhertz@cmbv.com](mailto:bhertz@cmbv.com)

Voir plus de colloques :

<https://www.musicologie.org/actu/agenda.html>

<https://sfmusicologie.fr/annonces>

[https://goldenpages.miraheze.org/wiki/Forthcoming\\_conferences](https://goldenpages.miraheze.org/wiki/Forthcoming_conferences)

<https://sfmusicologie.fr/annonceshttps://groups.google.com/g/musicology-announce-2/>

## *UE 2 - Compétences auxiliaires*

### Langues vivantes (18h)

Modalités de suivi : présentiel (un cours au choix, à Tours ou Poitiers)

Évaluation : un oral, un écrit (session 1) - un oral (session 2)

- Poitiers : Cours mutualisé avec le master CHP, parcours « Études médiévales »
- Tours : Angélique Thomine-Rapp

### Compétences numériques (12h)

2 séances de 3 h

Modalités de suivi : présentiel et distanciel

Enseignant : **Fandeur à confirmer**

Évaluation : 1 production technique (session 1 et 2)

Ce module propose une formation aux outils numériques de bureautique. Le cours est divisé en deux parties : une partie sur la formation numérique (6h), une autre d'application (6h) qui se fait en suivi individualisé sur plateforme.

Objectif :

- Maîtriser les fonctions avancées des outils de production de document

### Journées des professionnels (6h)

Coordination : **en attente**

Évaluation : quitus présence (liste d'émargement)

Cet enseignement prend la forme d'une journée organisée avec des intervenants de différents secteurs (éducation musicale, métiers de la documentation, programmation, action territoriale).

Objectifs :

- Découvrir les enjeux actuels de divers secteurs
- Rencontrer des professionnels et développer des contacts en vue de stage

- Amener les étudiants à préciser leur projet professionnel

## UE 3 (MSH) - Formation à la recherche

### Médiation culturelle ou stage

Médiation culturelle (16h : présentiel et distanciel)

Enseignants : David Christoffel à confirmer

Évaluation : 1 production technique (session 1 et 2)

Stage optionnel de M1 (prendre contact avec Vincent Cotro)

Médiation culturelle : projetée en contexte radiophonique, la médiation musicale est soumise à un certain nombre de questions à même de renouveler ses contours. En partant de la présentation d'un certain nombre de créations sonores à vocation de pédagogie musicale, les étudiants bénéficieront d'un encadrement technique et éditorial pour produire eux-mêmes un module radiophonique voué à être diffusé à la radio.

Entre deux séances en présentiel est prévu un suivi à distance, avec envoi d'un synopsis, d'un pré-conducteur, puis d'un conducteur accompagné de fichiers-son.

Séminaire invité (6h) Inga Groote à confirmer

Modalité de suivi : date à préciser

Validation : quitus présence (attention : pas de 2<sup>e</sup> session).

Séminaire thématique 1 (12h)

Modalités de suivi : présentiel (Tours)

Enseignants : Vincent Cotro, Grégoire Tosser

Évaluation session 1 et 2 : production écrite

### Enjeux des formes brèves depuis 1945

Le séminaire s'intéressera au vaste corpus d'œuvres déployant autant de stratégies du bref dans différents contextes historiques et esthétiques, en se focalisant sur la période contemporaine. Après une présentation générale des enjeux formels, esthétiques, ou encore de ceux reliés aux pratiques d'écoute, l'accent sera mis d'abord sur le jazz et les répertoires qui s'en réclament. Puis seront abordées les problématiques de fragmentation de l'œuvre musicale dans les années 1950-1980, notamment dans les esthétiques sérielle et postmodernes, avant d'examiner en fin de parcours quelques stratégies mises en place par les compositeurs du XXI<sup>e</sup> siècle vis-à-vis du court et du bref.

