



LIVRET
DES ÉTUDES

2023
2024

” MASTER

Histoire
de l'Art

Parcours

Métiers de la Recherche, de la Conservation
et de la Médiation

Faculté des arts
& sciences humaines



Master Sciences Humaines et Sociales

Mention Histoire de l'art

Parcours

Métiers de la Recherche, de la Conservation et de la Médiation



Responsables du Master

Audrey JEANROY et Pascale CHARRON

Secrétariat du master Patricia COSTE, bureau 315 Tél : 02 47 36 65 48

Horaires d'ouverture : 9h00 -12h00 / 14h00 -16h30, fermé le vendredi après-midi

Table des matières

BIENVENUE EN ASH	5
A- Présentation de la Direction de la Faculté Arts et Sciences Humaines	5
B- Présentation du service de scolarité	5
C- Présentation des départements	6
Pour vous repérer	7
CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2023-2024	8
PLAGIAT	9
CELLULES D'ECOUTE DE L'UNIVERSITE DE TOURS	10
LA FORMATION	11
DESCRIPTIFS DES ELEMENTS PEDAGOGIQUES DU MASTER 1	13
DESCRIPTIFS DES ELEMENTS PEDAGOGIQUES DU MASTER 2	27
LISTE NON EXHAUSTIVE DES PUBLICATIONS DES ENSEIGNANTS DU MASTER D'HISTOIRE DE L'ART	48

Bienvenue en ASH

L'Unité de Formation et de Recherche (U.F.R.) Arts et Sciences Humaines est composée de huit départements d'enseignements : Histoire, Histoire de l'art, Musique et Musicologie, Philosophie, Psychologie, Sciences de l'Education, Sociologie et le Centre de Formation des Musiciens Intervenants (C.F.M.I).

A- Présentation de la Direction de la Faculté Arts et Sciences Humaines

Adresse : 3, rue des Tanneurs B.P. 4103 TOURS CEDEX 1.

Directeur : M. Thomas SIGAUD

Responsable administratif : M. Benoît WOLF

Secrétariat de l'UFR : bureau 240, Tél : 02 47 36 65 32, courriel sectash@univ-tours.fr

B- Présentation du service de scolarité

Le service de scolarité gère votre dossier administratif : de l'inscription administrative à la remise du diplôme.

Un service à votre disposition

Le service de scolarité est situé au 1^{er} étage du site des Tanneurs, bureau 117. C'est auprès de ce bureau que vous aurez les renseignements sur les stages et conventions, les aides sociales, les Unités d'enseignements libres...

L'information que vous recherchez se trouve sûrement déjà sur www.ash.univ-tours.fr. Pensez à consulter la rubrique « Infos pratiques - Questions fréquentes »

Bureau 117, 1^{er} étage

Tél : 02 47 36 65 35

scolash@univ-tours.fr

Horaires d'ouverture

du lundi au vendredi

de 8h30 à 12h00 et

de 13h30 à 16h45

Fermeture au public le mercredi après-midi

et le vendredi après-midi

Responsable de la scolarité : Mme Isabelle JUIGNET, bureau 115,
courriel : isabelle.juignet@univ-tours.fr

La correspondance avec la scolarité

Lors de votre inscription, vous avez fourni un certain nombre de documents. Dans le courant de l'année universitaire, les dossiers sont vérifiés et peut-être certains compléments vous seront demandés. Répondre à ces sollicitations est obligatoire et conditionne l'autorisation à se présenter aux examens. Pensez également à vérifier régulièrement votre boîte mail étudiant car c'est un moyen rapide pour les services de l'Université de vous communiquer des informations.

Vous pouvez aussi adresser vos questions par courriel à l'adresse scolash@univ-tours.fr en laissant un numéro de téléphone pour que nous puissions vous joindre si nécessaire. www.ash.univ-tours.fr est votre site

Vous y trouverez : un accès direct à votre Environnement Numérique de Travail et à votre département, l'actualité de l'UFR, le contenu des formations, des réponses à vos questions...

C- Présentation des départements

Les départements sont le lieu de rattachement des enseignants et des secrétariats pédagogiques.

Le secrétariat pédagogique gère votre dossier pédagogique : vos inscriptions pédagogiques, votre emploi du temps, la saisie de vos notes.

Départements	SECRETARIAT	Contact courriel
Histoire et archéologie	Bureau 231, 2 ^{ème} étage Tanneurs	histoire@univ-tours.fr
Histoire de l'art	Bureau 315, 3 ^{ème} étage Tanneurs	histoiredesarts@univ-tours.fr
Musique et musicologie	5, rue François-Clouet	musico@univ-tours.fr
Philosophie	Bureau 118, 1 ^{er} étage Tanneurs	philo@univ-tours.fr
Psychologie	Bureau 114, 1 ^{er} étage Tanneurs	licence.psych@univ-tours.fr
Sociologie	Bureau 217, 2 ^{ème} étage Tanneurs	
Sciences de l'éducation	Bureau 118, 1 ^{er} étage Tanneurs	socio@univ-tours.fr
CFMI	La Charmoise, Fondettes	edu@univ-tours.fr
(Centre de Formation des Musiciens Intervenants)		cfmi@univ-tours.fr

Pour vous repérer

Le plan des sites se trouve sur www.ash.univ-tours.fr à la rubrique « Infos pratiques »

Quelques sigles et abréviations :

BMT : Bibliothèque Musicale de Touraine (rue des Ursulines)

BU : Bibliothèque Universitaire

BS : Bibliothèque de Section d'histoire et d'histoire de l'art (4^{ème} étage de la BU)

CRL : Centre de Ressources en Langues (accès par le bâtiment de l'extension)

CROUS : Centre Régional des Oeuvres Universitaires et Scolaires

ECTS : European Credit Transfert System (crédits européens)

EZ : Site Emile Zola

FR : Site Fromont

GR : Site Grandmont

PCE : Passeport Culturel Etudiant

POR : Site Portalis (Droit)

RI : Relations Internationales

SUAPS : Service Universitaire d'Activités Physiques et Sportives

SUIO : Service Universitaire d'Information et d'Orientation

SUMPPS : Service de Médecine Préventive et de Promotion de la Santé

TA : Site Tanneurs

TA EXT : Extension du site Tanneurs

TO : Site Tonnellé (Médecine)

