

2.6. Descriptifs des enseignements et indications bibliographiques

De nombreux enseignements du tronc commun (modules 2 et 4) et des modules d'approfondissement des différents parcours (module 3) sont dispensés tout au long des trois années de Licence. Les attendus, compétences et contenus y sont pensés selon une progression continue :

Tronc commun	Module 2	Pratique collective	<p>Les pratiques vocales collectives se déclinent en 6 ensembles (« CHUT » 1 à 6) qui se distinguent par le répertoire abordé : baroque, classique, romantique ou contemporain. Deux chœurs se consacrent également aux musiques actuelles. La répartition dans les groupes se fait en début d'année, en fonction des places disponibles et des exigences de chaque répertoire. L'attention au son d'ensemble et la volonté de progresser vocalement et en déchiffrement sont les qualités à mobiliser au service d'un projet collectif. Chaque étudiant-e s'engage pour l'année universitaire. En effet, s'agissant de TD, l'inscription et la présence assidue sont obligatoires pour tous les niveaux de la Licence et du Master MEEF. Un ou plusieurs concerts permettent la présentation du travail collectif réalisé.</p> <p>Au premier semestre de L1, 6 heures supplémentaires sont consacrées à la technique de base.</p>
		Formation musicale et théorique	<p>Ce cours permet de travailler l'oreille intérieure, le déchiffrement et la maîtrise des bases théoriques du système tonal, indispensables pour aborder l'initiation à l'analyse et à l'écriture musicale.</p> <p>Objectifs visés à la fin de la L1 : savoir reconnaître une couleur d'accord (3 sons, M, m) ; savoir lire une portée en clé de sol/clé de fa ; savoir identifier à l'oreille les cadences et percevoir les moments cadentiels dans une phrase musicale courte avec ou sans anacrouse.</p> <p>Objectifs visés à la fin de la L2 : outre les compétences précédentes : savoir lire la clé d'ut 3 ; savoir reconnaître un accord de 4 sons ; savoir reconnaître les notes étrangères et les accords altérés simples</p> <p>Objectifs visés à la fin de la L3 : outre les compétences précédentes : savoir mémoriser un thème mélodique ; savoir reproduire un fragment musical à 2 voix ; savoir déchiffrer un fragment tonal en chantant ; savoir reconnaître, percevoir et reproduire tous les rythmes et métriques simples (divisions binaire et ternaire) ; savoir reconnaître et reproduire tous les intervalles ; savoir reconnaître une couleur d'accord (3 sons, 4 sons, 7^e diminuée, M, 7^e diminuée).</p>
		Écriture	<p>L'écriture musicale requiert une bonne imprégnation tonale, une bonne « oreille intérieure » (celle qui imagine les notes dans le cerveau) et des capacités combinatoires (pour naviguer dans les règles). Prérequis : solfège élémentaire, connaissances de base du système tonal.</p> <p>S2. Cours d'introduction à l'écriture musicale qui vise à l'apprentissage des principes fondamentaux de la discipline, du fonctionnement du système tonal et des fonctions harmoniques des accords. Il se focalisera sur l'écriture à 2 voix à partir d'une basse (clé de fa) en travaillant en détail les cadences et les notes étrangères, le tout en lien avec l'audition et l'analyse d'œuvres du répertoire.</p> <p>S3. Consolider la basse chiffrée étudiée en S2 ; savoir harmoniser (5, 6, 6/4) à deux puis quatre voix une petite phrase de chant donné (en valeurs longues).</p> <p>S4. Savoir réaliser des accords de quatre sons ; savoir écrire pour duo, trio, ou quatuor instrumental ; savoir écrire et chiffrer différents répertoires et styles d'application</p> <p>S5 et S6. Atelier (niveau avancé) d'approfondissement et de découverte où sont abordés divers styles, tant en musique savante que dans des répertoires populaires.</p>
		Analyse	

Module 4 Musique et sciences humaines 1-2-3-4

Langue vivante (anglais)

S3 et S4. Outils et techniques 1700-1900 Objectifs du cours : développer des stratégies afin de se repérer dans une partition plus ou moins complexe ; acquérir et utiliser le vocabulaire approprié en fonction des différents répertoires ; analyse formelle (formes établies et stratégies compositionnelles).

S5. Musiques orales et enregistrées Le cours est centré sur l'analyse des musiques issues de traditions non écrites, et sur les différentes méthodes et le vocabulaire spécifique mis en œuvre pour étudier leur langage musical.