Bibliographie initiale :

Boulez, Pierre, « L'œuvre : tout ou fragment ». In *Leçons de musique (Points de repère, III). Deux décennies d'enseignement au Collège de France (1976-1995)*, Paris, Christian Bourgois, p. 671-713, 2005.

Cotro, Vincent, « Jazz: Les enjeux du support enregistré », *Cahiers de médiologie/ IRCAM : Révolutions industrielles de la musique*, n° 18, 2004, p. 91-99.

Cotro, Vincent (dir.), *Musique et formes brèves*, Bruxelles, Peter Lang, 2018, plus particulièrement :

Cotro, Vincent, « La brièveté dans le jazz enregistré à l'ère de la "longue durée" et du CD : l'exemple du label ECM », p. 279-307 ; Michel, Philippe, « Faire du long avec du court : à propos d'une autre conception du temps musical dans le jazz des années 1950-1960 », p. 309-331.

Garrigues, Pierre, *Poétiques du fragment*, Paris, Klincksieck, 1995.

Séminaire thématique 2 (12h)

Modalités de suivi : présentiel (Tours)

Enseignant : Jérémy Michot

## Évaluation session 1 et 2 : production écrite

### Théories queers et musiques de film

À l'heure actuelle, les musiques de film ont plus que jamais trouvé leur place sur les bancs des universités françaises. Pourtant, en dépit d'une littérature analytique française très développée, les réflexions formulées à partir des théories critiques féministes et queers en demeurent absentes, bien qu'il existe une bibliographie en langues étrangères fournie sur le sujet. Nous examinerons donc dans ce séminaire les intersections entre le genre, la sexualité et la musique à l'écran, au sein des films eux-mêmes, et la façon dont le concept de *queerness*, appliqué aux théories traditionnelles des musiques à l'image, peut parfois subvertir le sens ou en proposer des interprétations alternatives et non-normatives.

### Séminaires d'ouverture (12h)

Modalités de suivi : présentiel obligatoire

Validation : Mode d'évaluation à voir avec le responsable du séminaire.

12 heures au choix dans d'autres maquettes (master, école doctorale, ou, sous réserve de l'accord de votre tuteur, de licence) : ce choix doit être fait en concertation avec votre tuteur de mémoire.

### INFORMATION IMPORTANTE - SÉMINAIRE D'OUVERTURE

Comme l'année dernière, le séminaire d'ouverture (12h au choix dans une autre maquette ou séminaire de laboratoire) peut faire l'objet d'un suivi dès le premier semestre.

Ceux qui le souhaitent peuvent suivre les séminaires de premier semestre suivants, proposés par le CESR (voir ci-dessous).

Performances musicales (Philippe Canguilhem, CESR, Master Métiers et Sciences du patrimoine )

Dans quelle mesure la musique, art performatif, peut-il être considéré comme un patrimoine ? Une partition ne sera jamais l'équivalent d'un tableau, d'une sculpture ou d'un bâtiment historique. Les modalités de performance du patrimoine musical ont profondément changé au cours des dernières décennies. Autour de ces thématiques, le séminaire envisage une série de questions théoriques et explore différentes études de cas.

## MASTER 2 - SEMESTRE 3

### *UE 1 - Enseignements disciplinaires*

#### Séminaire « Sources de la performance musicale » (12h)

3 séances de 4h au choix sur 5 proposées

Modalités de suivi : présentiel + visio

Enseignant référent : Thierry Favier

Évaluation : production écrite : 3 comptes-rendus de séances (session 1 et 2)

Ce séminaire est organisé en séances autonomes qui proposent chacune une réflexion sur une problématique liée à la performance musicale à partir de sources très diverses (sources musicales, iconographiques, sources audio et audio-visuelles, etc.). L'étudiant choisit trois séances parmi les cinq proposées.