UFR : Unité de Formation et de Recherche

Calendrier universitaire 2023-2024

Semaine d'accueil des nouveaux étudiants Réunion de filières (L1, L2 et L3 et master)	Du 4 au 8 septembre 2023
Début des cours	A partir du lundi 11 septembre 2023
Pause pédagogique	Du Lundi 30 octobre inclus au samedi 4 novembre inclus 2023
Examens (selon les filières)	Du 11 décembre 2023 au 13 janvier 2024
Vacances de fin d'année (Fermeture des sites d'enseignements)	Du 26 décembre inclus 2023 au 6 janvier 2024 inclus
Période de stage	De mi-novembre à mi-février (dates à préciser)
Délibérations du premier semestre	Semaine du 19 février 2024
Pauses pédagogiques	Du 4 au 9 mars 2024 et du 29 au 4 mai 2024
Examens (selon les filières)	Du 13 au 25 mai 2024
Délibérations du second semestre	Début juillet 2024
Examens de rattrapage	à partir du 17 juin 2024

Concernant le calendrier des examens, les secrétariats pédagogiques informeront les étudiants par courriel lorsque ceux-ci seront publiés sur l'ENT.

BIBLIOTHEQUE

La bibliothèque du département d'Histoire de l'Art est située en salles 35 et 36 du site des Tanneurs. Elle rassemble les spécialités d'Histoire, d'Archéologie et d'Histoire de l'art et est ouverte de 9h30 à 17h30 (jusqu'à 19h le mercredi et le jeudi). Les 17 000 ouvrages sont répartis entre les deux salles des Tanneurs et une réserve à Joué-lès-Tours. Pour les livres conservés dans cette dernière, une navette assure des dessertes régulières. Les bibliothécaires sont à votre disposition pour tout renseignement complémentaire. La BS constitue un lieu d'échanges, de travail collectif et de formation qui rendent sa fréquentation indispensable.

bshistart@univ-tours.fr

Tél. 02 47 36 65 37/38

Responsable : Pascal Pinoteau, pascal.pinoteau@univ-tours.fr

ATTENTION – MISE EN GARDE IMPORTANTE

PLAGIAT

L'Université constate un accroissement préoccupant des cas de plagiat commis par les étudiants, notamment grâce à INTERNET.

L'attention des étudiants est appelée sur le fait que le plagiat, qui consiste à présenter comme sien ce qui appartient à un autre, est assimilé à une fraude.

Ses auteurs sont donc passibles de la Section disciplinaire et s'exposent aux sanctions prévues à l'article 40 du décret n°92-657 du 13 juillet 1992, à savoir :

1° L'avertissement ;

2° Le blâme

3° L'exclusion de l'établissement pour une durée maximum de cinq ans. Cette sanction peut être prononcée avec sursis si l'exclusion n'excède pas deux ans

4° L'exclusion définitive de l'établissement

5° L'exclusion de tout établissement public d'enseignement supérieur pour une durée maximum de cinq ans

6° L'exclusion définitive de tout établissement public d'enseignement supérieur

Cellules d'écoute de l'université de Tours

La **Mission Égalité de l'université de Tours** travaille à mettre en œuvre et à faire respecter les principes d'égalité, de parité et de mixité dans l'établissement et à lutter contre toutes formes de discrimination, de violence et de harcèlement afin de permettre à chacune et chacun de pouvoir étudier en toute sérénité.

Victimes ou témoins, ne restez pas seuls : l'Université s'engage à vos côtés contre toutes formes de violences sexistes et sexuelles, harcèlement, cyber harcèlement, discriminations, conflits.

Des cellules d'écoute dédiées, au fonctionnement collégial, composées de personnels, de professionnels, d'étudiantes et d'étudiants formés à ces thématiques peuvent vous soutenir et vous accompagner dans vos démarches.

2 adresses pour demander de l'aide :

vss@univ-tours.fr (contre les violences sexistes et sexuelles)

stop-discr.etu@univ-tours.fr (contre les discriminations et les harcèlements)

Correspondant.e.s Égalité

Ce sont des personnels présents dans les composantes, les BU, le SSU et les services centraux, à votre disposition pour toute question en lien avec les questions d'égalité à l'Université.

Comment les contacter ?

<https://www.univ-tours.fr/l-universite/nos-valeurs/mission-egalite/les-correspondantes-et-correspondants-egalite>



LA FORMATION

MASTER 1

SEMESTRE 7

UE	Coef	ECTS	Eléments pédagogiques	CM	TD	TP	Travail personnel étudiant	Durée totale étudiant
UE 7.1 Séminaires de recherche	6	21						
		11	7.1.1 Séminaire de spécialité 1 Ep sur 4 (antique, médiéval, moderne, contemporain)	18			18	36
		10	7.1.2 Séminaire libre	18			18	36
		-	7.1.3 Recherche hors les murs		12			12
UE 7.2 Outils et méthodologie de la recherche	3	7						
		3	7.2.1 Méthodologie du dossier de recherche	12	6			18
		-	7.2.2 Renforcement méthodologique			6		6
		2	7.2.3 Langue		18		18	36
		2	7.2.4 Informatique		12			12
UE 7.3 Projet professionnel	1	2						
		2	7.3.1 Institutions culturelles de la France (<i>mutualisé avec le M2</i>)	15			15	30
		-	7.3.2 Journées professionnelles : -pratique de l'exposition et médiation (7h) -portraits de professionnels (8h)	15				15
Total S7		30		78	48	6	69	201

MASTER 1
SEMESTRE 8

UE	Coef	ECTS	Eléments pédagogiques	CM	TD	TP	Travail personnel étudiant	Durée totale étudiant
UE 8.1 Séminaires de recherche	6	9						
		5	8.1.1 Séminaire de spécialité 1 Ep sur 4 (antique, médiéval, moderne, contemporain)	18			18	36
		4	8.1.2 Séminaire libre	18			18	36
		-	8.1.3 Recherche hors les murs		12			12
UE 8.2 Outils et méthodologie de la recherche	3	3						
		-	8.2.1 Soutenances des M2 (2 soutenances à suivre)	8			8	16
		-	8.2.2 Renforcement méthodologique			6		6
		2	8.2.3 Langue		18		18	36
		1	8.2.4 Informatique		12			12
UE 8.3 Projet professionnel	21	18						
		3	8.3.1 Stage(s) avec rapport et/ou atelier de recherche (18h)			18	150h min. stage	150h min. stage
		15	8.3.2 Dossier d'avancement de la recherche				150h min.	150h min.
Total S8		30		44	42	24	362	454