S6. Enjeux et méthodes Dans quel but analyse-t-on la musique ? Quelles méthodes différentes a-t-on mis au point pour cela ? Ce cours répond à ces questions en explorant certaines des plus célèbres méthodes mises au point par la musicologie (Riemann, Schenker, rhétorique, sémiologie, set theory, etc.)

Chaque semestre, un cours explore un aspect des relations que la musicologie entretient avec les autres sciences humaines : histoire, philosophie, littérature, sociologie, psychologie, etc. Ce cours permet également de comprendre comment la musique est considérée et étudiée au sein de ces différentes disciplines.

S1. Découverte et analyse des comédies musicales américaines, des classiques (*West Side Story, Singin' in the Rain*) à nos jours (*Hamilton, In the Heights*). Renforcer la maîtrise du vocabulaire anglais propre à la musicologie. Progresser en compréhension et en expression orales et écrites.

S2. Découverte et analyse de la culture des festivals de musique anglophones, de Woodstock à nos jours. Enrichir sa culture musicale tout en analysant les enjeux des festivals de musique actuels (Glastonbury, Coachella, etc.). Renforcer la maîtrise du vocabulaire anglais propre à la musicologie. Progresser en compréhension et en expression orales et écrites.

S3. Exploration des intersections entre la technologie et la musique. Découverte des façons dont les nouvelles technologies ont révolutionné la création, la production, la distribution et les façons de consommer la musique. Renforcer la maîtrise du vocabulaire anglais propre à la musicologie. Progresser en compréhension et en expression orales et écrites.

S4. Parcourir l'histoire du jazz, de sa naissance à ses enjeux contemporains. Renforcer la maîtrise du vocabulaire anglais propre à la musicologie. Progresser en compréhension et en expression orales et écrites.

S5. Découverte de la musique folk et de la musique country et de l'impact de ces deux genres musicaux sur la société et la culture américaines. Exploration de l'héritage des *Protest songs*. Renforcer la maîtrise du vocabulaire anglais propre à la musicologie. Progresser en compréhension et en expression orales et écrites.

S6. Étude et exploration des musiques de film, de John Williams à Rachel Portman. Analyse du rôle de l'orchestre au cinéma. Renforcer la maîtrise du vocabulaire anglais propre à la musicologie. Progresser en compréhension et en expression orales et écrites.

Pratiques musicales numériques

S1. Phénomènes sonores & musique

Étude du phénomène acoustique et de ses liens avec une perception musicale. Premiers pas en électroacoustique. Logiciels utilisés : ASAP (IRCAM) et un éditeur audio numérique (Audacity puis Logic Pro X).

Indications bibliographiques :

SCHAEFFER, Pierre, *Solfège de l'objet sonore* ; CASTELLENGO, Michèle, *Ecoute musicale et acoustique* ; CHION, Michel : *Le son*.

S2. Enregistrement audio-numérique.

Les bases de la prise de son et de la sonorisation. Micros, ampli, effets, tables de mixage.

Indications bibliographiques :