1/5 Isabelle His « Le renouveau de la musique ancienne en France, 1950-1980 »

Lorsqu'en 1964 paraît le livre du claveciniste Antoine Geoffroy-Dechaume *Les « secrets » de la musique ancienne*, la France n'est pas tout-à-fait prête à recevoir des leçons d'interprétation. À partir de différentes sources (presse, émission de radio, programmes de concerts de la Société de Musique d'Autrefois...), ce séminaire tentera de faire

un état de la situation spécifique du pays, en matière de « musique ancienne », avant les fastes années Lang-Mitterrand.

#### 2/5 Vincent Cotro « L'enregistrement comme source de la performance en jazz »

Le séminaire proposera dans un premier temps une réflexion sur le statut et le support de l'œuvre dans les productions musicales très largement improvisées. Plusieurs textes seront proposés autour des questions relatives au disque comme support de "l'œuvre de jazz". Une deuxième partie s'intéressera à la façon dont les enjeux variés attachés au support discographique conditionnent l'analyse, à l'échelle de la performance ou de l'album entier. On observera des échantillons empruntés à plusieurs labels sous l'angle des formats instrumentaux et de la durée, pour faire émerger des relations entre les stratégies compositionnelles et musicales et les caractéristiques du support enregistré.

#### 3/5 Farrokh Vahabzadeh : « Ethnomusicologie et performance »

Le séminaire tente de présenter les nouvelles approches pluridisciplinaires en ethnomusicologie sur de la question de la performance. Une partie de cours (2CM) est consacrée à la présentation des bases théoriques et l'état de l'art de la question de la performance en musique. Une deuxième partie de cours (2TD) aborde l'usage de nouvelles technologies (vidéo, MoCap) dans l'étude et analyse du geste instrumental et de la corporalité musicale.

#### 4 et 5/5 Thierry Favier : Musique et Liturgie

Ce séminaire se déroulera sur deux jours à la fondation Royaumont. Il sera l'occasion d'étudier l'intégration de la musique à l'action liturgique à l'Époque moderne, dans une perspective historique mais aussi expérimentale. Nous étudierons les textes descriptifs qui conditionnent la répartition des différentes formes du chant et organisent l'intégration de la *musica* au culte chrétien. Cette première approche donnera lieu à des ateliers de pratique. À travers quelques exemples récents, nous proposerons ensuite une approche critique de concerts ou d'enregistrements discographiques dans lesquels le contexte liturgique a été pris en compte et nous nous interrogerons sur la pertinence de ces approches dans le contexte culturel actuel.

#### Usages de l'analyse (18h)

3 séances de 2h et 12h en distanciel

Modalités de suivi : présentiel et distanciel

Enseignante : Maxime Margollé

Évaluation : production écrite

Le cours « Usages de l'analyse » est conçu pour guider les étudiants dans la conception, la réalisation et la rédaction des passages du mémoire de M2 qui requièrent l'analyse et/ou la description de matériaux musicaux variés.

A partir de l'étude d'écrits musicologiques illustrant des approches et des objets d'étude variés (musicologie historique, socio-musicologie, ethnomusicologie, *popular music studies*, études de jazz, *performance studies*, etc.), il s'agira notamment de mener une réflexion sur la diversité des usages de l'analyse musicale et les différentes formes qu'elle est susceptible de prendre. De manière très concrète, quelques outils informatiques utiles à la restitution de l'analyse seront examinés (IAnalyse, Sonic Visualiser, Adobe Reader). Chaque étudiant sera enfin amené à réfléchir à l'articulation entre ces usages de l'analyse et la problématique choisie dans le mémoire et aux manières les plus adéquates d'en rendre compte.

#### Objectifs :

- Connaissance des principaux usages et formes de l'analyse musicale
- Maîtrise d'outils tels que IAnalyse et Sonic Visualiser
- Réflexion sur la place de l'analyse musicale dans son mémoire
- Choix des méthodes et outils de présentation de l'analyse susceptibles de servir au mieux sa problématique.