Master 1		60		122	90	30	431	655
----------	--	----	--	-----	----	----	-----	-----

DESCRIPTIFS DES ELEMENTS PEDAGOGIQUES DU MASTER 1

HISTOIRE DE L'ART PARCOURS Métiers de la recherche, de la conservation et de la médiation

(ces descriptifs ne sont pas définitifs, ils sont précisés oralement par les enseignants lors d'une réunion de présentation du master organisée au début de chaque année universitaire)

M1. SEMESTRE 7

UE 7.1 SEMINAIRES DE RECHERCHE : PENSER ET ECRIRE L'HISTOIRE DE L'ART

L'UE 7.1 est constituée d'un **séminaire de spécialité** dispensé par la directrice ou le directeur de recherche de l'étudiant.e (EP 7.1.1), d'un **séminaire libre de recherche** choisi en concertation avec la directrice ou le directeur de recherche (EP 7.1.2) et du séminaire de recherche hors-les-murs (EP 7.1.3). Les modalités d'évaluation sont précisées par les enseignant.e.s en début de semestre.

Ep 7.1.1 Séminaire de spécialité S7 - 11 ECTS - 18 h CM

Le premier séminaire de recherche choisi porte sur **les arts visuels et l'architecture** au travers des quatre périodes chronologiques de l'histoire de l'art étudiées dans le département d'histoire de l'art, en fonction de la spécialité du dossier de recherche de l'étudiant.e. Les séminaires sont mutualisés M1/M2.

- **Antiquité. Manuel Royo : *Historiographie de l'archéologie*** : Approches méthodologiques (lectures critiques et constitution de méthodes d'approche), recherches sur la formation des disciplines archéologique et d'histoire de l'art à Rome et en Italie depuis le XVIII^e siècle : rapports texte/image, voyageurs, idéologues et architectes prix de Rome, sur les ruines, maquettes et représentations de Rome XVIII^e-XX^e siècles.
- **Moyen Âge. Lucie Gaugain : *Le château et la ville en Italie et en France (XIII^e-XVI^e siècles)*** : Selon une approche comparative, le séminaire propose d'étudier les relations qu'entretiennent les châteaux et les villes en France et en Italie entre le XIII^e et le XVI^e siècle. Après avoir dressé le panorama historiographique de la thématique, il s'agira de revenir sur l'origine et le développement des villes, leurs aménagements urbains, les typologies de l'architecture élitaires et castrales, les relations à la rue et la manière d'habiter. S'appuyant sur une lecture croisée de l'architecture, des sources écrites et des sources iconographiques, l'enseignement s'attachera en particulier aux questions de construction et de distribution. Ouvert aux Etudes Italiennes.
- **Moyen Âge. Pascale Charron : *Analyser les images : questions de méthode et actualité de la recherche*** : Ce séminaire est conçu en miroir avec le séminaire de Marion Boudon-Machuel (*Analyser les images : questions de méthode et actualité de la recherche. Période moderne 7.1.1*). Il est organisé en trois parties : 2 séances sont consacrées à l'actualité de la recherche (visites

d'exposition, d'institutions patrimoniales...), 2 autres à une présentation de questions de méthode propres à l'histoire de l'art et 2 séances à des exercices de rédaction dirigés.

- **Epoque moderne. Marion Boudon-Machuel : *Analyser les images : questions de méthode et actualité de la recherche*** : Ce séminaire est conçu en miroir en miroir avec le séminaire de Pascale Charron (*Analyser les images : questions de méthode et actualité de la recherche. Période médiévale 7.1.1*). Il est organisé en trois parties : 2 séances sont consacrées à l'actualité de la recherche (visites d'exposition, d'institutions patrimoniales...), 2 autres à une présentation de questions de méthode propres à l'histoire de l'art et 2 séances à des exercices de rédaction dirigés.
- **Epoque moderne. Colin Debuiche : « *Pierre, feuille, ciseau* » : *l'architecture et le livre à l'époque moderne (XV^e-XVIII^e)*** : Qu'il s'agisse du langage des ordres, du discours d'apparat tenu dans la demeure ou à l'échelle de la cité ou bien de la place et du rôle de l'architecture dans le livre (romans, théories, traités politiques, etc.), ce séminaire, qui puise son corpus en Italie et en France, propose de revenir sur les discours, les images et les représentations de l'architecture à l'époque moderne. Plusieurs thématiques qui animent la Recherche ces dernières années seront ainsi abordées, comme la réception du langage architectural, la culture de l'imprimé, les sens et les émotions ou encore les liens entre art, pouvoir et construction identitaire.
- **Epoque contemporaine. Benoît Buquet : *Visualité, matérialité et affects autour de l'Expo'70*** : Le séminaire propose de porter un regard sur les interactions culturelles en contexte d'exposition universelle au travers de l'exemple de l'Expo'70 d'Ôsaka (Japon). Comment les œuvres d'art s'insèrent au sein des dispositifs architecturaux, médiatiques et idéologiques propres à ce type d'événement international ? Que faire de la portée fantasmagorique, du retrofuturisme et de la charge mélancolique que l'exposition véhicule aujourd'hui ? Les fragments des « ruines du futur » et certaines œuvres de l'extrême contemporain permettront d'aborder des questions méthodologiques et des pistes historiographiques intégrant le décentrement et la subjectivité.

Ep 7.1.2 Séminaire libre de recherche S7 - 10 ECTS - 18 h CM

Le second séminaire de recherche est à choisir en priorité parmi les séminaires de recherche proposés par la spécialité *Histoire de l'art*.

Ep 7.1.3 Recherche hors-les-murs S7 - 0 ECTS - 12 h TD

Présentation *in situ* d'expositions en cours et de collections patrimoniales en lien avec les enseignements des séminaires. Les modalités de validation seront précisées lors de la première séance.

UE 7.2 OUTILS ET METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

L'UE 7.2 est constituée d'un **séminaire de méthodologie** (EP 7.2.1) et de **séances de renforcement méthodologique** (EP 7.2.2), d'un **séminaire de langue** (EP 7.2.3) et d'un

séminaire d'informatique (EP 7.2.4). Les modalités d'évaluation sont précisées par les enseignants en début de semestre.

