

**GALERIE EXPERIMENTALE 2013**

**10\* ANNIVERSAIRE**

**EXPOSITION DU 30 MAI AU 9 JUIN**  
**VERNISSAGE JEUDI 30 MAI A 18H30**



# **5** MINUTES AFTER THE SHOW\*

**DAVIDE BALULA**  
**DOMINIQUE BLAIS**  
**STEFAN BRÜGGEMANN**  
**LATIFA ECHAKHCH**  
**JOHN GIORNO**  
**ISABELLE GIOVACCHINI**  
**PIERRE MALPHETTES**  
**CHRISTODOULOS PANAYIOTOU**  
**TORBJØRN RØDLAND**  
**PETER SAVILLE**

---

**DOSSIER DE PRESSE**

**CENTRE DE CREATION CONTEMPORAINE**  
**55 RUE MARCEL TRIBUT - 37000 TOURS**  
**T. 02 47 66 50 00 - F. 02 47 61 60 24**  
**EMAIL : CCC.ART@WANADOO.FR - SITE : WWW.CCC-ART.COM**

**ccc** LE CENTRE DE CREATION CONTEMPORAINE  
**UNIVERSITÉ**  
**FRANÇOIS - RABELAIS**  
**TOURS**

## LA GALERIE EXPÉRIMENTALE FÊTE SES 10 ANS !

### NOUVELLE EXPOSITION 2013

## 5 MINUTES AFTER THE SHOW\*

DAVIDE BALULA / DOMINIQUE BLAIS / STEFAN BRÜGGEMANN / LATIFA ECHAKHCH / JOHN GIORNO /  
ISABELLE GIOVACCHINI / PIERRE MALPHETTES / CHRISTODOULOS PANAYIOTOU / TORBJØRN RØDLAND  
/ PETER SAVILLE

UN PARTENARIAT CCC / UNIVERSITE FRANÇOIS RABELAIS DE TOURS

DU 30 MAI AU 9 JUIN

VERNISSAGE JEUDI 30 MAI À 18H30

### LA GALERIE EXPÉRIMENTALE

La Galerie Expérimentale fête ses 10 ans ! Cet anniversaire est l'occasion de mettre en lumière l'expérience exemplaire menée depuis 2003 entre le CCC, centre d'art contemporain, et l'Université François Rabelais de Tours à travers cette formation professionnalisante aux pratiques curatoriales. Depuis 10 ans, une quinzaine d'étudiants de L3 peuvent ainsi chaque année organiser une exposition au CCC, encadrés par un enseignant et l'équipe du centre d'art. En expérimentant à l'échelle 1 tous les aspects liés à l'organisation d'un tel événement, en dialoguant avec des artistes et des galeries reconnues, ils bénéficient d'une véritable immersion dans les enjeux professionnels d'une exposition d'art contemporain.

La Galerie Expérimentale est l'un des aspects les plus représentatifs des activités de formation menées par le CCC avec son Bureau des Etudiants. A travers différents programmes, celui-ci accompagne les étudiants tourangeaux dans leur découverte de l'art d'aujourd'hui pendant les cinq années de leur cursus universitaire.

### L'EXPOSITION

Pour cette dixième édition, la Galerie Expérimentale fait valoir sa « date anniversaire ». L'exposition se construit autour de questions liées aux mécanismes de la célébration, interrogeant plus particulièrement l'idée d'injonction cérémoniale et de tiroir décennal. Comment contourner l'archive ? Comment s'approprier un format tout en évitant la « mise en boîte » ? Que s'agit-il ici de célébrer ?

L'exposition explore ainsi la frontière entre événement et non-événement, orchestre l'attente, refuse le climax pour explorer les interstices. La cérémonie se désincarne, les sons semblent absorbés, la fête est ailleurs. Le sens paraît ne plus pouvoir s'offrir qu'exténué. De cette rythmique des empêchements surgit pourtant une poésie résiduelle. L'exposition laisse place à un lieu incommensurable. Il ne s'agit pas ici d'écarter l'événement mais de l'écarteler afin de lui accorder le droit aux dimensions multiples. Voilà l'unique enjeu de cette célébration : habiter l'espace et le sentiment. A chaque visiteur d'activer la partition – l'exposition – et faire ainsi (ré)émerger l'événement.

En parallèle, les dix jours de l'exposition seront scandés par des events, dont le programme sera révélé lors du vernissage. Initiés dans les années 60 par l'artiste George Brecht, pilier du mouvement Fluxus, les events sont des partitions écrites pour des actions simples, parfois minimes, qui peuvent être jouées. Non événementiel par excellence, l'event est décrit par George Brecht comme une « expérience totale et multi-sensorielle ».