## *UE 2 - Compétences auxiliaires et professionnalisation*

Readings in musicology (12h)  
Modalités de suivi : distanciel  
Enseignant : Pierre Saint-Germier  
Évaluation : 1 écrit et 1 oral

Ce module propose un enseignement en langue anglaise consacré à l'analyse d'un corpus de textes musicologiques en anglais.

Objectifs :

- Présenter en anglais le contenu d'un écrit musicologique
- Participer à une discussion en anglais sur des questions de musicologie.

Compétences numériques (12h)  
Enseignant : Benoît Aubigny  
Modalités de suivi : distanciel  
Évaluation : 1 production technique (écrit)

Ce module propose un apprentissage aux fonctions avancées des logiciels de montage audio-vidéo et un suivi individuel des étudiants sur les logiciels présentés au semestre 2, individualisé en fonction des besoins des étudiants.

Objectifs :

- Maîtrise d'un logiciel de montage audio-vidéo
- Maîtrise de différents logiciels (bureautique, édition musicale, web-édition)

## *UE 3 (MSH) - Formation à la recherche*

Musique et sciences humaines (12h)  
6 séances de 2 heures (M1 + M2 mutualisés)  
Modalités de suivi : présentiel à Tours et Poitiers et visio-conférence  
Enseignante : Vincent Cotro  
Évaluation : compte-rendu écrit (session 1 et 2)

Ce séminaire se déroule sous la forme d'un cycle de conférences questionnant les relations entre la musicologie et d'autres sciences humaines. Pour chaque séance, une lecture préparatoire est prévue. Titres et dates sur affiche séparée.

Invité·e·s :

Vendredi 27/09 14h-16h : Erick Falch'er Poyroux / PR Université de Tours en Civilisation britannique  
« L'Irlande au prisme de sa musique traditionnelle »

Vendredi 25/10 14h-16h : Arthur Morisseau / Docteur en littérature comparée, professeur agrégé Académie de Poitiers  
« Musiciens de papier : portraits et enjeux des compositeurs fictifs en littérature »

Vendredi 8/11 14h-16h : Amandine Mussou / MCF Université Paris-Cité en Langue et littérature françaises médiévales  
« Poésie visuelle et sonore au Moyen Âge »

Jedi 28 /11 9h-11h : Felicity Wilcox / University of Technology Sydney  
« Genre et musique de film »

Vendredi 6/12 14h-16h : Charlène Dray / MCF Université Paris-8 en Études théâtrales et Arts du cirque  
« Mouvement animal et geste musical »

Vendredi 13/12 14h-16h : Vincent Granata / MCF Université de Nantes en Philosophie

« Qu'est-ce qu'être *live* ? Ontologie de la performance "en direct" à l'ère numérique »

#### Séminaire Invité (6h)

Modalité de suivi : Présentiel à Tours le 4 décembre 2023

Validation : quitus présence (attention : pas de 2<sup>e</sup> session).

En attente

#### Atelier de recherche (un atelier sur deux au choix, 18h)

Modalités de suivi : présentiel et visio-conférence

Évaluation (session 1 et 2) : production technique ou écrite

##### Atelier 1 - Cécile Auzolle : « Composer pour la scène contemporaine française »

« Composer pour la scène contemporaine française »

A l'heure où les frontières s'estompent entre les pratiques scéniques, où les musiciens et les musiciennes donnent à voir la musique et la tressent avec d'autres arts, où les femmes et les hommes de théâtre convoquent la musique et ses interprètes sur et hors scène, où compositeurs et compositrices, productrices et producteurs s'enrichissent de collaborations inter artistiques, cet atelier est adossé à un programme de recherches internationales en cours d'élaboration sur les musiciens et musiciennes pour la scène. Nous nous intéresserons ici à la France des quarante dernières années. Après 6h de CM de contextualisation sur l'histoire de ce qu'il est convenu d'appeler la « musique de scène », les étudiants et les étudiantes travailleront en petits groupes sur des prosopographies d'artistes ainsi que sur une analyse génétique et stylistique de l'une de leurs productions. Les sujets de recherche seront choisis parmi la programmation du TAP et du CDN de Tours. Les heures de TD seront consacrées à des rencontres avec les artistes et à un retour sur ces recherches.

