

M.-C. Hellmann, *L'architecture grecque*, Paris, 1998.

B. Holtzmann, *La sculpture grecque*, Paris, 2010.

Nicolas Reveyron, *L'art roman*, Paris, 2008.

Daniel ARASSE, *L'homme en perspective. Les primitifs d'Italie*, Paris, 2008.

Michael BAXANDALL, *L'oeil du Quattrocento. L'usage de la peinture dans l'Italie de la Renaissance*, Paris, 1985.

Eric Dagen - Françoise Hamon (dir.) *Époque contemporaine XIXe-XXIe siècles*, Paris, 2011.

Henri Loyrette - Sébastien Allard - Laurence Des Cars, *L'Art français - le XIXe siècle (1818-1905)*, Paris, 2009.



CONTACTS | LICENCE - Psychologie |

| Secrétariat Pédagogique |

Murielle Launay - murielle.launay@univ-tours.fr

site Tanneurs - 3^{ème} étage / Bureau 315

| Responsable de Département |

Emmanuelle Champion-Hindy - emmanuelle.champion@univ-tours.fr

Pascale Charron - pascale.charron@univ-tours.fr

un université
de TOURS
Faculté des arts
& sciences humaines

3, rue des Tanneurs - 37000 Tours / Cedex 01

Ne pas fumer sur la voie publique - Conception : N. G. - © FreePress / Impression Picard



Bien commencer l'année !

Histoire de l'art

2020

2021

| LICENCE | 1^{ère} ANNÉE |

université de TOURS } Faculté des arts & sciences humaines

Comment réussir sa première année à l'université :

| ÉTUDIER ET RÉVISER | de manière régulière

| SAVOIR | chercher de l'aide

| GÉRER | cette autonomie nouvelle

| JOURNÉE D'INTÉGRATION | ne pas faire l'impasse sur la première semaine

CALENDRIER de la semaine de rentrée : du 1 au 4 septembre 2020

■ La réunion de rentrée aura lieu le **mardi 1 septembre 2020**. Elle se déroulera en deux temps :

- ▶ Une réunion plénière de présentation par les directrices de département (Emmanuelle Champion-Hindy et Pascale Charron), la responsable de la première année (Virginie Prioux) et la secrétaire pédagogique (Murielle Launay) de **9h30 à 10h30** en Amphi EXT 1 (nouveau bâtiment des Tanneurs, appelé extension)
- ▶ L'effectif global sera ensuite partagé en **4 groupes** (qui vous seront communiqués durant la réunion plénière) de **10h45 à 12h15** (salles TA 221 + TA 036 + TA 035 + TA 218)

■ Le jeudi 3 septembre 2020 :

TD d'accompagnement méthodologique en Histoire de l'Art - organisation des emplois du temps des étudiants personnalisés (différenciation des périodes de présence en cours et du travail personnel à la bibliothèque), présentation des différentes modalités d'examen et attendus des enseignants.

- ▶ Groupe A : 8h30 - 10h30
- ▶ Groupe B : 10h30 - 12h30
- ▶ Groupe C : 14h - 16h
- ▶ Groupe D : 16h - 18h
- ▶ (rajouter ORE voltaire)

■ Le vendredi 4 septembre 2020 :

TD d'accompagnement méthodologique en Histoire de l'Art - présentation des différents lieux d'enseignements en Histoire de l'Art (musée des Beaux-Arts, CCCOD, Château de Tours, ...), présentation des normes bibliographiques et des ressources numériques.

- ▶ Groupe D : 8h30 - 10h30
- ▶ Groupe C : 10h30 - 12h30
- ▶ Groupe B : 14h - 16h
- ▶ Groupe A : 16h - 18h

■ **Formation à l'ENT** : La formation à l'ENT (Espace numérique de travail) est un outil indispensable que l'étudiant doit savoir parfaitement maîtriser. L'ENT lui permet, entre autre, d'accéder à ses courriels universitaires, son emploi du temps, son dossier étudiant, ses calendriers et résultats d'examens, ses cours en ligne ainsi qu'aux ressources documentaires des bibliothèques universitaires. Elle aura lieu le **1^{er} septembre après-midi**, «cette formation à l'ENT est obligatoire».

