



## Le programme d'Histoire de l'Art - Licence 1<sup>ère</sup> année

### ▼ Descriptif des enseignements au semestre 1

#### Module 1 Histoire de l'art antique

Ep. 1 Urbanisme, architecture et décor architectural du monde grec antique

Ep. 2 Sculpture, céramique, mosaïque et peinture du monde grec antique

Les cours proposent une initiation à l'art grec envisagé dans toute sa diversité (urbanisme, architecture, sculpture, céramique, mosaïque et peinture) de la période géométrique à la période hellénistique. Ce cours est en rapport étroit avec le contexte historique et géographique dans lequel cet art s'est développé. Les travaux dirigés (TD) en lien avec les cours magistraux permettront de travailler à l'acquisition des méthodes et connaissances fondamentales de la discipline au travers d'étude de cas.

#### Module 2 Histoire de l'art médiéval

Ep. 1 Architecture et sculpture au Premier Moyen Age

Ep. 2 Peinture, mosaïque, orfèvrerie et vitrail au Premier Moyen Age

Les CM présentent une introduction générale sur la production artistique (architecture, peinture, sculpture, mosaïque, orfèvrerie, vitrail) au Premier Moyen Âge (V<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècles) en relation avec la mise en place progressive de la société médiévale et de l'organisation des institutions chrétiennes. Les travaux dirigés (TD) en lien avec les cours magistraux permettront de travailler à l'acquisition des méthodes et connaissances fondamentales de la discipline au travers d'étude de cas.

#### Module 3 au choix

**Détail de l'offre sur le site internet :** [www.ash.univ-tours.fr](http://www.ash.univ-tours.fr)

I ► rubrique : Infos Pratiques I ► page : Rentrée Universitaire

- Histoire de l'art (cliquez sur : « Pour en savoir plus ... »)

## • **Module 3 Philosophie antique**

### Ep. 1 Philosophie grecque : sagesse, savoir et sciences

Cet enseignement propose de s'initier à la philosophie grecque antique, à la fois de la période classique et de la période hellénistique. Il permettra de découvrir par exemple la philosophie de Platon ou celle d'Aristote, mais aussi d'Épicure. Le TD permet d'approfondir la découverte de la philosophie antique à partir de la lecture de grands textes de la culture antique grecque ou latine.

### Ep. 2 Philosophie latine : inventions et transmissions

Cet enseignement propose de s'initier à la philosophie latine de l'Antiquité, par exemple à la pensée de Lucrèce ou de Sénèque, mais aussi de découvrir toute une tradition de pensée qui s'est écrite en latin. Le cours pourrait ainsi porter également sur des textes comme celui des Confessions d'Augustin.

## • **Module 3 Histoire des mondes anciens et médiévaux**

### Ep. 1 Histoire ancienne

Dans l'Antiquité, Grecs et Romains considéraient l'Égypte comme le berceau des civilisations, plus tard, romanciers, peintres puis cinéastes empruntèrent aux terres du Nil un fascinant répertoire de thèmes et de mythes. Pour autant, l'histoire de l'Égypte, aussi foisonnante soit elle, ne peut être distinguée du rythme des évolutions commun à la Méditerranée antique. La richesse des monuments et des documents archéologiques ou papyrologiques qu'elle a laissés, la complexité de ses structures politiques et de sa culture, offrent donc autant d'occasion de s'initier véritablement à la connaissance des mondes antiques dans leur ensemble. Le cours se propose de couvrir l'histoire politique, économique, sociale et religieuse des sociétés de l'Égypte, des premières dynasties pharaoniques à la conquête arabe.

### Ep. 2 Histoire médiévale

Le Moyen Âge partout ou seulement en Europe ? Que lui devons-nous, de quoi avons-nous hérité, sommes-nous toujours un peu des hommes et des femmes du Moyen âge ou avons-nous totalement rompu avec ces temps-là ? Voici quelques-unes des questions qu'il convient de se poser pour se plonger dans ces dix siècles d'histoire essentielles à notre compréhension du monde.