Ep 7.2.1 Méthodologie du dossier de recherche S7- 3 ECTS - 12 h CM + 6h TD

- **Enseignant Manuel ROYO** : Définition des méthodes et des sources de la recherche en histoire de l'art, liées aux méthodologies propres aux différentes périodes. Maîtrise des principaux outils bibliographiques de l'histoire de l'art, des bases de données informatiques, des principales normes de rédaction. Connaissance des bibliothèques et des fonds d'archives majeurs, et présentation des lieux de la recherche à Paris.

Ep 7.2.2 Renforcement méthodologique S7 - 0 ECTS - 6 h TP

- Séances par période (antique, médiévale, moderne, contemporaine), attribuées aux enseignants au prorata du nombre d'étudiants. Sur le modèle anglo-saxon des tutorats de recherche, une rencontre mensuelle des différents étudiants et de leur directrice ou directeur de recherche permettra un suivi du projet professionnel et du dossier d'avancement de recherche. Ces rencontres visent aussi à orienter les étudiants dans le choix de leur stage, qui doit constituer un élément moteur de l'insertion professionnelle, ainsi que dans leurs travaux de recherche à l'occasion de correction de travaux rendus mensuellement par les étudiants. La dimension collective de ces rencontres, avec un effectif ne dépassant pas 10 étudiants, est un critère fondamental de cet enseignement.

Ep 7.2.3 Langues S7 - 2 ECTS - 18 h TD

- La pratique des diverses langues vivantes est proposée par les départements de langue de l'université et, le cas échéant, au CRL. L'enseignement est centré sur le commentaire de texte, sur des sujets portant sur l'art, la culture et le patrimoine, et sur la pratique orale des langues vivantes. L'anglais, l'allemand et l'italien sont les trois langues proposées par défaut. L'évaluation sera à la discrétion des enseignants (E-O).

Anglais : Lucile Juigner

Italien : Maria-Cristina Terrile

Allemand : Solange Tourraton. Ce TD d'Initiation à la compréhension de textes en langue allemande offre aux étudiants de Master l'opportunité d'accéder, dans le cadre de leurs travaux de recherche, à un certain degré d'autonomie dans l'exploitation d'une bibliographie en langue allemande. Méthode spécifique à l'intention des historiens de l'art, des archéologues, et des historiens.

Ep 7.2.4 Informatique S7 - 2 ECTS - 12 h TD

- **Enseignant Lionel FANDEUR** : La formation informatique est centrée sur la réalisation d'un mémoire utilisant les fonctionnalités avancées d'un traitement de texte (LibreOffice privilégié). Il est important d'appréhender les outils qui seront mobilisés pour la rédaction des rapports de stage, du dossier d'avancement des recherches et du mémoire en M2. Une autre partie permettra la découverte

des outils numériques proposés par ou pour l'enseignement supérieur (webconférence, Evento, bloc-notes interactif, envoi de gros fichier).

Une seconde partie sera dédiée à la gestion et administration d'un site internet avec intégration de contenus textuels et dynamiques (vidéos, sons, 360°, H5P, Wooclap, Genially) avec création d'une base de données avancée avec l'aide d'une bibliothèque publique.

Un test de niveau sera pratiqué avant le début de la formation afin d'établir les compétences attendues et de cibler les objectifs pédagogiques. L'évaluation sera à la discrétion de l'enseignant (E-O).

UE 7.3 PROJET PROFESSIONNEL

L'UE 7.3 est consacrée au **projet professionnel** de l'étudiant.e qui est mis en contact avec les métiers du patrimoine et de la médiation à travers quatre différents séminaires. Les modalités d'évaluation sont précisées par les enseignants en début de semestre.

Ep 7.3.1 Institutions culturelles de la France S7 - 2 ECTS - 15 h CM

- **Enseignant David Seguin** (directeur adjoint du département du patrimoine et des collections, responsable de la gestion et de la conservation des collections, musée du quai Branly - Jacques Chirac) : Ce cours propose une analyse historique, politique, économique, juridique, administrative et sociologique des institutions culturelles, publiques et privées, en France. L'accent sera mis sur le service public de la culture (Etat et collectivités territoriales) et les enjeux culturels français mais aussi, de manière comparative, sur l'actualité internationale des patrimoines (musées, monuments historiques, architecture, archives, archéologie, etc.), de la création artistique, des médias et des industries culturelles. Cette réflexion conduite sur deux années, en mutualisation avec le Master 2, est fondamentale pour comprendre le monde culturel contemporain et y assumer des responsabilités futures. L'évaluation sera une épreuve écrite.

Ep 7.3.2 Journées professionnelles S7 - 0 ECTS - 15 h CM

Ce séminaire se décline en deux volets distincts :

A. Pratique de l'exposition et médiation : journée thématique S7 - 0 ECTS - 7 h CM

- **Enseignante Marion Boudon-Machuel** : Cette journée d'étude (mardi 3 octobre 2023) propose des interventions sur la question de la médiation culturelle et la pratique de l'exposition. Les aspects théoriques et des cas pratiques sur la question seront développés par les spécialistes actuels de la question en France et particulièrement par les représentants des institutions partenaires du Master de la Région Centre. La validation de ce séminaire, obligatoire, se fait par quitus de présence.
Mutualisation avec le M2

B. Portraits professionnels S7 - 0 ECTS - 8 h CM

- **Enseignants Benoît Buquet et Audrey Jeanroy** : Des professionnels des métiers du monde de l'art (critiques d'art, commissaires d'exposition, directeurs d'institutions culturelles, de musées, de centres d'art, etc.) sont invités par le CCC-OD ou l'université pour présenter leurs parcours professionnels et dialoguer avec les étudiants. *Mutualisation avec le M2.*

M1. SEMESTRE 8

UE 8.1 SEMINAIRES DE RECHERCHE : PENSER ET ECRIRE L'HISTOIRE DE L'ART

L'UE 8.1 est constituée du **séminaire de spécialité** dispensé par la directrice ou le directeur de recherche de l'étudiant.e (EP 8.1.1), d'un **séminaire libre de recherche** choisi en concertation avec la directrice ou le directeur de recherche (EP 8.1.2) et du **séminaire de recherche hors-les-murs** (EP 8.1.3). Les modalités d'évaluation sont précisées par les enseignants en début de semestre.