##### Atelier 2 - Vincent Cotro

« Atelier d'initiation à la critique de jazz (disques, concerts) »

Objectif : approche et mise en pratique des enjeux de la critique des musiques actuelles à travers la production individuelle de 2 critiques de concert\* et de 2 chroniques de disque : les 2 concerts auront lieu au Petit fauchoux (Tours) les 16 octobre (<https://petitfauchoux.fr/agenda/paal-nilssen-love>) et 7 novembre 2024 (<https://petitfauchoux.fr/agenda/emy-potonie>). Les CD proposés seront choisis dans la production récente. Les meilleurs textes produits dans chaque catégorie seront susceptibles d'être publiés sur le site du Petit fauchoux ainsi que dans le périodique Jazz Magazine.

\*La participation à l'atelier implique une disponibilité pour les deux concerts à Tours, qui seront précédés d'une séance de préparation au Département de musique.

#### Médiation culturelle (12h)

Enseignante : Anna Krykun (UFR Lettres et langues, séminaire mutualisé)

Modalités de suivi : présentiel

Validation : production écrite (session 1 et 2)

Après une mise en perspective historique et critique de la notion de médiation culturelle, nous examinerons diverses contraintes liées à l'exercice du métier de médiateur, qui sont de nature institutionnelle, économique, légale et symbolique (systèmes des représentations partagées, pratiques culturelles dominantes, etc.), et étudierons, à travers un ensemble d'études de cas empruntés aux différents mondes de l'art, les principaux dispositifs et outils au service des médiateurs culturels.

## Suivi de manifestations scientifiques (1 journée de 6h)

Modalités de suivi : présentiel obligatoire

Validation : quitus présence (attention : pas de seconde session). Les attestations de présence sont à récupérer auprès des organisateurs de colloque (papier ou mail) et à transmettre à Vincent Cotro.

*Il est également possible de suivre dès le premier semestre deux journées et valider ainsi à l'avance le Suivi de manifestations scientifiques S2.*

Les étudiants doivent suivre une série de manifestations scientifiques. Ils sont invités à assister aux manifestations organisées par les laboratoires des universités de Tours et Poitiers mais peuvent également choisir d'autres manifestations, particulièrement si elles sont en rapport direct avec leur sujet de recherche. Il leur faut alors en informer le responsable du master et produire une attestation de l'organisateur de la manifestation.

Objectifs :

- Découvrir différents domaines de la recherche en musicologie
- S'initier aux pratiques professionnelles du monde académique
- Apprendre à s'informer sur les manifestations scientifiques

Suggestions (liste non exhaustive) :

- à Tours :

Colloque international : "Féminités et musiques à l'écran", Département de musicologie (Jérémy Michot, Chloé Huvet, org.), 25-27 nov. 2024

<https://simea.hypotheses.org/6243>

Journée d'études "Au-delà du théâtre : la culture opératique entre Paris et Londres dans les années 1830", semaine du 17 au 23 mars 2025, Département de musicologie (L. de Raymond, Roger Parker, org.)