		<p>DE WILDE, Laurent, <i>Les fous du son</i> ; BURROWS, Terry, <i>La fabrique du son</i> ; CHION, Michel, <i>L'audio-vision</i> ; EMERICK, Geoff, <i>En studio avec les Beatles</i></p> <p>S3. Edition de partition (MuseScore) / Préparation de PIX (niveau 1) / Mixage dans différentes esthétiques (logiciel utilisé : Logic Pro X). Utilisation de plug-ins d'instruments virtuels et d'effets.</p> <p>S4. Préparation de PIX (niveau 2) / Mixage dans différentes esthétiques (logiciel utilisé : Logic Pro X). Conception de la bande son d'une vidéo.</p> <p>S5. Pratiques numériques scéniques. Utilisation de contrôleurs MIDI, de contrôleurs DMX et de tablettes PUSH 2 avec Ableton Live. Conception de plug-ins et standalone avec MAX MSP. Interaction temps réel : avec MAX MSP et les logiciels de l'IRCAM, captation de gestes, suivi temps réel de partitions.</p> <p>S6. Projet musical numérique : Conception d'un projet musical par groupe permettant le contrôle du son en temps réel par des interfaces propriétaires et des interfaces fabriquées sur base Arduino (utilisation de toutes les compétences acquises en numérique pendant les 3 années de Licence). DIY : Conception de contrôleurs sur base arduino et de capteurs sensoriels.</p>
<p>Parcours Musique et musicologie</p>	<p>Module 3</p>	<p>Harmonie et accompagnement au clavier</p> <p>L1. Cet enseignement préparatoire à l'écriture est également destiné, pour les étudiants non-pianistes, à apprendre les rudiments du clavier. La pratique du clavier est d'un précieux secours pendant les années d'apprentissage et par la suite indispensable dans tous les métiers de la musique. Si l'objectif, pour les non claviéristes, est d'acquérir les idiomes pianistiques fondamentaux, le but principal consiste à savoir réaliser des cadences parfaites dans les tonalités avec 2 altérations (au S1 : V5-I5 ; V5-i5 ; au S2 : IV5-V7+I5 ; iv5-V7+i5). Méthode conseillée : Patrick Villanueva et Jacques Siron : <i>Accompagner : piano pour débutants et non-pianistes</i> (deux exemplaires à la BMT : 82.2263 VIL)</p> <p>L2. Objectifs de l'année : savoir réaliser des formules idiomatiques (batterie d'accords, arpèges brisés, etc.) et des marches d'harmonie (marches de quintes, de septièmes) ; savoir réaliser une quinzaine de chiffrages anglo-saxons dans une logique non fonctionnelle ; savoir réaliser les principales cadences avec des accords de septième dans des tonalités différentes.</p> <p>L3. Objectifs de l'année : savoir s'accompagner au clavier en interprétant une chanson simple ou savoir accompagner un chanteur/instrumentiste sur cette même chanson.</p> <p>NB : en L3, un cours spécialement destiné aux guitaristes avancés est proposé (un groupe hebdomadaire).</p> <p>Technique vocale</p> <p>L1. Dans ce cours seront abordées les bases de la technique vocale : travail sur la respiration, sur l'ancrage du son, sur la résonance. Les textes étudiés seront pris essentiellement dans le répertoire italien ; le travail purement vocal sera accompagné d'une approche de l'interprétation. Deux contrôles par semestre permettront aux étudiants de présenter un texte imposé – étudié en cours – et un texte choisi librement.</p> <p>L2. Confirmation des bases abordées en L1 : constitution du " corps-instrument ", travail sur le moule vocal et mixage des registres. Les textes étudiés seront pris dans le répertoire de la mélodie française et donneront lieu à un travail technique ainsi qu'à une approche de l'interprétation. Deux contrôles par semestre permettront aux étudiants de présenter un texte imposé étudié en cours et un texte choisi librement.</p> <p>L3. Accent mis sur l'interprétation et à la créativité. Les textes étudiés seront pris dans différents types de répertoire (Lied, comédie musicale, Gospel) et des jeux musicaux proposeront une approche de l'improvisation vocale. Les contrôles seront envisagés selon le travail effectué (présentation d'un texte étudié en</p>

Parcours Jazz et musiques actuelles	Module 3	Atelier
-------------------------------------	----------	---------

cours, note sur la participation aux jeux vocaux, possibilité de présenter un texte choisi dans tout type de répertoire).

L1. La pratique collective et le jeu en groupe étant une composante essentielle du jazz et des musiques actuelles amplifiées, les étudiant-es des ateliers de L1 du parcours « Jazz et Musiques Actuelles » travaillent et montent un répertoire ouvert à de nombreuses esthétiques musicales qu'ils présentent au public lors de deux concerts au Département de musicologie en décembre et avril ainsi qu'un concert en juin au Temps Machine (Joué-lès-Tours).

L2. L'atelier L2 du parcours Jazz et musiques actuelles se situe dans la continuité de l'atelier

L3. Au travail commun de répertoire s'ajoute celui individuel d'une transmission orale, écrite et de l'arrangement personnel d'un morceau. L'atelier donnera trois concerts au Département de musicologie ainsi qu' au Temps Machine.

Semestre 1

Tronc commun	Module 1	Musicologie 1
	Module 2	Commentaire d'écoute
	Module 4	Méthodologie – Expression écrite
		Outils et méthodologie documentaire

Musicologie 1A : Musiques anciennes Depuis l'apparition de l'écriture musicale vers l'an 800 jusqu'à la moitié du 18^e siècle, présentation des principaux genres de la musique médiévale, des grands courants de la musique de la Renaissance, et de la révolution baroque de 1600 et de ses suites.