Ep 8.1.1 Séminaire de spécialité S8 - 5 ECTS - 18 h CM

Le premier séminaire de recherche choisi porte sur **les arts visuels et l'architecture** au travers des quatre périodes chronologiques de l'histoire de l'art étudiés dans le département d'histoire de l'art, en fonction de la spécialité du dossier de recherche. Les séminaires sont mutualisés M1/M2.

- **Antiquité. Emmanuelle Champion-Hindy** : *Le statut d'œuvre d'art* : Les œuvres d'art antiques qui composent notre paysage culturel ou les objets exposés dans les vitrines des musées n'ont pas toujours bénéficié d'un statut d'exception qui justifie leur mise en valeur actuelle. Le public ignore souvent par quelles vicissitudes certaines de ces œuvres sont passées avant d'accéder justement à ce statut d'œuvre d'art ; alors que d'autres œuvres d'art, au contraire, ont été considérées dès leur naissance comme des références absolues. Dans tous les cas, ces œuvres ne possèdent généralement plus leur fonction d'origine. Elles sont arrachées à leur contexte de création, déplacées et intégrées dans un lieu nouveau. Ces œuvres ont souvent connu des mouvements successifs, généralement ponctués de textes de voyageurs, d'amateurs, d'érudits ou de curieux qui en soulignent la portée, à un moment donné de leur histoire. De fait, ces objets ne nous intéressent pas seulement en raison de leur valeur historique et artistique, mais aussi parce qu'ils ont pour ainsi dire une seconde histoire : c'est-à-dire celle de leur réception patrimoniale. Le séminaire se propose d'étudier ces problématiques à partir des collections des cités vésuviennes.
- **Antiquité. Natacha Lubtchansky**. *Interpréter les représentations figurées antiques*
OUVERTURE SOUS RESERVE

Le séminaire portera sur l'interprétation des représentations figurées antiques, en soulignant les approches méthodologiques et historiographiques dans cette démarche. Les compétences à acquérir consisteront à savoir élaborer un corpus en iconographie et à utiliser les outils méthodologiques, techniques et historiographiques pour son analyse. Un thème spécifique sera choisi chaque année, en fonction des travaux de recherche en cours.

- **Moyen Âge. Julien Noblet : *L'architecture civile du Moyen Âge en France et en Italie : principes constructifs et mode d'habiter*** : Le séminaire a pour objectif de présenter les particularités de l'habitat civil médiéval édifié en contexte urbain et rural en France et en Italie, ses transformations et évolutions entre le XI^e et le XV^e siècle. Après un rappel historiographique et méthodologique seront abordés les techniques de construction mises en œuvre, l'organisation des espaces, de la cave aux combles, le traitement ornemental et la question des programmes architecturaux, de la maison élémentaire jusqu'à la grande demeure aristocratique. Enfin, il convient de souligner l'importance parfois accordée au traitement ornemental des façades, à la mise en valeur des espaces intérieurs ou à la présence de certains équipements domestiques, qui sont révélateurs de modes d'habitations inhérents au statut de certains occupants.
- **Epoque moderne. Christophe Morin : *Le château français et son environnement à l'époque moderne*** : Le séminaire se propose d'étudier l'histoire de l'architecture et de l'art des jardins à l'époque moderne sous le rapport croisé des programmes et de la théorie architecturale. Les questions formelles, esthétiques et stylistiques sont étudiées en lien direct avec la valeur d'usage du bâtiment, son intérêt plastique et parfois sa valeur symbolique. Compétences sollicitées : bonne maîtrise du vocabulaire de l'architecture, connaissances en histoire. Compétences acquises : maîtrise du vocabulaire, connaissances en histoire. Compétences acquises : maîtrise des outils de recherche spécifiques (sources et bibliographie), méthode d'analyse de l'architecture, fonction et forme, capacité d'élaborer des produits restitués à partir de recherches inédites.
- **Epoque Moderne. Marion Boudon-Machuel, *Actualité de la recherche sur l'art italien de la Renaissance*** : La Renaissance italienne fait régulièrement l'objet d'expositions et de publications. Ce séminaire vous propose de les découvrir par des visites et des échanges avec des spécialistes. La validation du séminaire consistera en la recension d'un ouvrage sur l'art italien (les précisions seront fournies lors du premier séminaire).
- **Epoque contemporaine. Audrey Jeanroy, *Trajectoires intellectuelles*** : Ce séminaire est conçu pour enrichir vos connaissances méthodologiques autour de l'histoire de l'architecture contemporaine (XIX^e-XXI^e siècle). Cet enseignement est construit en deux phases. Le premier volet met en valeur les outils du chercheur et les institutions (archives, musée, fondation, institution publique) qui participent à la fabrique de l'histoire de l'architecture. À cette occasion, plusieurs conférenciers invités présenteront leurs parcours professionnels, les enjeux et le cadre de leurs missions. Le second volet est l'occasion d'étudier des postures théoriques ou méthodologiques à travers la question des *Trajectoires intellectuelles*, le but étant de comprendre comment se construit

un parcours intellectuel et en quoi il peut influencer, voire orienter, l'avancée de la recherche en histoire de l'architecture sur une question.

Ep 8.1.2 Séminaire libre S8 - 4 ECTS - 18 h CM

Le second séminaire de recherche est à choisir en priorité parmi les séminaires de recherche proposés par la spécialité *Histoire de l'art*.

Ep 8.1.3 Recherche hors-les-murs S8 - 0 ECTS - 12 h TD

Présentation *in situ* d'expositions en cours et de collections patrimoniales en lien avec les enseignements des séminaires.

8.2 OUTILS ET METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

L'UE 8.2 est constituée du suivi de deux soutenances de mémoire de Master 2 (EP 8.2.1), de séances de renforcement méthodologique (EP 8.2.2), d'un séminaire de langue (EP 8.2.3) et d'un séminaire d'informatique (EP 8.2.4). Les modalités d'évaluation sont précisées par les enseignants en début de semestre.

Ep 8.2.1 Suivi de deux soutenances de mémoire en juin S8 - 0 ECTS - 4 h CM

Il s'agit d'assister à deux soutenances de mémoire de M2 qui auront lieu en juin. L'étudiant.e rédigera un compte-rendu des soutenances relevant les points de forme et de méthode dont il/elle devra tenir compte pour son mémoire de Master 2. Ces compte-rendu devront être soumis à sa directrice ou à son directeur de recherche pour validation.