### Ep. 3 Initiation aux sources de l'histoire ancienne et médiévale

Objectifs : s'initier à l'analyse et la critique de documents en lien avec les thèmes des CM.  
Compétences : rassembler et analyser l'information dans des documents de diverse nature (textes historiques, documents iconographiques, plans archéologiques...).

## • **Module 3 Archéologie**

### Ep. 1 Archéologie de la France

Les huit premières séances, délivrées par F. Baret, portent sur la protohistoire et l'Antiquité en Gaule. Après une présentation générale de la pratique de l'archéologie (chronologie, géographie, histoire générale, méthodes), cet enseignement est organisé autour de quatre sujets principaux : l'espace urbain, l'habitat rural, le monde des morts et l'artisanat. Les quatre dernières séances, délivrées par E. Lorans, portent sur une période allant du IV<sup>e</sup> s. au XIII<sup>e</sup> s. soit de l'Antiquité tardive au Moyen Âge central. Sont successivement abordés les thèmes suivants : la ville, l'habitat rural, le monde des morts et l'habitat aristocratique (IX<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s).

### Ep. 2 Les métiers de l'archéologie

L'archéologie explore l'histoire des sociétés à travers l'étude des vestiges matériels, structures et objets conservés dans le sol ou en élévation. Elle nécessite l'analyse de l'ensemble de ce qui

constitue le quotidien des humains, son habitat, son artisanat, son organisation sociale et économique, ses lieux de sépulture et ses croyances, le milieu dans lequel il évolue et comment il s'y insère... de la Préhistoire à nos jours. Pour cela, sur le terrain comme en laboratoire, des spécialistes et des scientifiques de nombreuses disciplines collaborent dans un travail d'équipe. Cette unité d'enseignement a pour objectif de présenter la profession d'archéologue qui se décompose en une multitude de métiers très différents. Les différentes séances seront consacrées à l'archéologie du bois, de la céramique, du métal, des pierres taillées, des ossements humains et animaux, du bâti, de l'espace, la dernière étant l'exposé d'un responsable d'opération en archéologie préventive.

## • **Module 3 Regards sur l'Italie**

### **Ep. 1 L'Italien au quotidien**

Selon le niveau des étudiants (débutants ou non-débutants en langue italienne), ce cours conjugue l'enseignement de la langue contemporaine à l'illustration des principaux enjeux culturels, sociaux et politiques de l'Italie d'aujourd'hui. Des dossiers et d'autres ressources (articles de journaux, vidéos, sites web, ressources en ligne) seront proposés pendant le cours. Les étudiants sont invités à profiter des multiples ressources proposées par le CERL (programmes d'apprentissage de la langue, sites web, journaux, livres en italien et littérature). Texte conseillé : Luciana Ziglio, Giovanna Rizzo, *Nuovo Espresso 1*, Alma Edizioni, 2014.

### **Ep. 2 Grammaire**

Selon le niveau des étudiants (débutants ou non-débutants en langue italienne), ce cours a pour objectif l'étude et la pratique des règles de la langue italienne, des plus simples au plus complexes, pour ce qui relève de l'usage écrit de cette langue. Bibliographie conseillée : un dictionnaire français (par ex. *Le Petit Robert*) ; un dictionnaire italien (par ex. *Zingarelli, Devoto Oli, Garzanti*) ; un dictionnaire bilingue (par ex. *le RobertSignorelli, le Boch-Zanichelli*). Indispensable une grammaire italienne à choix de l'étudiant (*L'italien pour tous*, Bascherelle 2014 ; *Le Bled-Italien*, Hachette, 2003).

### **Ep. 3 Raconter l'Italie**

Ce cours donne un aperçu de la culture et à la civilisation italiennes contemporaines (culture, art, voyages et villes, écologie, etc.). Des dossiers et des matériaux seront proposés pendant le cours. Textes conseillés de culture générale: Cinzia Medaglia, Filippo Medaglia, *Spazio civiltà. Civiltà italiana per stranieri*, Torino, Loescher 2013.

