

Neuf années d' *Expérience* entre l'Université François Rabelais et le musée des Beaux-Arts de Tours

SOPHIE JOIN-LAMBERT,

DIRECTRICE, MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOURS

GHISLAIN LAUVERJAT,

ASSISTANT DE CONSERVATION, MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOURS

Le Musée des Beaux-Arts et l'Université François-Rabelais portent ensemble depuis neuf ans le projet *Expérience*. Ce programme consiste à mettre en situation professionnelle de commissariat d'exposition des étudiants en deuxième année de licence d'histoire de l'art. Il met en valeur le partenariat existant entre le musée de Tours et l'université.

Ce commissariat permet d'exposer des œuvres contemporaines provenant du Centre National des Arts Plastiques (CNAP) et du Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes (FRAC). Il établit chaque année un nouveau dialogue entre l'art contemporain et l'art ancien. L'art contemporain trouve de plus en plus sa place dans les musées au sein même des collections patrimoniales, suggérant comme il a été souligné lors des *Journées européennes du patrimoine* de 2015, « une conception actuelle du passé »¹. Ces éclairages, souvent décalés, mettent en dialogue passé et présent (**fig. 1**). Ces échanges sont au cœur des politiques culturelles qui œuvrent au présent sur des territoires au passé si riche.



Fig. 1 : Vue d'ensemble d'*Expérience* n°6 : *Trouble effet* © 2012, musée des Beaux-Arts de Tours

1 Citation provenant du site : <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Presse/Communique-de-presse/Journees-europeennes-du-patrimoine-19-et-20-septembre-2015>

MÉDIATION CULTURELLE ET PRATIQUES CURATORIALES
TOURS, UNIVERSITÉ FRANÇOIS-RABELAIS, MUSÉE DES BEAUX-ARTS, 7-8 OCTOBRE 2014
MASTER HISTOIRE DE L'ART – OPTION 1

Né en 2006 de la volonté d'Éric de Chassey, professeur d'art contemporain au département d'Histoire de l'art de l'Université François-Rabelais de Tours et de Philippe Le Leyzour, directeur du musée des Beaux-Arts, ce projet lie les deux institutions par une convention reconduite depuis neuf ans.

En 2006, *Précipitation : Expérience n°1* donna le titre générique au projet. Cette première exposition pris place dans les espaces du musée consacrés à l'art du XX^e siècle du musée. Trois artistes furent choisis dans les collections du CNAP (Gerard Richter, Martina Klein et Vassiliki Tsekoura), afin de créer un dialogue avec les collections du musée, notamment avec les grandes toiles d'Olivier Debré.



Fig. 2 : Constantin Brancusi, *Expérience n° 2 : After* © 2007, Musée des Beaux-Arts de Tours.

Les étudiants de la session suivante choisirent de travailler différemment : *Expérience n°2 : After* (**fig. 2**) présentaient des œuvres dans l'ensemble du musée. Le dialogue entre les collections et les œuvres du CNAP s'en trouva renforcé.

L'arrêt en 2012 du partenariat avec le CNAP, suite à une réorientation de sa politique vis-à-vis des projets universitaires, a obligé l'Université et le musée des Beaux-Arts à rechercher un nouveau partenaire. Une collaboration avec le FRAC Centre-Val de Loire semblait difficile à mettre en place en raison de la spécialisation de sa collection sur l'architecture expérimentale. Le FRAC Poitou-Charentes, comportant une collection plus généraliste, présentait bien des avantages. La collection est certes moins importante que celle du CNAP mais cette structure permet aux étudiants un travail de plus grande proximité avec ses équipes. Le FRAC Poitou-Charentes est aujourd'hui un interlocuteur de qualité et de proximité.

Le bilan de ces neuf premières années d'*Expérience* représente plus de quarante-quatre artistes², exposés au musée des Beaux-Arts de Tours grâce au travail des étudiants. Ce projet a permis à près de quatre-vingt-dix étudiants d'être confrontés au métier de commissariat

2 Nous pouvons citer notamment Gerard Richter, Martina Klein, Vassiliki Tsekouras, Cindy Sherman, Pierre Buraglio, Claude Closky, Patrick Neu, les frères Bouroullec, Bertrand Lavier, Olivier Babin, César, Pierre Joseph, Fabrice Hybert, Marin Kasimir, Delphine Coindet, Bazilebustamante, Tania Mouraud, Jean-Michel Othoniel, Sam Samore...

MÉDIATION CULTURELLE ET PRATIQUES CURATORIALES
TOURS, UNIVERSITÉ FRANÇOIS-RABELAIS, MUSÉE DES BEAUX-ARTS, 7-8 OCTOBRE 2014
MASTER HISTOIRE DE L'ART – OPTION 1

d'exposition. Une centaine de visites et d'animations ont été réalisées principalement par les étudiants. Le projet *Expérience* ce sont aussi des échanges nombreux et enrichissants entre les équipes du musée et les étudiants. La durée de l'exposition - un an pour les huit premières sessions et sept mois pour la neuvième – a offert un grand nombre de souvenirs à tous les participants, les professionnels et les étudiants, dont nous suivons pour certains les projets futurs.