Ep 8.2.2 Renforcement méthodologique S8 - 0 ECTS - 6 h TP

Séances par période (antique, médiévale, moderne, contemporaine), attribuées aux enseignants au prorata du nombre d'étudiants. Sur le modèle anglo-saxon des tutorats de recherche, une rencontre mensuelle des différents étudiants et de leur directrice ou directeur de recherche permettra un suivi du projet professionnel et du dossier d'avancement de recherche. Ces rencontres visent aussi à orienter les étudiants dans le choix de leur stage, qui doit constituer un élément moteur de l'insertion professionnelle, ainsi que dans leurs travaux de recherche à l'occasion de correction de travaux rendus mensuellement par les étudiants. La dimension collective de ces rencontres, avec un effectif ne dépassant pas 10 étudiants, est un critère fondamental de cet enseignement.

Ep 8.2.3 Langues S8 - 2 ECTS - 18 h TD

La pratique des diverses langues vivantes est proposée par les départements de langue de l'université et, le cas échéant, au CRL. L'enseignement est centré sur le commentaire de texte, sur des sujets portant sur l'art, la culture et le patrimoine, et sur la pratique orale des langues vivantes. L'anglais, l'allemand et l'italien sont les trois langues proposées par défaut. L'évaluation sera à la discrétion des enseignants (E-O).

Anglais : Lucile Juigner

Italien : François Bouchard

Allemand : Solange Tourraton : Ce TD d'Initiation à la compréhension de textes en langue allemande offre aux étudiants de Master l'opportunité d'accéder, dans le cadre de leurs travaux de recherche, à un certain degré d'autonomie dans l'exploitation d'une bibliographie en langue allemande. Méthode spécifique à l'intention des historiens de l'art, des archéologues, et des historiens.

Ep 8.2.4 Informatique. Pierre Gibert

S8 - 1 ECTS - 12 h TD

La formation informatique du semestre 2 porte sur un logiciel de référence de traitement de l'image. Découverte des outils, création et diffusion des supports online et offline. Un exercice regroupant toutes les fonctionnalités apprises sera proposé en fin de formation. L'évaluation est à la discrétion de l'enseignant (E-O).

UE 8.3 PROJET PROFESSIONNEL

L'UE 8.3 est consacrée au projet professionnel de l'étudiant.e qui est mis en contact avec les métiers du patrimoine et/ou de la médiation grâce à un **atelier de recherche** ou à un **stage professionnel** qui donne lieu à un rapport de stage (EP 8.3.1). La présentation du **dossier d'avancement de la recherche** (EP 8.3.2) vient clore la première année de Master et sa validation par la directrice ou le directeur de recherche détermine le passage en Master 2.

Ep 8.3.1 Atelier de recherche et/ou stage(s) professionnel(s) S8 - 3 ECTS

- **Atelier de recherche (18h TP)** : En lien avec les ateliers de recherche proposé par le CESR, le département d'histoire de l'art propose deux ateliers permettant aux étudiant.e.s de participer à la fabrique d'un projet de recherche développé dans les laboratoires sur lesquels s'appuie le Master.

Et/Ou

- **Stage(s) (150 h minimum)** : Stage(s) professionnel(s) d'une durée de 1 et 3 mois, à trouver auprès des partenaires du département d'Histoire de l'art ou d'autres institutions, **de mi-novembre à mi-février**, en dehors des périodes d'enseignement. Les stages hors période de référence devront obtenir l'autorisation des responsables du master.
- **Partenaires nationaux** : Musée du Louvre, BnF.Cabinet des Médailles, Musée de l'Arles antique, Musée de Cluny, Palais des Beaux-Arts de Lille, Abbaye de Fontevraud, Centre Georges Pompidou, Centre National d'Arts Plastiques-Cnap.
- **Partenaires en Région Centre** : Musée de la Préhistoire du Grand Pressigny (Michel Philippe) ; Argentomagus (Philippe Riffaud-Longuespé, Conservateur du Musée) ; Abbaye de Noirlac (Paul Fournier, Directeur) ; Château d'Amboise (Marc Métay, directeur-adjoint) ; Château-musée de Blois (Elisabeth Latrémoière, directrice) ; Château de Bouges, Palais Jacques Cœur de Bourges, Crypte de la cathédrale de Bourges, Maison de George Sand à Nohant (Elisabeth Braoun, Administratrice) ;

Château d'Azay-le-Rideau (Jacques Buisson-Catil, Conservateur) ; Château de Chambord (Yannick Mercoyrol, directeur) ; Musée des Beaux-Arts de Tours (Hélène Jagot, Directrice ; Jessica Degain, Conservatrice) ; Musées de Bourges (Florence Margo-Schwoebel, directrice) ; Musée d'Issoudun (Sophie Cazé, Directrice) ; Service Départemental de l'architecture et du patrimoine (Franck Charnassé, Architecte des bâtiments de France) ; Centre de Création Contemporaine Olivier Debré (Isabelle Reiher, Directrice du CCC-OD ; Ecole nationale d'Arts de Bourges (Jeanne Gailhoustet, directrice) ; FRAC-Orléans (Abdelkader Damani, directeur) ; Eternal Network (Eric Foucault) ; Atelier Calder (Corinne Bouvier) ; Mode d'emploi (Loïc Volat), Etude de commissaires-priseurs Rouillac ; châteaux de Châteaudun, de Fougères-sur-Bièvre, de Talcly et des Tours de la cathédrale de Chartres (Martine Royer-Valentin, directrice) ; musée des Beaux-Arts d'Orléans (Olivia Voisin) ; musée de Vierzon (Fleurance Lachaud) ; Transpalette (Damien Sausset).

- **Partenaires internationaux** : IRPA Bruxelles ; Centre J. Bérard, Naples ; Musée Université de Minneapolis.
- **Contenu du rapport de stage** : Le principe de cet exercice est de mettre cette expérience professionnelle en regard du projet professionnel personnel. Il convient donc d'introduire et conclure le rapport du stage par un développement sur ce projet personnel. Dans le développement (structuré par un plan), devront figurer : une présentation de l'institution d'accueil ; un descriptif des activités effectuées en fonction de l'objectif qui avait été donné au départ. A l'issue du stage, l'étudiant remettra un rapport de 3 à 5 pages à son maître de stage ainsi qu'à son responsable enseignant (directrice ou directeur de recherche). Il présentera oralement ce rapport à son maître de stage au cours d'un entretien final. L'évaluation fera la synthèse du stage lui-même, du rapport et de l'entretien final.