## **Module 4 Compétences transversales**

### **Ep. 1 Anglais**

L'enseignement de l'anglais pour historiens de l'art vise à faire progresser tous les étudiants en anglais généraliste tout en leur apportant les outils linguistiques de leur discipline. Les cours ont lieu alternativement au Centre de Ressources en Langues (travail en autonomie guidée sur supports adaptés au niveau de chacun) et en salle de cours avec équipement audio-visuel (enseignement de spécialité sous la forme d'études d'œuvres et d'artistes à partir de contenus authentiques). Toutes les compétences seront travaillées, y compris l'interaction orale. Programme du S1 : la peinture

### **Ep. 2 Français**

Le CM a pour objet un panorama chronologique des grands mouvements littéraires et culturels du XVIème siècle au XXème siècle. Le TD porte sur le commentaire de textes et la synthèse de documents.

### Ep. 3 Commentaires devant les œuvres et techniques documentaires

Les TD de commentaires devant les œuvres de la période antique consisteront à étudier des œuvres grecques du Musée des Beaux-arts de Tours. Le « face à face » avec les œuvres permettra aux étudiants de prendre conscience de l'importance d'être en présence des divers supports à analyser et de mettre en application les notions vues dans les cours magistraux. Les TD de commentaire des monuments médiévaux de la ville de Tours complètent les cours magistraux en apprenant aux étudiants – in situ - à identifier, lire et exploiter les documents ou relevés d'architecture (plans, coupes, élévations) et à les comparer in situ aux édifices afin de maîtriser la tridimensionnalité des œuvres et de mieux les appréhender. Les TD de techniques documentaires consisteront à différencier les principaux types de documents utilisés en Histoire de l'art, à apprendre les normes bibliographiques, à rechercher et à évaluer l'information et à familiariser les étudiants aux catalogues en ligne, aux bibliothèques numériques, aux périodiques électroniques et aux bases de données iconographiques.



## Descriptif des enseignements au semestre 2

### Module 1 Histoire de l'art moderne

#### Ep. 1 Architecture de la Renaissance en Europe

#### Ep. 2 Peinture et sculpture de la Renaissance en Europe

Ces cours seront consacrés à l'essor que connut la production artistique en Europe entre le XV<sup>e</sup> et le XVI<sup>e</sup> siècle. Il propose une initiation à l'art de la Renaissance envisagé dans toute sa diversité (architecture, peinture, sculpture), en lien étroit avec les contextes historiques et géographiques spécifiques de la péninsule italienne, de l'Europe du Nord (France, Pays bas) et de la péninsule Ibérique. Qu'est-ce qui définit la Renaissance dans le domaine des arts de l'image et de l'architecture ? Le regard vers l'art antique, la représentation de la Nature, le nouveau statut de l'artiste, la théorisation de l'art... Les travaux dirigés (TD) en lien avec les cours magistraux permettront de travailler à l'acquisition des méthodes et connaissances fondamentales de la discipline au travers d'étude de cas.

### Module 2 Histoire de l'art contemporain

#### Ep. 1 Peinture européenne et américaine du XIX<sup>e</sup> siècle

#### Ep. 2 Architecture au XIX<sup>e</sup> siècle

Ce cours offre tout d'abord une introduction à l'art et à la culture du XIX<sup>e</sup> siècle. Il offrira les clés pour mieux comprendre les conditions de la production artistique, depuis la Révolution française jusqu'à la Guerre franco-prussienne. L'accent sera mis sur l'art français et la peinture, tout en offrant des perspectives plus larges sur l'art européen et américain.

