



Bien commencer l'année !

Histoire de l'art

2023

2024

| LICENCE | 1^{ère} ANNÉE |

université
de TOURS

Faculté des arts
& sciences humaines

Comment réussir
sa première année
à l'université :

| **ÉTUDIER ET RÉVISER** |
de manière régulière

| **SAVOIR** | chercher de l'aide

| **GÉRER** | cette autonomie nouvelle

| **JOURNÉE D'INTÉGRATION** |
ne pas faire l'impasse sur la première semaine

Réunion de rentrée

► **Lundi 04 septembre 2023**
de 9h à 10h30

| **Amphi 1** extension (site des Tanneurs)

■ Lors de cette réunion plénière, la direction du département, les enseignants et la secrétaire pédagogique (Céline Aubert) présenteront la filière d'Histoire de l'Art. A l'issue de cette réunion, les étudiants seront affectés à un groupe temporaire pour pouvoir suivre les différents Travaux Dirigés (TD) et les formations qui se dérouleront durant cette première journée.

une semaine **d'intégration**
► **L'équipe pédagogique**
vous accueille pendant cette semaine

> **La répartition dans les groupes de TD
sera indiquée le jour de la pré-rentrée**

> **Salles et horaires sur votre espace ENT**

2023

2024

Histoire de l'art

| LICENCE | 1^{ère} ANNÉE |

Journée de rentrée	3
Journée d'intégration	4
Remédiation en Histoire de l'Art	5
Programme du premier semestre 1 de la Licence 1^{ère} année	6 à 9
4 MODULES	
CONSEILS - Bibliographie d'été	10

Journée de rentrée : lundi 04 septembre 2023

▼ Réunion de rentrée

lundi 04 septembre 2023 - de 9h à 10h30 | Amphi 1 extension (site des Tanneurs)

Lors de cette réunion plénière, la direction du département, les enseignants et la secrétaire pédagogique (Céline Aubert) présenteront la filière d'Histoire de l'Art. A l'issue de cette réunion, les étudiants seront affectés à un groupe temporaire pour pouvoir suivre les différents Travaux Dirigés (TD) et les formations qui se dérouleront durant cette première journée.

▼ TD 1 Accompagnement méthodologique en Histoire de l'Art avec les enseignants

lundi 04 septembre 2023 - de 10h45 à 12h15

Ce premier TD sera réalisé par la directrice des études de l'étudiant. La directrice présentera le livret des études. Elle expliquera également en détail le déroulement de l'année universitaire (calendrier) et l'organisation pédagogique (modules obligatoires et module optionnel) du département d'Histoire de l'Art. A l'issue de ce TD, l'étudiant choisira son module 3 optionnel parmi les propositions suivantes : soit Philosophie antique, Histoire des mondes anciens et médiévaux, Archéologie ou Regard sur l'Italie. Ce choix conditionnera l'affectation de l'étudiant à son groupe définitif dans la filière pour l'année universitaire 2022-2023.

| GROUPE 1 : Emmanuelle CHAMPION-HINDY | Salle 218

| GROUPE 3 : Virginie PRIOUX | Salle 309

| GROUPE 2 : Flore LEROSIER | Salle 302

| GROUPE 4 : Lucie GAUGAIN | Salle 325

▼ Formation à l'ENT et à TEAMS

jeudi 07 septembre 2023 - toute la journée (précision du groupe le lundi 04 septembre 2023)

L'Espace Numérique de Travail (ENT) est une plate-forme numérique mise à disposition par l'université de Tours pour les étudiants. Outil indispensable, elle donne accès à un ensemble d'outils et de services en ligne : courriel, emploi du temps, dossier étudiants, calendriers et résultats d'examen, ressources documentaires, cours en ligne.

En cas de crise sanitaire, Microsoft TEAMS est utilisé par les enseignants pour assurer la continuité pédagogique. Les enseignants réaliseront alors en ligne, sous format synchrone, les cours aux heures prévues dans l'emploi du temps.

