

## Le Fonds Régional d'Art Contemporain de la région Centre

EMMANUELLE CHIAPPONE-PIRIOU, LUCY HOFBAUER, GILLES RION,

FRAC CENTRE

Le FRAC Centre est un lieu ouvert à l'expérimentation, en art, en architecture, mais également dans les dispositifs de rencontre avec les publics. Célébrant ses trente ans d'activité cette année, le FRAC Centre s'installe très prochainement (septembre 2013) dans un nouvel établissement, réhabilité par les architectes Dominique Jakob et Brendan MacFarlane. Porté par le maître d'ouvrage, la Région Centre, avec le concours de l'État, de l'Europe (au titre du Feder<sup>1</sup>) et de la Ville d'Orléans, ce nouveau bâtiment permet au FRAC Centre de s'affirmer comme un laboratoire unique au monde pour l'architecture dans sa dimension la plus innovante.

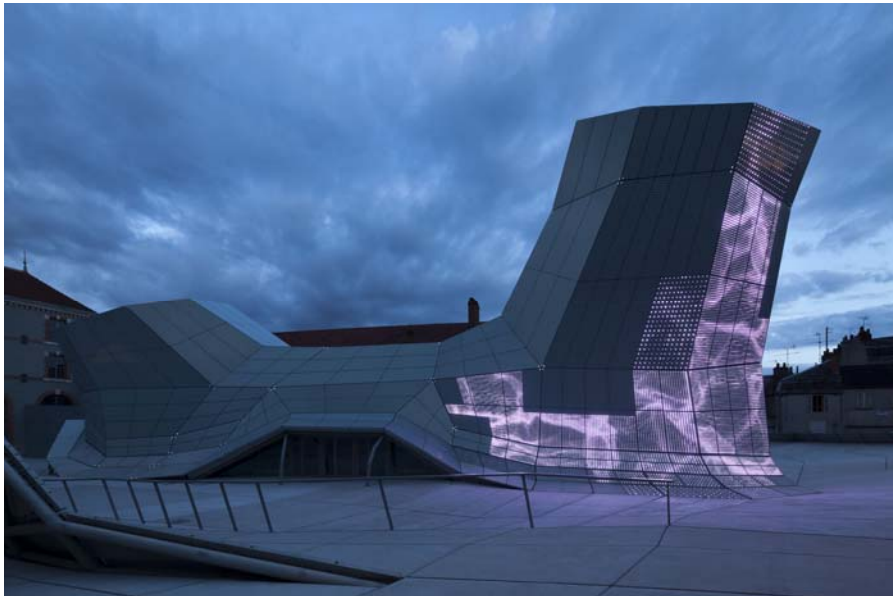


Fig. 1 : © Jakob+MacFarlane - Artiste associé Electronic Shadow – Photographie : N. Borel

Ainsi, à la veille d'une mutation et d'un changement importants, l'approche théorique de l'œuvre, de son exposition et de sa médiation sont au cœur de nos pratiques. Comment exposer l'architecture et qui l'expose ? Quel est le rôle du commissaire, mais aussi de l'artiste et de l'architecte, dans l'élaboration d'un propos curatorial ? Au FRAC Centre, le commissariat est une pratique plurielle, qui rencontre des problématiques liées tant à la diffusion d'une collection, qu'à la production d'expérimentations plastiques et à l'accompagnement de la création. Le nouveau FRAC Centre rend compte de cette dialectique en s'articulant autour d'une *Galerie* permanente, ainsi que des galeries temporaires, où sera présentée la manifestation *ArchiLab*<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Fond européen de développement régional.

<sup>2</sup> Rencontres internationales d'architecture.

Le nouveau bâtiment du FRAC Centre avec ses espaces d'exposition supplémentaires, mais aussi l'espace pédagogique et la salle de conférence, viennent redessiner notre adresse aux publics et notre offre culturelle. Mais alors, comment opérer le lien entre notre traditionnelle présence en région via un programme d'actions hors-les-murs et le nouveau site ? Depuis leur création, les FRAC sont de véritables laboratoires de la démocratisation culturelle. Ces institutions veulent sensibiliser le plus grand nombre à la création architecturale et artistique contemporaine, développer un regard éclairé sur l'architecture et également contribuer à la prise de conscience de l'environnement construit ; autant d'objectifs à atteindre dans les Turbulences-FRAC Centre. L'un des enjeux majeurs du nouveau FRAC Centre est donc celui de la médiation.

La spécificité du FRAC Centre est sa collection historique orientée vers les relations entre l'art et l'architecture prospective (fig. 2). Cette particularité nécessite donc une sensibilisation et une médiation adaptée à chacun et pour lesquelles l'oralité joue un rôle déterminant. Le FRAC Centre développe ainsi un programme de visites commentées s'adressant aux publics-cibles dans leur diversité et leurs particularités, mais également un programme culturel rassemblant tous les publics autour de l'art et de sa médiation.



Fig. 2 : Peter Cook (Archigram), Instant City Visits Bournemouth, 1968, collection FRAC Centre, Orléans. –  
Photographie : Philippe Magnon

Par ailleurs, l'activité *in situ* est indissociable des actions en Région. Le caractère nomade de la collection et la pluralité des publics qu'elle rencontre font du FRAC Centre, un véritable outil d'aménagement culturel du territoire. La politique des publics du FRAC Centre vise ainsi à diffuser la création contemporaine et à réduire les disparités géographiques et sociales au travers d'un programme d'actions ambitieux. Fort d'une importante expérience de médiation en région Centre, le FRAC Centre souhaite à la fois pérenniser le maillage territorial qu'il opère à travers de multiples actions de médiation, mais aussi inventer de nouvelles modalités de découverte et de sensibilisation à l'art et à l'architecture contemporains. C'est à travers la création de lieux relais, opérant dans différentes zones

géographiques de la région, que le FRAC Centre désire mettre en place une véritable « médiation relais », prise en charge par des acteurs locaux.

Aux côtés de ces dispositifs, le service des publics met en place un programme d'activités à destination du monde scolaire : *Artistes dans les classes*, *Expositions dans les classes* et *Conférences dans les classes* sont les trois types d'intervention principaux développés en région. Le FRAC Centre accompagne par ailleurs depuis de nombreuses années différents partenaires et relais du champ social : *Culture du Cœur*, Centre Hospitalier Georges Daumezon et Centre Communal d'Action Sociale. Chaque rencontre entre l'œuvre et le spectateur fait l'objet de projets spécifiques montés grâce aux relais du champ social.

Ainsi, l'activité hors-les-murs est indissociable de la programmation du FRAC Centre. Chaque projet se nourrit de la collection, d'une exposition ou de la production d'une œuvre lors d'une résidence et invite à la circulation des publics. La mise en place des lieux relais et des lycées relais en région est intimement liée à cette volonté de créer des passerelles entre l'activité des Turbulences-FRAC Centre et sa résonance en région. Elle permet de s'adresser à tous les publics et d'opérer un réel maillage culturel du territoire.