Ep 8.3.2 . Dossier d'avancement de la recherche avec oral de validation avec la directrice ou le directeur de recherche S8 - 15 ECTS

Le dossier d'avancement à la recherche étudie la faisabilité du mémoire de M2. Le sujet du mémoire est choisi en accord avec la directrice ou le directeur de recherche et sera développé sur les deux années de Master. Le dossier de M1 consiste en : 1. un exposé historiographique fondé sur une bibliographie critique ; 2. la présentation du corpus ou de l'œuvre étudiés ; 3. la présentation de la problématique du sujet traité (2 pages environ) avec un plan, et un chapitre rédigé. Les modalités sont à adapter selon le sujet et avec la directrice ou le directeur de mémoire en début d'année. La définition en sera fixée par écrit au mois de décembre. La rédaction de ce dossier se développera sur environ **50 pages (hors bibliographie et annexes)**. L'évaluation portera sur le dossier remis et sur l'entretien oral de validation avec le directeur de mémoire à la date fixée avec le secrétariat.

MASTER 2**SEMESTRE 9**

TRONC COMMUN : 2 UE

UE	Coef	ECTS	Eléments pédagogiques	CM	TD	TP	Travail personnel étudiant	Durée totale étudiant
UE 9.1 Séminaires de recherche	6	21						
		11	9.1.1 Séminaire de spécialité 1 sur 4 EP au choix (antique, médiéval, moderne, contemporain)	18			18	36
		10	9.1.2 Séminaire libre	18			18	36
UE 9.2 Outils et méthodologie de la recherche	2	3						
		-	9.2.1 Renforcement méthodologique			6		6
		3	9.2.2 Langue		18		18	36
Total tronc Commun		24		36	18	6	54	114

SEMESTRE 9 : OPTIONS

UE	Coef	ECTS	Eléments pédagogiques		CM	TD	TP	Travail personnel étudiant	Durée totale étudiant
UE 9.3 Projet professionnel	2	6							
Option 1 : Médiation culturelle et pratique de l'exposition									
		3	9.3.1 Médiation : guidage		12				12
		-	9.3.2 Journées professionnelles : -pratique de l'exposition et médiation 7h00 -portraits de professionnels 8h00		15				15
		3	9.3.3 Pratique de l'exposition (comprend un stage qui valide le 10.4.3)		20			20	40
Option 2 : Concours ou Recherche									
		4	9.3.1 Institutions culturelles de la France		15			15	30
		2	Choix 1	9.3.2 Préparation à l'écrit des concours	18			18	36
		2	Choix 2	9.3.3 Ecriture scientifique	12			12	24
UE	Coef	ECTS			CM	TD	TP	Travail personnel étudiant	Durée totale étudiant
Total options		6	Option 1		47			20	67
		6	Option 2		33/27			33/27	66/54
Total S9		30	Option 1		83	18	6	74	181
		30	Option 2		69/63	18	6	87/81	180/168

MASTER 2
SEMESTRE 10 TRONC COMMUN

UE	Coef	ECTS	Eléments pédagogiques	CM	TD	TP	Travail personnel étudiant	Durée totale étudiant
UE 10.1 Séminaires de recherche	6	6						
		3	10.1.1 Séminaire de spécialité 1 sur 4 EP au choix (antique, médiéval, moderne, contemporain)	18			18	36
		3	10.1.2 Séminaire libre	18			18	36
UE 10.2 Outils et méthodologie de la recherche	2	2						
		-	10.2.1 Renforcement méthodologique			6		6
		2	10.2.2 Langue		18		18	36
UE 10.3 Mémoire	15	15	10.3 Mémoire de recherche (75 pages minimum)				300h min.	300h min.
Total tronc commun		23		36	18	6	354	414

UE	Coef.	ECTS	Eléments pédagogiques		CM	TD	TP	Travail personnel étudiant	Durée totale étudiant
UE 10.4 Projet professionnel	7	7							
Option 1 : Médiation culturelle et pratique de l'exposition									
		2	10.4.1 Médiation en région		12			12	24
		2	10.4.2 Art contemporain et exposition		12			12	24
		3	10.4.3 Atelier de recherche (18h) et/ou stage(s)				18	150h min. stage	150h min. stage
Option 2 : Concours OU Recherche									
		2	Choix 1 concours	10.4.1 Institutions culturelles de la France aux concours	16			16	32
		2		10.4.2 L'écrit des concours de la conservation	18			18	36
		2	Choix 2 recherche	10.4.3 Atelier de recherche			18		18
		2		10.4.4 Séminaire de recherche	18			18	36
		3	10.4.5 Atelier de recherche (18h) et/ou stage(s)					150h min. stage	150h min. stage
Total options		7	Option 1		24		18	174	198
		7	Option 2		34/18	-	18	184/168	218/204
Total S10		30	Option 1		60	18	24	528	612

		30	Option 2	70/54	1 8	24	538/522	632/618
Total M2		60	Option 1	143	3 6	30	602	793
		60	Option 2	139/ 117	3 6	30	625/603	813/786

DESCRIPTIFS DES ELEMENTS PEDAGOGIQUES DU MASTER 2 PARCOURS HISTOIRE DE L'ART Métiers de la recherche, de la conservation et la médiation (ces descriptifs ne sont pas définitifs, ils sont précisés oralement par les enseignants lors d'une réunion de présentation du master organisée au début de chaque année universitaire).

M2. SEMESTRE 9 : TRONC COMMUN

UE 9.1 SEMINAIRES DE RECHERCHE : PENSER ET ECRIRE L'HISTOIRE DE L'ART

L'UE 9.1 est constituée du **séminaire de spécialité** dispensé par la directrice ou le directeur de recherche de l'étudiant.e (EP 9.1.1) et d'un **séminaire libre de recherche** choisi en concertation avec la directrice ou le directeur de recherche (EP 9.1.2).

Les modalités d'évaluation sont précisées par les enseignants en début de semestre.