\* Le titre *5 MINUTES AFTER THE SHOW* / Show title #343 est une œuvre de Stefan Brüggemann.

## GALERIE EXPÉRIMENTALE 2013 / 5 MINUTES AFTER THE SHOW

« *La cérémonie (par exemple l'anniversaire), protège comme une maison : quelque chose qui permet d'habiter le sentiment* ». Roland Barthes, Notes de cours au Collège de France, 1977-78.

« *This is why events unnerve me / They find it all, a different story / Notice whom for wheels are turning / Turn again and turn towards this time* ». New Order, Ceremony (écrit par Joy Division), 1981.

*Le bal est fin* de Pierre Malphettes – une boule à facettes sur laquelle coule un liquide qui s'épanche vers le sol – agit comme un marqueur ambigu au seuil de l'exposition. A l'intérieur de la Black Box, plusieurs signes se contaminent comme autant d'indices. Les photographies d'éléments disposés sur le plancher de Torbjørn Rødland se laissent difficilement appréhender. Le trouble vient principalement de la lime qui perfore le gâteau (*Cake*) et de la réunion, presque fétichiste, des treize cassettes audio faussement éparpillées (*White Tapes*).

Plusieurs pochettes de disques réalisées par Peter Saville forment un quadriptyque autour de la chanson *Ceremony*, sans que ce titre fantôme, habité par le souvenir du groupe Joy Division, ne soit jamais donné à entendre. Quand bien même la platine vinyle d'*Un air de fête* de Davide Balula semble opérationnelle, le ballon d'hélium accroché au bras mécanique empêche de lire le microsillon et paraît ainsi absorber le son.

La musique reste une dimension anthropologique fondamentale de la cérémonie (religieuse ou civile) ou de la fête (privée ou publique). Elle marque, renforce, voire parfois même crée l'événement. L'évoquer en raréfiant toute expression sonore est ici une façon d'interroger les structures de la célébration. Les seuls sons audibles qui baignent l'exposition s'avèrent des crépitements, comme enroulés, mouillés, pris dans un souffle indéfinissable. L'œuvre *Spherics* de Dominique Blais diffuse en effet, via seize haut-parleurs suspendus, un échantillon sonore issu de la capture des fréquences radio naturelles de la magnétosphère.

Plus proches de nous mais tout aussi impalpables, les nuages des photogrammes non révélés d'Isabelle Giovacchini (*Mehr Licht*) marbrent une série d'images fantomatiques que l'artiste aurait comme empêché d'advenir en les plongeant prématurément dans le bain fixateur.

La constellation visible dans la nuit du ciel de Baghdâd la veille du début des hostilités est reconstituée par Renaud Auguste-Dormeuil. Le mutisme et l'impassibilité de cette image issue de la série *The Day Before – Star System* intègrent pourtant la violence à la fois historique et catastrophique de l'événement.

Au sein des œuvres de l'exposition, le corps humain s'est comme absenté à l'instar de l'événement qui se déroule en un lieu et en un temps constamment différés. Avec *Guysgocrazy*, Christodoulos Panayiotou ampute un film pornographique de son orgie, les deux écrans ne diffusent simultanément que les vidéos du plateau avant et après le tournage. Et si de part son titre *Skin* de Latifa Echakhch fait écho aux fêtes déjantées des adolescents, cet amoncellement de chaussures au sol provoque plutôt l'inquiétude d'une disparation et invite presque au recueillement. Quant aux dieux du poème *We Gave a Party for the Gods and the Gods all Came* de John Giorno dans leur empressement à venir tous à la fête – très probablement électrique –, ils semblent déjà s'en être allés. Ces jeux de déplacements rythment l'exposition, jusque dans le titre même. *5 Minutes After the Show* est une œuvre à part entière, issue de la machine à titre nihiliste de Stefan Brüggemann, et invite à penser le flux communicationnel comme un des espaces de l'exposition.

Ce projet est encadré par Benoît Buquet, Maître de Conférence en histoire de l'art à l'Université de Tours et Delphine Masson, Assistante d'exposition au CCC.

COMMISSARIAT : Anaïs Andos, Margaux Benoit, Flavie Boucher, Cyrielle Brean, Mélanie Garoute, Flore Lerosier, Cassandre Marty, Elodie Merlin, Coralie Mouton, Sarah Neau, Cloé Quetard, Mary Recordon, Mathilde Rousselle, Lamyae Zrinjou, étudiantes en Licence 3 d'Histoire de l'art, Histoire et Sociologie à l'Université François Rabelais de Tours.

