

L'offre de Licences

Une offre modulaire en Licence pour construire son parcours

La licence est un diplôme de l'enseignement supérieur qui se prépare en six semestres.

A l'Université de Tours chaque semestre est organisé sur la base de 4 modules :

- 2 modules fondamentaux correspondant à la mention de licence
- 1 module d'ouverture ou de renforcement disciplinaire
- 1 module de compétences transversales

Tous les cours de chaque module sont obligatoires.

Rentrée Universitaire

Faculté Arts et Sciences Humaines

organisation
informations
accueil

- | RÉUNIONS DE PRÉ-RENTÉE | 2025
- [Bien commencer l'année](#)
- Programmes d'enseignements
- L'offre de Licences
- [Livret des études](#)



Faculté des arts
& sciences humaines

3, rue des Tanneurs - 37000 Tours / Cedex 01

Histoire de l'art > LICENCE 1^{ère} ANNÉE



| SECRÉTARIAT PÉDAGOGIQUE |

bureau 315/ Tanneurs

Ludivine Paquier

[Licence 1 et 2]

ludivine.paquier@univ-tours.fr

02 47 36 65 43

| RESPONSABLE DE DÉPARTEMENT |

Virginie Prioux

virginie.prioux@univ-tours.fr

| DIRECTION DU DÉPARTEMENT |

Lucie Gaugain

lucie.gaugain@univ-tours.fr

Julien Noblet

julien.noblet@univ-tours.fr



université
de TOURS



Bien
commencer
l'année !

2025

2026



université
de TOURS

Faculté des arts
& sciences humaines

→ La répartition des groupes sera indiquée le jour de la rentrée

Organisation : accueil des étudiant-e-s de LICENCE 1^{ère} ANNÉE par l'ensemble des enseignants du département

Comment réussir
sa première année
à l'université :

| ÉTUDIER - TRAVAILLER - RÉVISER | de manière régulière | GÉRER | cette autonomie nouvelle |
| SAVOIR | demander de l'aide | JOURNÉE D'INTÉGRATION | ne pas faire l'impasse sur la première semaine

Organisation des études de Première année

La L1 étant enseignée de manière chronologique, les étudiants bénéficieront de cours en effectif complet (CM) et réduit (TD) dans les deux principaux modules disciplinaires du premier et du second semestre de l'année universitaire : à savoir Histoire de l'art antique et histoire de l'art médiéval pour le module 1.

Histoire de l'art moderne et histoire de l'art contemporain pour le module 2.

L'apprentissage des méthodes d'analyse propres à l'histoire de l'art est organisé tout au long de la formation des étudiants dans les cours magistraux et les travaux dirigés. Une attention particulière est apportée à l'automatisation des étudiants vis-à-vis de ces méthodes qui doivent permettre d'exploiter les outils disciplinaires dans un futur parcours professionnel. L'accent est mis sur les cadres chronologiques comme des concepts et notions opératoires de façon à fournir à l'étudiant un regard critique sur sa propre discipline.

Compétences

- Analyser les différents types œuvres (architecture, sculpture, peinture, vitrail, céramique, photographie, cinéma, ...) en se fondant sur une méthodologie de travail propre à chacune des périodes en utilisant le vocabulaire et les notions spécifiques à l'histoire de l'art
- Mobiliser une réflexion théorique et critique sur la production scientifique de la discipline
- Communiquer ses connaissances sous forme écrite et orale en français et en langues étrangères à différents types de public et de pouvoir ainsi s'adapter aux exigences du monde professionnel de la culture et du patrimoine
- Connaître et de maîtriser l'identité et les particularités des différentes institutions patrimoniales et culturelles françaises et internationales.
- Organiser des expositions du montage de projet jusqu'à sa communication auprès de la presse et du public.

L'organisation des études L1 d'Histoire de l'art

L'objectif principal de la licence histoire des art est d'acquérir des connaissances approfondies sur les grands courants artistiques des périodes antique, médiévale, moderne et contemporaine.

Les étudiant.e.s doivent :

- Avoir un intérêt pour l'art, l'histoire et la culture
- Savoir mobiliser des compétences en matière d'expression écrite et orale.
- Faire preuve de curiosité intellectuelle et plus particulièrement pour les sciences humaines.
- Pouvoir travailler de façon autonome et organiser son travail.

Et après :

- L'étudiant pourra prétendre à de nombreux concours de la fonction publique organisés par le Ministère de la Culture, tels que les administrations chargées de la culture et les établissements culturels, les collectivités territoriales, tels que les musées et les monuments.
- D'autres secteurs d'activités sont également possibles : tourisme, marché de l'art, journalisme, galeriste, commissaire-priseur.
- La formation permet de se diriger vers une carrière académique à différents niveaux : du professorat des écoles à l'enseignement universitaire (après un doctorat).

CONSEILS - Bibliographie d'été

Quelques suggestions de lecture pour préparer l'année

M.-C Hellmann, *L'architecture grecque*, Paris, 1998.

B. Holtzmann, *La sculpture grecque*, Paris, 2010.

Nicolas Reveyron, *L'art roman*, Paris, 2008

Daniel ARASSE, *L'homme en perspective. Les primitifs d'Italie*, Paris, 2008

Michaela BAXANDALL, *L'œil du Quattrocento. L'usage de la peinture dans l'Italie de la renaissance*, Paris, 1985.

Eric Dagen-Françoise Hamon (dir.) *Epoque contemporaine XIXe-XXIe siècles*, Paris, 2011.

Henri Loyrette- Sébastien Allard-Laurence Des Cars, *L'Art Français – le XIXe siècle (1818-1905)*, Paris, 2009.