▼ Descriptif des enseignements au semestre 1

Module 1 Histoire de l'art antique

Ep. 1 Urbanisme, architecture et décor architectural du monde grec antique

Ep. 2 Sculpture, céramique, mosaïque et peinture du monde grec antique

Les cours proposent une initiation à l'art grec envisagé dans toute sa diversité (urbanisme, architecture, sculpture, céramique, mosaïque et peinture) de la période géométrique à la période hellénistique. Ce cours est en rapport étroit avec le contexte historique et géographique dans lequel cet art s'est développé. Les travaux dirigés (TD) en lien avec les cours magistraux permettront de travailler à l'acquisition des méthodes et connaissances fondamentales de la discipline au travers d'étude de cas.

Module 2 Histoire de l'art médiéval

Ep. 1 Architecture et sculpture au Premier Moyen Âge

Ep. 2 Peinture, mosaïque, orfèvrerie et vitrail au Premier Moyen Âge

Les CM présentent une introduction générale sur la production artistique (architecture, peinture, sculpture, mosaïque, orfèvrerie, vitrail) au Premier Moyen Âge (V^e-XI^e siècles) en relation avec la mise en place progressive de la société médiévale et de l'organisation des institutions chrétiennes. Les travaux dirigés (TD) en lien avec les cours magistraux permettront de travailler à l'acquisition des méthodes et connaissances fondamentales de la discipline au travers d'étude de cas.

Module 3 au choix

Détail de l'offre sur le site internet : www.ash.univ-tours.fr

► rubrique : Infos Pratiques | ► page : Rentrée Universitaire
- Histoire de l'art (cliquez sur : « Pour en savoir plus ... »)

• Module 3 Philosophie antique

Ep. 1 Philosophie grecque : sagesse, savoir et sciences

Ep. 2 Philosophie latine : inventions et transmissions

• Module 3 Histoire des mondes anciens et médiévaux

Ep. 1 Histoire ancienne

Ep. 2 Histoire médiévale

Ep. 3 Initiation aux sources de l'histoire ancienne et médiévale

• Module 3 Archéologie

Ep. 1 Archéologie de la France

Ep. 2 Les métiers de l'archéologie

• Module 3 Regards sur l'Italie

Ep. 1 L'Italien au quotidien

Ep. 2 Grammaire

Ep. 3 Raconter l'Italie

Module 4 Compétences transversales

Ep. 1 Anglais

L'enseignement de l'anglais pour historiens de l'art vise à faire progresser tous les étudiants en anglais généraliste tout en leur apportant les outils linguistiques de leur discipline. Les cours ont lieu alternativement au Centre de Ressources en Langues (travail en autonomie guidée sur supports adaptés au niveau de chacun) et en salle de cours avec équipement audio-visuel (enseignement de spécialité sous la forme d'études d'œuvres et d'artistes à partir de contenus authentiques). Toutes les compétences seront travaillées, y compris l'interaction orale. Programme du S1 : la peinture

Ep. 2 Français

Le CM a pour objet un panorama chronologique des grands mouvements littéraires et culturels du XVI^{ème} siècle au XX^{ème} siècle. Le TD porte sur le commentaire de textes et la synthèse de documents.

Ep. 3 Commentaires devant les œuvres et techniques documentaires

Les TD de commentaires devant les œuvres de la période antique consisteront à étudier des œuvres grecques du Musée des Beaux-arts de Tours. Le « face à face » avec les œuvres permettra aux étudiants de prendre conscience de l'importance d'être en présence des divers supports à analyser et de mettre en application les notions vues dans les cours magistraux. Les TD de commentaire des monuments médiévaux de la ville de Tours complètent les cours magistraux en apprenant aux étudiants – in situ – à identifier, lire et exploiter les documents ou relevés d'architecture (plans, coupes, élévations) et à les comparer in situ aux édifices afin de maîtriser la tridimensionnalité des œuvres et de mieux les appréhender. Les TD de techniques documentaires consisteront à différencier les principaux types de documents utilisés en Histoire de l'art, à apprendre les normes bibliographiques, à rechercher et à évaluer l'information et à familiariser les étudiants aux catalogues en ligne, aux bibliothèques numériques, aux périodiques électroniques et aux bases de données iconographiques.