REMERCIEMENTS : les artistes ainsi que les galeries Air de Paris (Paris), Almine Rech (Paris), In situ / Fabienne Leclerc (Paris), Kamel Mennour (Paris), Rodeo Gallery (Istanbul), Xippas (Paris) et le FRAC Champagne-Ardenne, Reims.

# INFORMATIONS PRATIQUES

## CENTRE DE CREATION CONTEMPORAINE

55 rue Marcel Tribut

37000 TOURS

T. 02 47 66 50 00 - F. 02 47 61 60 24

Email : [ccc.art@wanadoo.fr](mailto:ccc.art@wanadoo.fr)

Site : [www.ccc-art.com](http://www.ccc-art.com)

Ouverture du mercredi au dimanche, de 14h à 18h.

Entrée libre.

## CONTACT PRESSE

Delphine Masson

[ccc.expo@wanadoo.fr](mailto:ccc.expo@wanadoo.fr)

Projet réalisé en partenariat avec l'Université François Rabelais



Le CCC est soutenu par



# GALERIE EXPERIMENTALE

## PRESENTATION ET EVOLUTION

Un partenariat entre le CCC et l'Université François Rabelais de Tours permet depuis 2003 de mener le projet « Galerie Expérimentale ».

Cette opération, qui fait partie des activités du Bureau Des Etudiants du CCC, offre chaque année à un groupe d'étudiants de différentes filières la possibilité de mettre sur pied une exposition au CCC, de la conception à la réalisation. Ces étudiants sont encadrés par un enseignant d'Histoire de l'art de l'Université, Benoit Buquet, et par Delphine Masson, responsable du BDE du CCC. La Galerie Expérimentale est proposée dans le cadre d'une Unité d'Enseignement Libre.

La première édition a donné lieu à l'exposition *Convertible* en Octobre 2003 qui s'inspirait du *Pavillon de l'Esprit Nouveau* de Le Corbusier évoquant les relations équivoques entre les arts plastiques et le design.

En 2004, l'exposition *Strip-Tease, Confessions de l'intime*, choisissait de s'intéresser au format télévisuel comme support du dévoilement de l'intime et de l'intrusion du public dans la sphère privée.

En 2005, avec *Magnétique*, l'équipe de la Galerie Expérimentale interrogeait le pouvoir des œuvres et leur aptitude à convoquer le toucher dans la relation s'établissant entre le spectateur et l'objet d'art.

En 2006, *Fête Promise* posait la question de l'identité située entre individualité et collectivité.

En 2007, *Vacuum* questionnait la valeur des œuvres d'art et de la prédominance de la dimension économique dans la création artistique.

En 2008, *Nuit rouge* offrait une parenthèse atmosphérique sur la planète mars.

En 2009, *Vice-Versa* dialoguait avec l'œuvre *Kasbah* de Kader Attia afin de proposer une réflexion autour du voyeurisme.

En 2010, *De l'ombre et du rêve* revisitait, autour de la figure de la Chimère, les résurgences contemporaine du mouvement symboliste.

En 2011, *La Reprise*

En 2012, *Défier l'éphémère*

## LE BUREAU DES ETUDIANTS

Créé en 1994, le Bureau des Etudiants du CCC permet aux étudiants qui le désirent de s'associer aux activités du Centre d'art de Tours. Il leur propose de se familiariser aux domaines d'actions liés à la création contemporaine : exposition, édition, conférence, sensibilisation des publics, administration ...

Qu'il s'agisse d'acquérir une formation professionnelle, de s'initier à l'art contemporain ou encore de participer librement à la vie culturelle, le BDE est un terrain propice à la découverte et à l'approfondissement des connaissances du milieu artistique actuel.

## LE CENTRE DE CREATION CONTEMPORAINE DE TOURS

Le CCC est l'un des tout premiers centres d'art créé en province, en 1985. Il a toujours privilégié les expositions monographiques, qui engagent des relations à long terme avec les artistes, dont beaucoup sont au premier plan de la scène artistique nationale et internationale.

Cet engagement sur la durée dépasse souvent le seul contexte de l'exposition, pour s'incarner parfois de façon totalement indépendante dans des projets diversifiés : éditions, expositions dans des lieux extérieurs, production d'œuvres, réalisation de films, conférences, projets urbains, etc. Cette diversification s'appuie sur le label de l'agence d'artiste, créée en 1997 pour répondre au besoin croissant de production et d'accompagnement de projets.

Le CCC bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, de la Région Centre, du Conseil général d'Indre-et-Loire et de la Ville de Tours.