Journée d'intégration : mercredi 06 septembre 2023

> La répartition dans les groupes de TD : sera indiquée le jour de la pré-rentrée

▼ TD 2 Intégration à l'université en Histoire de l'Art > par Violaine GOURBET

mercredi 06 septembre 2023

Ce deuxième TD d'accompagnement méthodologique en Histoire de l'Art visera à aider les étudiants à réaliser des emplois du temps personnalisés (différenciation des périodes de présence en cours et du travail personnel à la bibliothèque), ainsi qu'à présenter les différentes modalités d'examen et les attendus des enseignants. Il sera effectué par un.e enseignant.e en Histoire de l'Art.

| GROUPE 1 : de 8h30 à 10h30 | **Salle 309**

| GROUPE 2 : de 10h45 à 12h45 | **Salle 309**

| GROUPE 3 : de 13h30 à 15h30 | **Salle 309**

| GROUPE 4 : de 15h45 à 17h45 | **Salle 309**

▼ TD 3 Intégration à l'université en Histoire de l'Art > par Benoit BUQUET

mercredi 06 septembre 2023

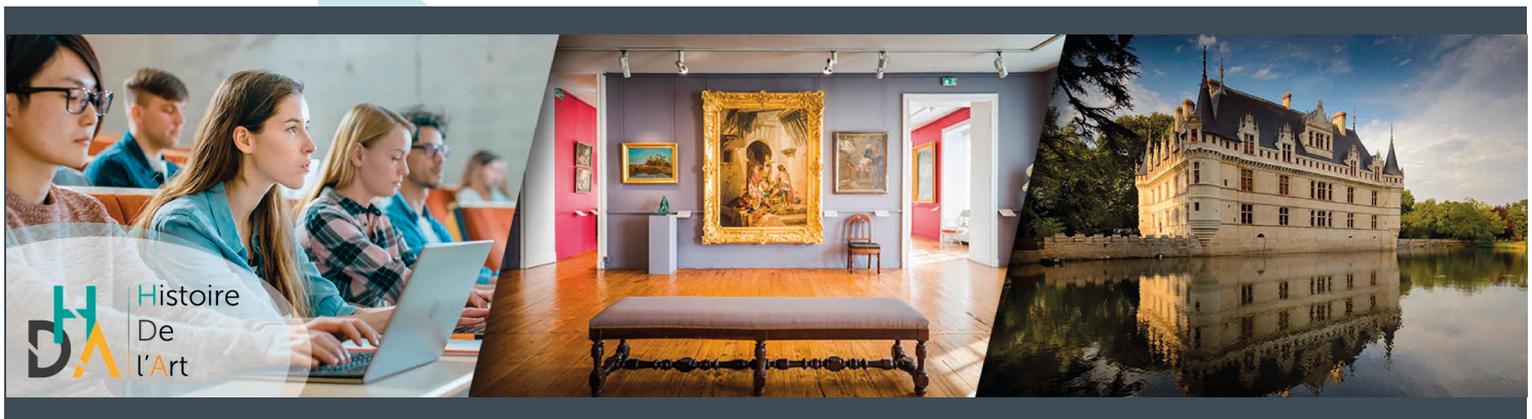
Ce troisième TD d'accompagnement méthodologique en Histoire de l'Art visera à présenter aux étudiants les différents lieux d'enseignements en Histoire de l'Art (musée des Beaux-Arts, CCCOD, Château de Tours, ...), et à présenter les normes bibliographiques et les ressources numériques utilisées dans la filière. Il sera effectué par Hélène Bédoire, doctorante en Histoire de l'Art.

| GROUPE 1 : de 8h30 à 10h30 | **Salle 302**

| GROUPE 2 : de 10h45 à 12h45 | **Salle 302**

| GROUPE 3 : de 13h30 à 15h30 | **Salle 325**

| GROUPE 4 : de 15h45 à 17h45 | **Salle 325**



suite : **Journée d'intégration ...**

▼ **Test Projet Voltaire - L1 > par PRIOUX VIRGINIE**

jeudi 07 septembre 2023

Le projet Voltaire est un service en ligne de formation à la maîtrise de l'orthographe et de l'expression. Un test obligatoire sera réalisé par les étudiants en salle informatique à l'université de Tours sous la tutelle de Virginie Prioux, enseignante de français au département d'Histoire de l'Art.

| GROUPE 1 : de 8h à 10h | TA Salle 312 et 312 bis

| GROUPE 3 : de 13h à 15h | TA Salle 314 et 312

| GROUPE 2 : de 10h à 12h | TA Salle 312 et 312 bis

| GROUPE 4 : de 15h à 17h | TA Salle 312 et 312 bis

Remédiation en Histoire de l'Art :

vendredi 08 septembre 2023

> La répartition dans les groupes : sera indiquée le jour de la pré-rentrée

Afin d'accroître les chances de réussite en première année de Licence suite à la crise sanitaire, le département d'Histoire de l'art a mis en place des heures de remédiations obligatoires pour les nouveaux étudiants. La L1 étant enseignée de manière chronologique, les étudiants bénéficieront de cours en effectif complet (CM) et réduit (TD) dans les deux principaux modules disciplinaires du premier semestre de l'année universitaire : à savoir Histoire de l'art antique et Histoire de l'art médiéval.