Programme en ligne début 2025 :

<https://icd.univ-tours.fr/version-francaise/colloques-seminaires-journees-detude>

- hors de Tours ou en ligne :

Journées d'étude "40 ans de présence artistique à l'école" INSEAC, Guinguamp, 26-27 sept. 2024

<https://www.cnam-inseac.fr/Files/ViewFile/23-26630>

Journées d'étude de la Société française d'ethnomusicologie ("Je-Tu 2024"), 27-29 sept. 2024, La Ciutat, Pau : Les *tiers-lieux* de l'ethnomusicologie. Contact Marlène Belly [marlene.belly@univ-poitiers.fr](mailto:marlene.belly@univ-poitiers.fr)

<https://ethnomusicologie.fr/jetu-24-pre-programme-et-resume-des-communications/>

Journée d'études "Aya Nakamura : le minoritaire et le majoritaire", Marta Amico et Emmanuel Parent (org.), Université Rennes 2, 2 oct. 2024

<https://sites-recherche.univ-rennes2.fr/arts-pratiques-poetiques/articles/journee-detudes-aya-nakamura-le-minoritaire-et-le-majoritaire/>

Colloque international dans le cadre du Festival Haizebegi *Les Mondes de la Musique*, Bayonne Cité des Arts, 4-5 oct. 2024. "Of what music is capable in situations of forced migration", "Musique et musiciens du Moyen-Orient dans la guerre et dans l'exil", "De la musique dans les zones de conflit", "Esquisse de résilience ?", "Exils"

<https://haizebegi.eu/wp-content/uploads/2024/09/Programme-Haizebegi-2024.pdf>

AcadéC : Les Académies de Concert en France au XVIIIe siècle (CMBV). 13 décembre 2024 (Université Lumière-Lyon 2), 18 février 2025 (Université Paul-Valéry, Montpellier 3), 6 mai 2025 (Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret). Contact : Bénédicte Hertz [bhertz@cmbv.com](mailto:bhertz@cmbv.com)

Colloque international "Hommage à Georges Delerue (1925-1992)", Université d'Evry, 10-11 avr. 2025

<https://delerue.sciencesconf.org/>

Voir plus de colloques sur les sites du laboratoire ICD, du CESR (Tours) du CRIHAM (Poitiers) ainsi que sur :

<https://www.musicologie.org/actu/agenda.html>

<https://sfmusicologie.fr/annonces>

[https://goldenpages.miraheze.org/wiki/Forthcoming\\_conferences](https://goldenpages.miraheze.org/wiki/Forthcoming_conferences)

<https://sfmusicologie.fr/annonceshttps://groups.google.com/g/musicology-announce-2/>

Recherche de stage et insertion professionnelle (12h)

Enseignant : **en attente**

Modalités de suivi : distanciel et présentiel

Validation : quitus présence

## MASTER 2 - SEMESTRE 4

### *UE 1 - Enseignements disciplinaires*

Séminaire « Sources de la performance musicale » (12h)

3 séances de 4h au choix sur 5 proposées

Modalités de suivi : hybride

Enseignant référent : Vincent Cotro

Évaluation : production écrite : 3 comptes-rendus de séances (session 1 et 2)

Ce séminaire est organisé en séances autonomes qui proposent chacune une réflexion sur une problématique liée à la performance musicale à partir de sources très diverses (sources musicales, iconographiques, sources audio et audio-visuelles, etc.). L'étudiant choisit trois séances parmi les cinq proposées.

Fabien Guilloux. Autour des sources de Saint-Saens. **Confirmation en attente**

Clément Canonne : « Analyser l'improvisation ? » **confirmation en attente**

Que cherche-t-on à faire au juste quand on se propose d'analyser une improvisation ? Quels sont les problèmes spécifiques auxquels doit faire face une musicologie de l'improvisation? À partir d'exemples tirés essentiellement du jazz et des pratiques de l'improvisation libre, cette séance sera l'occasion d'examiner quelques-unes des méthodes qui ont pu être mobilisées pour rendre compte de ce qui se joue dans une improvisation.

