



## Le programme d'Histoire de l'Art - Licence 1<sup>ère</sup> année

### ▼ Descriptif des enseignements du Module 3

#### • **Module 3 Philosophie antique**

##### Ep. 1 Philosophie grecque : sagesse, savoir et sciences

Cet enseignement propose de s'initier à la philosophie grecque antique, à la fois de la période classique et de la période hellénistique. Il permettra de découvrir par exemple la philosophie de Platon ou celle d'Aristote, mais aussi d'Epicure. Le TD permet d'approfondir la découverte de la philosophie antique à partir de la lecture de grands textes de la culture antique grecque ou latine.

##### Ep. 2 Philosophie latine : inventions et transmissions

Cet enseignement propose de s'initier à la philosophie latine de l'Antiquité, par exemple à la pensée de Lucrèce ou de Sénèque, mais aussi de découvrir toute une tradition de pensée qui s'est écrite en latin. Le cours pourrait ainsi porter également sur des textes comme celui des Confessions d'Augustin.

#### • **Module 3 Histoire des mondes anciens et médiévaux**

##### Ep. 1 Histoire ancienne

Dans l'Antiquité, Grecs et Romains considéraient l'Égypte comme le berceau des civilisations, plus tard, romanciers, peintres puis cinéastes empruntèrent aux terres du Nil un fascinant répertoire de thèmes et de mythes. Pour autant, l'histoire de l'Égypte, aussi foisonnante soit elle, ne peut être distinguée du rythme des évolutions commun à la Méditerranée antique. La richesse des monuments et des documents archéologiques ou papyrologiques qu'elle a laissée, la complexité de ses structures politiques et de sa culture, offrent donc autant d'occasion de s'initier véritablement à la connaissance des mondes antiques dans leur ensemble. Le cours se propose de couvrir l'histoire politique, économique, sociale et religieuse des sociétés de l'Égypte, des premières dynasties pharaoniques à la conquête arabe.

## Ep. 2 Histoire médiévale

Le Moyen Âge partout ou seulement en Europe ? Que lui devons-nous, de quoi avons-nous hérité, sommes-nous toujours un peu des hommes et des femmes du Moyen âge ou avons-nous totalement rompu avec ces temps-là ? Voici quelques-unes des questions qu'il convient de se poser pour se plonger dans ces dix siècles d'histoire essentielles à notre compréhension du monde.

## Ep. 3 Initiation aux sources de l'histoire ancienne et médiévale

Objectifs : s'initier à l'analyse et la critique de documents en lien avec les thèmes des CM.  
Compétences : rassembler et analyser l'information dans des documents de diverse nature (textes historiques, documents iconographiques, plans archéologiques...).

# • **Module 3 Archéologie**

## Ep. 1 Archéologie de la France

Les huit premières séances, délivrées par F. Baret, portent sur la protohistoire et l'Antiquité en Gaule. Après une présentation générale de la pratique de l'archéologie (chronologie, géographie, histoire générale, méthodes), cet enseignement est organisé autour de quatre sujets principaux : l'espace urbain, l'habitat rural, le monde des morts et l'artisanat. Les quatre dernières séances, délivrées par E. Lorans, portent sur une période allant du IV<sup>e</sup> s. au XIII<sup>e</sup> s. soit de l'Antiquité tardive au Moyen Âge central. Sont successivement abordés les thèmes suivants : la ville, l'habitat rural, le monde des morts et l'habitat aristocratique (IX<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s).

## Ep. 2 Les métiers de l'archéologie

L'archéologie explore l'histoire des sociétés à travers l'étude des vestiges matériels, structures et objets conservés dans le sol ou en élévation. Elle nécessite l'analyse de l'ensemble de ce qui constitue le quotidien des humains, son habitat, son artisanat, son organisation sociale et économique, ses lieux de sépulture et ses croyances, le milieu dans lequel il évolue et comment il s'y insère... de la Préhistoire à nos jours. Pour cela, sur le terrain comme en laboratoire, des spécialistes et des scientifiques de nombreuses disciplines collaborent dans un travail d'équipe. Cette unité d'enseignement a pour objectif de présenter la profession d'archéologue qui se décompose en une multitude de métiers très différents. Les différentes séances seront consacrées à l'archéologie du bois, de la céramique, du métal, des pierres taillées, des ossements humains et animaux, du bâti, de l'espace, la dernière étant l'exposé d'un responsable d'opération en archéologie préventive.

# • **Module 3 Regards sur l'Italie**

## Ep. 1 L'Italien au quotidien

Selon le niveau des étudiants (débutants ou non-débutants en langue italienne), ce cours conjugue l'enseignement de la langue contemporaine à l'illustration des principaux enjeux culturels, sociaux et politiques de l'Italie d'aujourd'hui. Des dossiers et d'autres ressources (articles de journaux, vidéos, sites web, ressources en ligne) seront proposés pendant le cours.

Les étudiants sont invités à profiter des multiples ressources proposées par le CERL (programmes d'apprentissage de la langue, sites web, journaux, livres en italien et littérature).  
Texte conseillé : Luciana Ziglio, Giovanna Rizzo, *Nuovo Espresso 1*, Alma Edizioni, 2014.

## Ep. 2 Grammaire

Selon le niveau des étudiants (débutants ou non-débutants en langue italienne), ce cours a pour objectif l'étude et la pratique des règles de la langue italienne, des plus simples au plus complexes, pour ce qui relève de l'usage écrit de cette langue. Bibliographie conseillée : un dictionnaire français (par ex. *Le Petit Robert*) ; un dictionnaire italien (par ex. *Zingarelli, Devoto Oli, Garzanti*) ; un dictionnaire bilingue (par ex. le *RobertSignorelli*, le *Boch-Zanichelli*). Indispensable une grammaire italienne à choix de l'étudiant (*L'italien pour tous*, Bascherelle 2014 ; *Le Bled-Italien*, Hachette, 2003).

## Ep. 3 Raconter l'Italie

Ce cours donne un aperçu de la culture et à la civilisation italiennes contemporaines (culture, art, voyages et villes, écologie, etc.). Des dossiers et des matériaux seront proposés pendant le cours. Textes conseillés de culture générale: Cinzia Medaglia, Filippo Medaglia, *Spazio civiltà. Civiltà italiana per stranieri*, Torino, Loescher 2013.