Le volet architectural constitue la deuxième partie du cours. Il aborde les points suivants : rapports entre métal, ingénierie et architecture ; théories et réalisations de Viollet-le-Duc ; transformations de Paris menées par le préfet Haussmann, la reconstruction de Chicago après le grand incendie de 1871, les Arts nouveaux en Europe à partir de 1860 (Arts & Crafts, Gaudi, Horta etc.), les origines du Mouvement moderne (Auguste Perret et le béton armé, notamment), et enfin le Mouvement moderne lui-même (Le Corbusier, le Bauhaus, etc.). Les travaux dirigés (TD) en lien avec les cours magistraux permettront de travailler à l'acquisition des méthodes et connaissances fondamentales de la discipline au travers d'étude de cas.

## Module 3 Philosophie moderne

### Ep. 1 Descartes et l'âge classique

Ce CM vise à mettre en perspective la philosophie moderne qui s'institue dans le cartésianisme, avec les enjeux de la révolution scientifique du XVII<sup>e</sup> siècle, à l'âge classique.

### Ep. 2 Philosophie des Lumières

Ce CM vise à restituer les enjeux fondamentaux de la philosophie du XVIII<sup>e</sup> siècle, sous ses aspects indissociablement théoriques, politiques et moraux. La question de l'idéal d'émancipation, par la lumière de la raison étendue au genre humain tout entier, est particulièrement examinée.

### Ep. 3 Philosophie moderne

Les TD visent à illustrer quelques points fondamentaux de la philosophie moderne par l'étude et le commentaire de textes précis d'auteurs de cette période.

## Module 3 Histoire des mondes modernes et contemporains

### Ep. 1 Histoire moderne

La France du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle : la construction d'un État européen.

### Ep. 2 Histoire contemporaine

De très nombreux historiens ont pris l'habitude de faire débiter l'ère contemporaine à partir de la rupture révolutionnaire de 1789. La grande révolution est en effet une coupure majeure qui bouleverse à la fois les cadres politiques, économiques, culturels et sociaux de la France. Elle inaugure aussi une période de troubles, de guerres et un cycle de révolutions au cours desquels la vie politique de notre pays s'est profondément transformée. Nous étudierons les principaux soubresauts de celle-ci jusqu'en 1940, date de la fin de la Troisième République, de la défaite d'une certaine classe politique et de la naissance timide de la résistance en période d'occupation.

### Ep. 3 Initiation aux sources de l'histoire moderne et contemporaine

Objectifs : s'initier à l'analyse et la critique de documents en lien avec les thèmes des CM.  
Compétences : rassembler et analyser l'information dans des documents de diverse nature (textes historiques, documents iconographiques, plans archéologiques...).

## Module 3 Archéologie

### Ep. 1 De l'homme de Neandertal aux Gaulois

L'enseignement est fondé sur la présentation synthétique des caractéristiques (paléo-environnement, types d'habitats, structures sociales, productions, échanges, techniques et croyances) de chacune des grandes périodes de la Préhistoire et de la Protohistoire : Paléolithique inférieur et moyen, Paléolithique supérieur, Néolithique au Proche Orient, Néolithique en France, âge du Bronze, premier et second âge du Fer. Ces grandes synthèses sont complétées par l'analyse de sites d'habitats et d'ensembles funéraires ou culturels fouillés en France.

## Ep. 2 Outils et méthodes de l'archéologie

L'objectif principal des séances de TD est de comprendre quelle est la démarche et quels sont les outils de l'archéologue, depuis la détection des sites, leur fouille, leur compréhension notamment par l'analyse stratigraphique, leur datation à partir du mobilier et des méthodes de laboratoire jusqu'au rapport d'opération et à la publication des résultats.

## Module 3 Regards sur l'Italie

### Ep. 1 Comprendre et écrire l'italien

Ce cours permet d'appréhender la pratique écrite de l'italien, selon le niveau des étudiants inscrits, à partir de l'analyse des différents textes (articles de journaux, récits, essais, textes publicitaires, littéraires, etc). Bibliographie : Des exercices seront proposés sous forme de feuilles polycopiées. Textes conseillés : un dictionnaire italien (par ex. *Zingarelli, Devoto Oli, Garzanti*) ; un dictionnaire bilingue (par ex. le *Robert-Signorelli*, le *Boch-Zanichelli*). Indispensable une grammaire italienne à choix de l'étudiant (*L'italien pour tous*, Bascherelle 2014 ; *Le Bled-Italien*, Hachette, 2003).