Lucas Berton : Études de sources. Le cas des Rhapsodies hongroises de Franz Liszt

Ce séminaire sera consacré principalement aux Rhapsodies hongroises Liszt. Plus encore que les états successifs que le compositeur a produits pour en arriver à la partition finale (réécritures dont Liszt était coutumier), ce sont les sources mobilisées par le musicien qui nous intéresseront. En portant notre regard sur la genèse et la généalogie de ces œuvres, nous partirons sur les traces de Liszt, entre la France, l'Allemagne et la Hongrie. Nous questionnerons le statut de sources de natures différentes, qu'elles soient musicales (musiques hongroises et bohémiennes) ou littéraires (littérature antique et sa réception au XIXe siècle). L'étude des sources et de l'interprétation de ces œuvres nous invitera à nous interroger plus généralement sur le piano romantique, sur Liszt et son rapport à l'histoire ainsi qu'à l'écriture et à l'improvisation.

Journées de présentation des mémoires de recherche (6h)

Cette journée propose aux étudiants de présenter oralement l'avancée de leur recherche et de faire part de leur questionnement et de leurs difficultés. C'est un moment privilégié d'échanges entre étudiants et enseignants. Les échanges accorderont une place essentielle aux problématiques communes et aux enjeux propres à la discipline.

Objectifs :

- Maîtriser la prise de parole en groupe
- Être capable de conduire une discussion scientifique sur son sujet de recherche
- Être capable d'établir des liens entre son sujet de recherche et ceux des autres participants
- Être capable de mobiliser ses lectures dans la discussion scientifique

## Soutenance d'un mémoire de recherche

Voir informations supra p. 5-6

La soutenance se déroule dans la ville de l'étudiant.

Le format recommandé pour la soutenance est de 45 min :

- 15 min d'exposé de l'étudiant
- 30 min de commentaires et questions du jury

Les soutenances sont publiques.

## *UE 2 - Compétences auxiliaires et professionnalisation*

Stage ou validation de l'expérience professionnelle

Durée : 1 mois (ou équivalent horaire)

Enseignant référent : Sylvain Élie

Validation : quitus présence

Une convention de stage doit être établie avant le début du stage, sur la base des modèles fournis par la Direction des Affaires Juridiques (disponible dans l'onglet P-Stage sur l'ENT). Une fiche renseignant la structure d'accueil (si elle n'est pas encore référencée dans P-Stage) doit être remplie afin de pouvoir établir la convention. Celle-ci doit être ensuite signée - dans cet ordre - par le stagiaire et le tuteur ou la tutrice dans la structure d'accueil, le responsable du parcours MSH (Vincent Cotro) puis le responsable de l'UFR ASH.

Personne référente pour l'établissement des conventions et attestations de stage au service de scolarité ASH : Valentin Vidalinc - [valentin.vidalinc@univ-tours.fr](mailto:valentin.vidalinc@univ-tours.fr)

## *UE 3 (MSH) - Formation à la recherche*

Séminaires d'ouverture (12h)

Modalités de suivi : présentiel obligatoire

Validation : Mode d'évaluation à voir avec le responsable du séminaire.

12 heures au choix dans d'autres maquettes (master, école doctorale, ou, sous réserve de l'accord de votre tuteur, de licence) : ce choix doit être fait en concertation avec votre tuteur de mémoire.

### INFORMATION IMPORTANTE - SÉMINAIRES D'OUVERTURE

Les séminaires d'ouverture indiqués dans la maquette au second semestre peuvent faire l'objet d'un suivi dès le premier semestre. Vous devez choisir 12 heures de cours au choix dans d'autres maquettes ou séminaires de laboratoire (voir en particulier les enseignements proposés au CESR, à ICD à Tours, au CESCO ou au CRIHAM à Poitiers) ou d'autres universités et centres. Renseignez-vous dès le début de l'année pour étudier les différentes options et examiner leur compatibilité avec votre emploi du temps !

Séminaire Invité (6h)

Modalités de suivi : présentiel

Validation : quitus présence (attention : pas de 2<sup>e</sup> session).

En attente

Bilan de stage et port-folio

Modalités de suivi : présentiel (dont suivi individualisé)

Enseignant : **en attente**

Validation : un rapport de stage écrit sans soutenance