▼ **Remédiation en Histoire de l'art antique > par Emmanuelle Champion**

(Maître de Conférence en Histoire de l'art et archéologie antique)

vendredi 08 septembre 2023

> Cours magistral « Qu'est-ce que l'art antique ? »

| GROUPE 1 : de 14h à 16h | TA 218 |

| GROUPE 2 : de 10h à 12h | TA 218 |

Afin d'aborder ce premier cours avec sérénité, il est fortement recommandé la lecture pendant la pause estivale des deux ouvrages suivants en format poche :

M.-C. Hellmann, L'architecture grecque, Paris, 1998.

B. Holtzmann, La sculpture grecque, Paris, 2010.

suite : Remédiation en Histoire de l'Art

▼ Remédiation en Histoire de l'art médiévale > par Lucie GAUGAIN

(Maître de Conférence en Histoire de l'art et archéologie médiévale)

vendredi 08 septembre 2023

> Cours magistral « Qu'est-ce que l'art médiéval ? »

| GROUPE 1 : de 10h à 12h | TA 221 |

| GROUPE 2 : de 14h à 16h | TA 221 |

Afin d'aborder ce premier cours avec sérénité, il est fortement recommandé la lecture pendant la pause estivale des deux ouvrages suivants aux chapitres et notices concernant l'art occidental des VIIe au XIIe siècles :

Ch. Heck, Moyen Âge. Chrétienté et Islam, Flammarion, Paris, 2011

P. Charron et J.-M. Guillouët, Dictionnaire d'histoire de l'art du Moyen Âge occidental, Ed. Bouquins, Paris, 2004

Programme du premier semestre 1 de la Licence 1^{ère} année

▼ MODULE 1 - HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE (72 h)



- Ep. 1 Urbanisme, architecture et décor architectural du monde grec antique (24h CM et 12h TD)
- Ep. 2 Sculpture, céramique, mosaïque et peinture du monde grec antique (24h CM et 12h TD)

Les cours proposent une initiation à l'art grec envisagé dans toute sa diversité (urbanisme, architecture, sculpture, céramique, mosaïque et peinture) de la période géométrique à la période hellénistique. Ces cours sont en rapport étroit avec le contexte historique et géographique dans lequel cet art s'est développé. Les travaux dirigés en lien avec les cours magistraux permettront de travailler à l'acquisition des méthodes et connaissances fondamentales de la discipline au travers d'étude de cas.

▼ MODULE 2 - HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL (72 h)

- Ep. 1 Architecture et sculpture au Premier Moyen Age (24h CM et 12h TD)
- Ep. 2 Peinture, mosaïque, orfèvrerie et vitrail au Premier Moyen Age (24h CM et 12h TD)

Les cours présentent une introduction générale sur la production artistique (architecture, peinture, sculpture, mosaïque, orfèvrerie, vitrail) au Premier Moyen Âge (Ve-XIe siècles) en relation avec la mise en place progressive de la société médiévale et de l'organisation des institutions chrétiennes. Les travaux dirigés en lien avec les cours magistraux permettront de travailler à l'acquisition des méthodes et connaissances fondamentales de la discipline au travers d'étude de cas.



Philosophie antique (72h)

- **Ep. 1 Philosophie grecque : sagesse, savoir et sciences. (24h CM et 24h TD)** Cet enseignement propose de s'initier à la philosophie grecque antique, à la fois de la période classique et de la période hellénistique. Il permettra de découvrir par exemple la philosophie de Platon ou celle d'Aristote, mais aussi d'Epicure. Le TD permet d'approfondir la découverte de la philosophie antique à partir de la lecture de grands textes de la culture antique grecque ou latine.

- **Ep. 2 Philosophie latine : inventions et transmissions. (24h CM)** Cet enseignement propose de s'initier à la philosophie latine de l'Antiquité, par exemple à la pensée de Lucrèce ou de Sénèque, mais aussi de découvrir toute une tradition de pensée qui s'est écrite en latin. Le cours pourrait ainsi porter également sur des textes comme celui des Confessions d'Augustin.

