



Histoire des arts > LICENCE 1^{ère} ANNÉE

| SECRÉTARIAT PÉDAGOGIQUE |

Ludivine Paquier

[Licence 1 et 2]

bureau 315/ Tanneurs

ludivine.paquier@univ-tours.fr

02 47 36 65 43

| RESPONSABLE DE LA LICENCE 1 |

Virginie Prioux

virginie.prioux@univ-tours.fr

| DIRECTION DU DÉPARTEMENT |

Natacha LUBTCHANSKY

lubitckansky@univ-tours.fr

Julien Noblet

julien.noblet@univ-tours.fr

Faculté des arts & sciences humaines

3, rue des Tanneurs - 37000 Tours / Cedex 01

Rentrée Universitaire

Organisation
Informations
Accueil

RÉUNIONS de PRÉ-RENTRÉE 2026

Bien commencer l'année

→ Programmes d'enseignements

• Offre de Licence

> Livrets des études



RENTRÉE ÉTUDIANTE
« Festival de rentrée »

université
de TOURS



N° 1000 pour le vote préférentiel - Conception : N. S. - @ Architecture / Imprimerie Paris

université
de TOURS

Faculté des arts & sciences humaines

Bien commencer l'année !



| RÉUNION de PRÉ-RENTRÉE |

Histoire des arts

> LICENCE 1^{ère} ANNÉE

Mercredi 02 septembre 2026

de 9h00 à 10h30

Amphi 1 (EXT. TANNEURS)

Organisation : accueil des étudiant-e-s de LICENCE 1^{ère} ANNÉE par par les responsables de la formation.

Comment réussir
sa première année
à l'université :

| ÉTUDIER - TRAVAILLER - RÉVISER | de manière régulière | GÉRER | cette autonomie nouvelle
| SAVOIR | demander de l'aide | JOURNÉE D'INTÉGRATION | ne pas faire l'impasse sur la première semaine

Organisation des études de première année

La L1 étant enseignée de manière chronologique, les étudiants bénéficieront de cours en effectif complet (CM) et réduit (TD) dans les deux principaux modules disciplinaires du premier et du second semestres de l'année universitaire à savoir :

- Histoire des arts antique et Histoire des arts médiéval pour le module 1
- Histoire des arts moderne et Histoire des arts contemporain pour le module 2

L'apprentissage des méthodes d'analyse propres à l'Histoire des arts est organisé tout au long de la formation des étudiants dans les cours magistraux et les travaux dirigés. Une attention particulière est apportée à l'automatisation des étudiants vis-à-vis de ces méthodes qui doivent permettre d'exploiter les outils disciplinaires dans un futur parcours professionnel.

L'accent est mis sur les cadres chronologiques comme des concepts et notions opératoires de façon à fournir à l'étudiant un regard critique sur sa propre discipline.

Compétences

- Analyser les différents types œuvres (architecture, sculpture, peinture, vitrail, céramique, photographie, cinéma, ...) en se fondant sur une méthodologie de travail propre à chacune des périodes en utilisant le vocabulaire et les notions spécifiques à l'histoire des arts.
- Mobiliser une réflexion théorique et critique sur la production scientifique de la discipline.
- Communiquer ses connaissances sous forme écrite et orale en français et en langues étrangères à différents types de public et pouvoir ainsi s'adapter aux exigences du monde professionnel de la culture et du patrimoine.
- Connaître et maîtriser l'identité et les particularités des différentes institutions patrimoniales et culturelles françaises et internationales.
- Organiser des expositions du montage de projet jusqu'à sa communication auprès de la presse et du public.

L'organisation des études L1 d'Histoire des arts

L'objectif principal de la licence Histoire des arts est d'acquérir des connaissances approfondies sur les grands courants artistiques des périodes antique, médiévale, moderne et contemporaine.

Les étudiant.e.s doivent :

- Avoir un intérêt pour l'art, l'histoire et la culture.
- Savoir mobiliser des compétences en matière d'expression écrite et orale.
- Faire preuve de curiosité intellectuelle et plus particulièrement pour les sciences humaines.
- Pouvoir travailler de façon autonome et organiser son travail.

Et après :

- L'étudiant pourra prétendre à de nombreux concours de la fonction publique organisés par le Ministère de la Culture, tels que les administrations chargées de la culture et les établissements culturels, les collectivités territoriales, tels que les musées et les monuments.
- D'autres secteurs d'activités sont également possibles : tourisme, marché de l'art, journalisme, galeriste, commissaire-priseur.
- La formation permet de se diriger vers une carrière académique à différents niveaux : du professorat des écoles à l'enseignement universitaire (après un doctorat).

CONSEILS - Bibliographie d'été

Quelques suggestions de lecture pour préparer l'année

M.-C HELLMANN, *L'architecture grecque*, Paris, **1998**.

B. HOLTZMANN, *La sculpture grecque*, Paris, **2010**.

Nicolas REVEYRON, *L'art roman*, Paris, **2008**

Daniel ARASSE, *L'homme en perspective. Les primitifs d'Italie*, Paris, **2008**

Michaela BAXANDALL, *L'œil du Quattrocento. L'usage de la peinture dans l'Italie de la renaissance*, Paris, **1985**.

Eric DAGEN - Françoise HAMON (dir.) *Epoque contemporaine XIXe-XXIe siècles*, Paris, **2011**.

Henri LOYRETTE - Sébastien ALLARD - Laurence DES CARS,
L'Art Français – le XIXe siècle (1818-1905), Paris, **2009**.