Musicologie 1B : Ethnomusicologie – Jazz – Musiques actuelles Le cours est divisé en trois volets : 1) à partir de documents sonores et audiovisuels rassemblés par des ethnomusicologues, parcours des différents répertoires et pratiques témoignant de l'inscription du musical dans des contextes divers (rituels, fêtes, pratiques quotidiennes) ; 2) présentation des principaux caractères musicaux du jazz en les organisant de façon thématique plutôt que chronologique (son, rythme, performance, forme, etc.), ainsi que de son histoire et de ses enjeux. Ce cours s'attache à étudier une multiplicité de courants musicaux relevant des musiques actuelles, avec pour point de départ l'émergence du rock 'n' roll à la fin des années 1940 et pour conclusion quelques exemples parmi les courants les plus récents.

Une bibliographie et des ressources en ligne sont communiquées par les enseignant-es et disponibles sur l'ENT.

Pensé en complément des cours de Musicologie 1, les cours de commentaire d'écoute permettent aux étudiants d'apprendre à mettre des mots sur des sensations musicales, ce qui passe par l'acquisition d'un vocabulaire précis et adapté aux réalités musicales rencontrées. Il débouche sur la rédaction d'un court texte organisé commentant un bref extrait sonore.

Ce cours de remédiation en français abordera les axes suivants : perfectionnement en orthographe, grammaire et syntaxe, organisation et articulation des idées ; rédaction d'une note de synthèse ; prise de notes ; argumentation ; techniques de débats.

Comment se documenter en musicologie ? Ce cours permet aux étudiants de se familiariser avec les principaux outils musicologiques (dictionnaires, encyclopédies, ressources en ligne) et d'acquérir une méthode pour les utiliser à bon escient.

Licence franco-allemande	Module 4	Langues (allemand et français) et expression écrite bilingue	Un des objectifs est l'acquisition du vocabulaire technique de la musicologie à travers la découverte des principaux aspects de la musique en Allemagne (compositeurs, interprètes, formes musicales, opéras, grands courants esthétiques, facture instrumentale ...). L'autre vise à faire progresser les étudiant-es dans l'expression écrite par le biais de travaux écrits régulièrement remis et corrigés.
		Musique et littérature françaises et allemandes	Dans le cadre du cours Musique et littérature en France et en Allemagne, on étudiera les influences mutuelles entre la musique et la littérature en Allemagne ainsi que les échanges auxquels elles ont donné lieu entre les deux pays.
Parcours Musique et musicologie	Module 3	Organologie	<p>Cet enseignement a pour but d'initier les étudiant-es au monde des instruments de musique dans une approche globale, qui associe l'étude des instruments de musique européens et extra-européens, de leur facture, et de leurs modes de jeu.</p> <p>Sera notamment abordée l'histoire des classifications des instruments de musique du point de vue vernaculaire, avec de nombreux exemples classificatoires des différentes cultures mondiales, hautement symboliques (Chine, Inde, Mélanésie, etc.), dont Margareth Kartomi en l'une des scientifiques représentantes. Enfin, seront étudiés des aspects plus précis liés aux représentations symboliques, et aux techniques et factures instrumentales, artisanales et artistiques.</p>

Semestre 2

Tronc commun	Module 1	Musicologie 2	<p>Musicologie 2A : Du classicisme au 21^e siècle. Le cours part de l'apparition d'un style international vers 1750 et parcourt toutes les étapes du 19^e siècle (romantisme, post-romantisme) avant d'aborder les grands mouvements du 20^e siècle et les plus récents développements de la musique contemporaine savante.</p> <p>Musicologie 2B: Histoire et approches de la discipline Qu'est-ce que la musicologie ? Comment est-elle apparue, quels sont les grands courants qui la constituent ? Ce cours revient sur la façon dont la musicologie s'est inscrite dans l'histoire des savoirs académiques.</p> <p>Une bibliographie et des ressources en ligne sont communiquées par les enseignants et disponibles sur l'ENT.</p>
		Commentaire d'écoute	Pensé en complément des cours de Musicologie 2A, les cours de commentaire d'écoute permettent aux étudiants d'apprendre à mettre des mots sur des sensations musicales, ce qui passe par l'acquisition d'un vocabulaire précis et adapté aux réalités musicales rencontrées. Il débouche sur la rédaction d'un court texte organisé commentant un bref extrait sonore.
	Module 4	Méthodologie – Expression écrite	Ce cours de remédiation en français abordera les axes suivants : perfectionnement en orthographe, grammaire et syntaxe, organisation et articulation des idées ; rédaction d'une note de synthèse ; prise de notes ; argumentation ; techniques de débats.