Histoire des mondes anciens et médiévaux (60h)

- **Ep. 1 Histoire ancienne. (24h CM)** Dans l'Antiquité, Grecs et Romains considéraient l'Égypte comme le berceau des civilisations, plus tard, romanciers, peintres puis cinéastes empruntèrent aux terres du Nil un fascinant répertoire de thèmes et de mythes. Pour autant, l'histoire de l'Égypte, aussi foisonnante soit elle, ne peut être distinguée du rythme des évolutions communes à la Méditerranée antique. La richesse des monuments et des documents archéologiques ou papyrologiques qu'elle a laissée, la complexité de ses structures politiques et de sa culture, offrent donc autant d'occasion de s'initier véritablement à la connaissance des mondes antiques dans leur ensemble. Le cours se propose de couvrir l'histoire politique, économique, sociale et religieuse des sociétés de l'Égypte, des premières dynasties pharaoniques à la conquête arabe.

- **Ep. 2 Histoire médiévale. (24h CM)** Le Moyen Âge partout ou seulement en Europe ? Que lui devons-nous, de quoi avons-nous hérité, sommes-nous toujours un peu des hommes et des femmes du Moyen âge ou avons-nous totalement rompu avec ces temps-là ? Voici quelques-unes des questions qu'il convient de se poser pour se plonger dans ces dix siècles d'histoire essentielles à notre compréhension du monde.

- **Ep. 3 Initiation aux sources de l'histoire ancienne et médiévale. (12h CM)** Objectifs : s'initier à l'analyse et la critique de documents en lien avec les thèmes des CM. Compétences : rassembler et analyser l'information dans des documents de diverse nature (textes historiques, documents iconographiques, plans archéologiques...).

Archéologie (60h)

- **Ep. 1 Archéologie de la France. (24h CM)** Les huit premières séances, délivrées par F. Baret, portent sur la protohistoire et l'Antiquité en Gaule. Après une présentation générale de la pratique de l'archéologie (chronologie, géographie, histoire générale, méthodes), cet enseignement est organisé autour de quatre sujets principaux : l'espace urbain, l'habitat rural, le monde des morts et l'artisanat. Les quatre dernières séances, délivrées par E. Lorans, portent sur une période allant du IV^e s. au XIII^e s. soit de l'Antiquité tardive au Moyen Âge central. Sont successivement abordés les thèmes suivants : la ville, l'habitat rural, le monde des morts et l'habitat aristocratique (IX^e-XIII^e s).

- **Ep. 2 Les métiers de l'archéologie. (12h CM et 24h TD)** L'archéologie explore l'histoire des sociétés à travers l'étude des vestiges matériels, structures et objets conservés dans le sol ou en élévation. Elle nécessite l'analyse de l'ensemble de ce qui constitue le quotidien des humains, son habitat, son artisanat, son organisation sociale et économique, ses lieux de sépulture et ses croyances, le milieu dans lequel il évolue et comment il s'y insère... de la Préhistoire à nos jours. Pour cela, sur le terrain comme en laboratoire, des spécialistes et des scientifiques de nombreuses disciplines collaborent dans un travail d'équipe. Cette unité d'enseignement a pour objectif de présenter la profession d'archéologue qui se décompose en une multitude de métiers très différents. Les différentes séances seront consacrées à l'archéologie du bois, de la céramique, du métal, des pierres taillées, des ossements humains et animaux, du bâti, de l'espace, la dernière étant l'exposé d'un responsable d'opération en archéologie préventive.

Regards sur l'Italie (72h)

- **Ep. 1 L'Italien au quotidien (24h TD).** Selon le niveau des étudiants (débutants ou non-débutants en langue italienne), ce cours conjugue l'enseignement de la langue contemporaine à l'illustration des principaux enjeux culturels, sociaux et politiques de l'Italie d'aujourd'hui. Des dossiers et d'autres ressources (articles de journaux, vidéos, sites web, ressources en ligne) seront proposés pendant le cours. Les étudiants sont invités à profiter des multiples ressources proposées par le CERL (programmes d'apprentissage de la langue, sites web, journaux, livres en italien et littérature). Texte conseillé : Luciana Ziglio, Giovanna Rizzo, Nuovo Espresso 1, Alma Edizioni, 2014.