### Ep. 2 L'Italie et son histoire

Ce cours se propose d'aborder l'histoire de l'Italie du XX<sup>e</sup> siècle selon une approche sociopolitique.

### Ep. 3 Dialoguer en Italien

Ce cours permet d'appréhender la pratique orale de l'italien selon le niveau des étudiants inscrits. Différents supports (articles, extraits audio-vidéo, pièces dramatiques) serviront de « prétexte » pour mieux stimuler la conversation entre les étudiants et l'enseignant. Bibliographie. Des ressources (vidéos et ressources en ligne) seront proposées pendant le cours. Les exercices seront distribués sous forme de polycopiées. Les étudiants sont invités à profiter des multiples ressources proposées par le CERL (programmes d'apprentissage de la langue, sites web, livres en italien et littérature).

## Module 4 Compétences transversales

### Ep. 1 Anglais

L'enseignement de l'anglais pour historiens de l'art vise à faire progresser tous les étudiants en anglais généraliste tout en leur apportant les outils linguistiques de leur discipline. Les cours ont lieu alternativement au Centre de Ressources en Langues (travail en autonomie guidée sur supports adaptés au niveau de chacun) et en salle de cours avec équipement audio-visuel (enseignement de spécialité sous la forme d'études d'œuvres et d'artistes à partir de contenus authentiques). Toutes les compétences seront travaillées, y compris l'interaction orale.

### Ep. 2 Français

Le CM a pour objet un panorama chronologique des grands mouvements littéraires et culturels du XVI<sup>ème</sup> siècle au XX<sup>ème</sup> siècle.

Les TD de commentaires des œuvres introduiront les étudiants aux vocabulaires et aux techniques d'analyse d'une image. Les séances se tiendront dans les salles du Musée des Beaux-arts de Tours qui possède une riche collection d'œuvres de la Renaissance : elles permettront aux étudiants d'envisager la matérialité des œuvres et de se confronter à leur aura, ainsi que de mettre en pratique les connaissances acquises dans les cours magistraux. Les TD de commentaire devant les œuvres complètent les cours magistraux en apprenant aux étudiants à identifier, lire et exploiter les documents ou relevés d'architecture (plans, coupes,

élévations) et à les comparer in situ aux édifices afin de maîtriser la tridimensionnalité des œuvres et de mieux les appréhender. Ceux de la période contemporaine permettront de découvrir les monuments de la ville de Tours. Les TD de techniques documentaires consisteront à différencier les principaux types de documents utilisés en Histoire de l'art, à apprendre les normes bibliographiques, à rechercher et à évaluer l'information et à familiariser les étudiants aux catalogues en ligne, aux bibliothèques numériques, aux périodiques électroniques et aux bases de données iconographiques.

### **Ep. 3 Commentaires devant les œuvres et techniques documentaires**

Les TD de commentaires devant les œuvres de la période antique consisteront à étudier des œuvres grecques du Musée des Beaux-arts de Tours. Le « face à face » avec les œuvres permettra aux étudiants de prendre conscience de l'importance d'être en présence des divers supports à analyser et de mettre en application les notions vues dans les cours magistraux. Les TD de commentaire des monuments médiévaux de la ville de Tours complètent les cours magistraux en apprenant aux étudiants – in situ - à identifier, lire et exploiter les documents ou relevés d'architecture (plans, coupes, élévations) et à les comparer in situ aux édifices afin de maîtriser la tridimensionnalité des œuvres et de mieux les appréhender. Les TD de techniques documentaires consisteront à différencier les principaux types de documents utilisés en Histoire de l'art, à apprendre les normes bibliographiques, à rechercher et à évaluer l'information et à familiariser les étudiants aux catalogues en ligne, aux bibliothèques numériques, aux périodiques électroniques et aux bases de données iconographiques.