Parcours Musique et musicologie	Module 3	Suivi de manifestation culturelle	Ce cours pratique vise à familiariser les étudiants avec les acteurs culturels — notamment musicaux — du territoire, en découvrant le réseau des diffuseurs locaux, puis en suivant de près une manifestation culturelle pour comprendre son insertion dans le l'écosystème culturel local.
Parcours Jazz et musiques actuelles	Module 3	Organologie des musiques amplifiées	Cet enseignement a pour but d'initier les étudiant-es au monde des instruments de musiques amplifiées dans une approche globale, qui associe l'étude des instruments, de leur facture, et de leurs modes de jeu. Un accent particulier sera porté sur les relations des instruments avec les techniques d'enregistrement.
Licence franco- allemande	Module 3	Musique et arts visuels français et allemands	L'opéra du XIX ^e siècle – genre où musique et arts visuels se mêlent par excellence – sera abordé dans une perspective interculturelle au travers du grand opéra français et du drame wagnérien. Ces deux genres seront abordés par l'étude de sources (comptes rendus de presse, documents iconographiques, livrets de mise en scène, etc.). Il s'agira aussi d'analyser des mises en scènes de ces œuvres filmées au XX ^e siècle.

Semestre 3

Tronc commun	Module 1	Cours thématiques 1 et 2	Ces cours de musicologie abordent un aspect particulier d'une période d'histoire de la musique, afin d'étudier en détail un genre, une aire géographique ou chronologique, etc. Le cours thématique 1 se concentre sur la période du Moyen Âge et de la Renaissance, le cours thématique 2 explore un aspect de la période 1880-1950.
		Question transversale 1 : la chanson	La question transversale 1 aborde le genre de la chanson à travers un double regard, dans deux environnements historiques et culturels différents. Le cours invite donc à une réflexion comparée autour d'un genre musical universel, dont les manifestations sont ancrées dans les sociétés qui les font naître.
Parcours Musique et musicologie	Module 3	Approfondissement cours thématique 1 ou 2	Ce cours au choix se veut une extension des cours thématiques du module 1, soit sur les périodes anciennes (Moyen Âge et Renaissance), soit sur la période 1880-1950, où seront étudiés les rapports de la musique et des arts visuels.
		Atelier d'écoute 1	L'atelier d'écoute se propose d'axer le travail initié en première année (module 2) sur la reconnaissance des timbres vocaux et instrumentaux dans leurs différents contextes musicaux.
Parcours Jazz et musiques actuelles	Module 3	Approfondissement Jazz	Ce cours de spécialisation aborde l'histoire, les enjeux et quelques outils propres à la musicologie du jazz et présente plusieurs textes fondateurs de la musicologie du jazz. Il sera notamment question d'écouter des œuvres, d'apprendre à mobiliser un vocabulaire adapté dans une démarche de spécialisation.

Semestre 4

Tronc commun	Module 1	Cours thématiques 3 et 4	<p>Ces cours de musicologie abordent un aspect particulier d'une période d'histoire de la musique, afin d'étudier en détail un genre, une aire géographique ou chronologique, etc.</p> <p>Le cours thématique 3 est consacré à l'ethnomusicologie régionale (étude d'une aire géographique et culturelle bien déterminée), le cours thématique 4 est dédié au jazz.</p>
		Question transversale 2 : musique et médias audiovisuels	<p>Quels ont été les rapports de la musique et l'image au cinéma, dans les séries télévisées ou les jeux vidéo ? Ce cours se veut comme une introduction à l'histoire et l'analyse des musiques à l'écran, de la naissance du cinéma à nos jours.</p>
Parcours musique et musicologie	Module 3	Approfondissement cours thématique 3 ou 4	<p>Ce cours au choix se veut une extension des cours thématiques du module 1, soit sur l'ethnomusicologie régionale, soit sur le jazz.</p>
		Atelier d'écoute 2	<p>L'atelier d'écoute se propose d'axer le travail initié en première année (module 2) sur la reconnaissance des timbres vocaux et instrumentaux dans leurs différents contextes musicaux.</p>