- **Ep. 2 Grammaire (24 h TD).** Selon le niveau des étudiants (débutants ou non-débutants en langue italienne), ce cours a pour objectif l'étude et la pratique des règles de la langue italienne, des plus simples au plus complexes, pour ce qui relève de l'usage écrit de cette langue. Bibliographie conseillée : un dictionnaire français (par ex. Le Petit Robert) ; un dictionnaire italien (par ex. Zingarelli, Devoto Oli, Garzanti) ; un dictionnaire bilingue (par ex. le RobertSignorelli, le Boch-Zanichelli). Indispensable une grammaire italienne à choix de l'étudiant (L'italien pour tous, Bascherelle 2014 ; Le Bled-Italien, Hachette, 2003).

- **Ep. 3 Raconter l'Italie (24h TD).** Ce cours donne un aperçu de la culture et à la civilisation italiennes contemporaines (culture, art, voyages et villes, écologie, etc.). Des dossiers et des matériaux seront proposés pendant le cours. Textes conseillés de culture générale: Cinzia Medaglia, Filippo Medaglia, Spazio civiltà. Civiltà italiana per stranieri, Torino, Loescher 2013.

▼ MODULE 4 - COMPETENCES TRANSVERSALES

- **Ep. 1 Anglais (18h TD).** L'enseignement de l'anglais pour historiens de l'art vise à faire progresser tous les étudiants en anglais généraliste tout en leur apportant les outils linguistiques de leur discipline. Les cours ont lieu alternativement au Centre de Ressources en Langues (travail en autonomie guidée sur supports adaptés au niveau de chacun) et en salle de cours avec équipement audio-visuel (enseignement de spécialité sous la forme d'études d'œuvres et d'artistes à partir de contenus authentiques). Toutes les compétences seront travaillées, y compris l'interaction orale. Programme du S1 : la peinture

- **Ep. 2 Français (10h CM + 18h TD).** Le CM a pour objet un panorama chronologique des grands mouvements littéraires et culturels du XVIème siècle au XXème siècle. Le TD porte sur le commentaire de textes et la synthèse de documents.

- **Ep. 3 Commentaires devant les œuvres et techniques documentaires (12h).** Les TD de commentaires devant les œuvres de la période antique consisteront à étudier des œuvres grecques du Musée des Beaux-arts de Tours. Le « face à face » avec les œuvres permettra aux étudiants de prendre conscience de l'importance d'être en présence des divers supports à analyser et de mettre en application les notions vues dans les cours magistraux. Les TD de commentaire des monuments médiévaux de la ville de Tours complètent les cours magistraux en apprenant aux étudiants - in situ - à identifier, lire et exploiter les documents ou relevés d'architecture (plans, coupes, élévations) et à les comparer in situ aux édifices afin de maîtriser la tridimensionnalité des œuvres et de mieux les appréhender. Les TD de techniques documentaires consisteront à différencier les principaux types de documents utilisés en Histoire de l'art, à apprendre les normes bibliographiques, à rechercher et à évaluer l'information et à familiariser les étudiants aux catalogues en ligne, aux bibliothèques numériques, aux périodiques électroniques et aux bases de données iconographiques.

M.-C. Hellmann, *L'architecture grecque*, Paris, 1998.

B. Holtzmann, *La sculpture grecque*, Paris, 2010.

Nicolas Reveyron, *L'art roman*, Paris, 2008.

Daniel ARASSE, *L'homme en perspective. Les primitifs d'Italie*, Paris, 2008.

Michael BAXANDALL, *L'oeil du Quattrocento. L'usage de la peinture dans l'Italie de la Renaissance*, Paris, 1985.

Eric Dagen - Françoise Hamon (dir.) *Époque contemporaine XIXe-XXIe siècles*, Paris, 2011.

Henri Loyrette - Sébastien Allard - Laurence Des Cars, *L'Art français - le XIXe siècle (1818-1905)*, Paris, 2009.



CONTACTS | LICENCE - Histoire de l'art |

| SECRÉTARIAT PÉDAGOGIQUE |

Céline Aubert - celine.aubert@univ-tours.fr

📍 site Tanneurs - 3^{ème} étage / Bureau 315

| RESPONSABLE DE LA LICENCE |

Emmanuelle Champion-Hindy - emmanuelle.champion@univ-tours.fr

Pascale Charron - pascale.charron@univ-tours.fr

 université
de TOURS
Faculté des arts
& sciences humaines

3, rue des Tanneurs - 37000 Tours / Cedex 01