Semestre 5

Tronc commun	Module 1	Cours thématiques 5 et 6	<p>Ces cours de musicologie abordent un aspect particulier d'une période d'histoire de la musique, afin d'étudier en détail un genre, une aire géographique ou chronologique, etc. Le cours thématique 5 est consacré à la musique baroque (17^e et 18^e siècles), le cours thématique 6 est dédié aux musiques actuelles.</p>
		Question transversale 3 : Enjeux et débats en musicologie	<p>Ce cours d'épistémologie présente la discipline musicologique, définit ses objets et en présente les principaux courants. À travers un large panel de textes, l'étudiant-e sera amené à prendre connaissance de la diversité d'approches et de sujets de la musicologie actuelle.</p> <p>Cook, Nicholas, <i>Musique, une brève introduction</i>, Paris, Allia, 2006.</p>
	Module 2	Technique vocale ou direction de chœur	<p>En fonction de leur niveau en lecture chantée et audition intérieure, les étudiant-es pourront choisir un cours d'initiation à la direction de chœur, qui se substituera à celui de technique vocale.</p>

	Module 4	Atelier pédagogie ou recherche	<p>1 atelier au choix parmi :</p> <p>Atelier pédagogie Découverte des métiers de l'enseignement de la musique. Déplacements dans des écoles, collèges et lycées du département pour vivre de l'intérieur des moments de pédagogie innovantes et des concerts. Découverte sur le terrain de pratiques scéniques avec différents publics (enfants et adolescents). Étude de l'éducation musicale au Canada, Québec, Angleterre, Suisse, etc.</p> <p>Atelier recherche Qu'est-ce que la recherche en musicologie ? À partir d'un cas concret, les étudiant-es s'initient aux techniques et méthodes utilisées dans la recherche musicologique.</p>
	Parcours Musique et musicologie	Module 3	<p>Atelier d'écoute 3</p> <p>En troisième année, l'atelier d'écoute se propose d'axer le travail sur des écoutes comparées, où différents extraits musicaux, de styles, époques et genres différents, sont réunis par un procédé musical commun.</p> <p>Écriture ou atelier d'enquête</p> <p>Les étudiant-es choisissent entre le cours d'écriture (voir ci-dessus) ou un atelier d'enquête qui les initie au travail de terrain, qui les confronte à une réalité musicale « hors les murs » qu'ils observent et dont ils rendent compte collectivement.</p> <p>Approfondissement cours thématique 5 ou 6</p> <p>Ce cours au choix se veut une extension des cours thématiques du module 1, soit sur la musique baroque, soit sur les musiques actuelles.</p>
Semestre 6			
Tronc commun	Module 1	Cours thématique 7 et 8	<p>Ces cours de musicologie abordent un aspect particulier d'une période d'histoire de la musique, afin d'étudier en détail un genre, une aire géographique ou chronologique, etc.</p> <p>Le cours thématique 7 est consacré à la classique et romantique (18^e et 19^e siècles), le cours thématique 8 est dédié aux musiques contemporaines (1950 à nos jours).</p>
		Question transversale 4 : Musique et performance	<p>Ce cours aborde la dimension performative de l'acte musical dans une approche transversale, où différentes réalités sont observées dans leurs contextes respectifs.</p>
	Module 4	Atelier médiation culturelle ou recherche	<p>1 atelier au choix :</p> <p>Médiation culturelle : ce cours se propose d'aborder par une série de cas pratiques les diverses questions liées à la médiation culturelle, tant dans ses dimensions écrites, orales, que de diffusion.</p>

Parcours Musique et musicologie	Module 3	Projet musical numérique ou musicologie numérique	Atelier recherche : qu'est-ce que la recherche en musicologie ? À partir d'un cas concret, les étudiants s'initient aux techniques et méthodes utilisées dans la recherche musicologique.
		Atelier d'écoute 3	Les étudiant-es choisissent soit le cours de Pratiques musicales numériques (voir plus haut), soit le cours de musicologie numérique, où seront évoquées les conditions dans lesquelles la musique peut constituer une donnée (data). Étude des structures de différentes bases de données musicologiques, initiation à la MEI, etc.
		Écriture ou atelier d'enquête	En troisième année, l'atelier d'écoute se propose d'axer le travail sur des écoutes comparées, où différents extraits musicaux, de styles, époques et genres différents, sont réunis par un procédé musical commun.
		Approfondissement cours thématique 5 ou 6	Les étudiant-es choisissent entre le cours d'écriture (voir ci-dessus) ou un atelier d'enquête qui les initie au travail de terrain, qui les confronte à une réalité musicale « hors les murs » qu'ils observent et dont ils rendent compte collectivement.
			Ce cours au choix se veut une extension des cours thématiques du module 1, soit sur la musique classique et romantique, soit sur la musique depuis 1950.