- Les étudiants de l'option 1 n'auront qu'un seul séminaire à suivre au 1^{er} semestre (EP 9.1.1), le second séminaire (EP 9.1.2) sera évalué dans le cadre de la pratique de l'exposition selon les consignes définies par les deux enseignants référents.

Ep 9.1.1 Séminaires de spécialité S9 - 11 ECTS - 18 h CM

- Le premier séminaire de recherche choisi porte sur **les arts visuels et l'architecture** au travers des quatre périodes chronologiques de l'histoire de l'art étudiées dans le département d'histoire de l'art, en fonction de la spécialité du dossier de recherche. Les séminaires sont mutualisés M1/M2.
- **Antiquité. Manuel Royo : *Historiographie de l'archéologie*** : Approches méthodologiques (lectures critiques et constitution de méthodes d'approche), recherches sur la formation des disciplines archéologique et d'histoire de l'art à Rome et en Italie depuis le XVIII^e siècle : rapports texte/image, voyageurs, idéologues et architectes prix de Rome, sur les ruines, maquettes et représentations de Rome XVIII^e-XX^e siècles.
- **Moyen Âge. Lucie Gaugain : *Le château et la ville en Italie et en France (XIII^e-XVI^e siècles)*** : Selon une approche comparative, le séminaire propose d'étudier les relations qu'entretiennent les châteaux et les villes en France et en Italie entre le XIII^e et le XVI^e siècle. Après avoir dressé le panorama historiographique de la thématique, il s'agira de revenir sur l'origine et le développement des villes, leurs aménagements urbains, les typologies de l'architecture élitaine et castrale, les relations à la rue et la manière d'habiter. S'appuyant sur une lecture croisée de l'architecture, des sources écrites et des sources iconographiques, l'enseignement s'attachera en particulier aux questions de construction et de distribution. Ouvert aux Etudes italiennes.

- **Moyen Âge. Pascale Charron : *Analyser les images : questions de méthode et actualité de la recherche*** : Ce séminaire est conçu en miroir avec le séminaire de Marion Boudon-Machuel (*Analyser les images : questions de méthode et actualité de la recherche. Période moderne 7.1.1*). Il est organisé en trois parties : 2 séances sont consacrées à l'actualité de la recherche (visites d'exposition, d'institutions patrimoniales...), 2 autres à une présentation de questions de méthode propres à l'histoire de l'art et 2 séances à des exercices de rédaction dirigés.
- **Epoque moderne. Marion Boudon-Machuel : *Analyser les images : questions de méthode et actualité de la recherche*** : Ce séminaire est conçu en miroir avec le séminaire de Pascale Charron (*Analyser les images : questions de méthode et actualité de la recherche. Période médiévale 7.1.1*). Il est organisé en trois parties : 2 séances sont consacrées à l'actualité de la recherche (visites d'exposition, d'institutions patrimoniales...), 2 autres à une présentation de questions de méthode propres à l'histoire de l'art et 2 séances à des exercices de rédaction dirigés.
- **Epoque moderne. Colin Debuiche : « *Pierre, feuille, ciseau* » : *l'architecture et le livre à l'époque moderne (XV^e-XVIII^e)*** : Qu'il s'agisse du langage des ordres, du discours d'apparat tenu dans la demeure ou à l'échelle de la cité ou bien de la place et du rôle de l'architecture dans le livre (romans, théories, traités politiques, etc.), ce séminaire, qui puise son corpus en Italie et en France, propose de revenir sur les discours, les images et les représentations de l'architecture à l'époque moderne. Plusieurs thématiques qui animent la Recherche ces dernières années seront ainsi abordées, comme la réception du langage architectural, la culture de l'imprimé, les sens et les émotions ou encore les liens entre art, pouvoir et construction identitaire.
- **Epoque contemporaine. Benoît Buquet : *Visualité, matérialité et affects autour de l'Expo'70*** : Le séminaire propose de porter un regard sur les interactions culturelles en contexte d'exposition universelle au travers de l'exemple de l'Expo'70 d'Ôsaka (Japon). Comment les œuvres d'art s'insèrent au sein des dispositifs architecturaux, médiatiques et idéologiques propres à ce type d'événement international ? Que faire de la portée fantasmagorique, du retrofuturisme et de la charge mélancolique que l'exposition véhicule aujourd'hui ? Les fragments des « ruines du futur » et certaines œuvres de l'extrême contemporain permettront d'aborder des questions méthodologiques et des pistes historiographiques intégrant le décentrement et la subjectivité.

Ep 9.1.2 Séminaire libre S9 - 10 ECTS - 18 h CM

Le second séminaire de recherche est à choisir en priorité parmi les séminaires de recherche proposés par la spécialité *Histoire de l'art*.

- **Rappel : Les étudiants de l'option 1 n'auront qu'un seul séminaire à suivre au 1^{er} semestre (EP 9.1.1), le second séminaire (EP 9.1.2) sera évalué dans le cadre de la pratique de l'exposition selon les consignes définies par les deux enseignants référents.**

UE 9.2 OUTILS ET METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

L'UE 9.2 est constituée de **séances de renforcement méthodologique** (EP 9.2.1) et d'un **séminaire de langue** (EP 9.2.3). Les modalités d'évaluation sont précisées par les enseignants en début de semestre.

Ep 9.2.1 Renforcement méthodologique S9 - 0 ECTS - 6 h TP

Séances par période (antique, médiévale, moderne, contemporaine), attribuées aux enseignants au prorata du nombre d'étudiants. Sur le modèle anglo-saxon des tutorats de recherche, une rencontre mensuelle des différents étudiants et de leur directrice ou directeur de recherche permettra un suivi du projet professionnel et du dossier d'avancement de recherche. Ces rencontres visent aussi à orienter les étudiants dans le choix de leur stage, qui doit constituer un élément moteur de l'insertion professionnelle, ainsi que dans leurs travaux de recherche à l'occasion de correction de travaux rendus mensuellement par les étudiants. La dimension collective de ces rencontres, avec un effectif ne dépassant pas 10 étudiants, est un critère fondamental à cet enseignement. *Mutualisation avec le M1*

Ep 9.2.2 Langues S9 - 3 ECTS - 18 h TD

La pratique des diverses langues vivantes est proposée par les départements de langue de l'université et, le cas échéant, au CRL. L'enseignement est centré sur le **commentaire de textes**, sur des **sujets portant sur l'art, la culture et le patrimoine**, et sur la **pratique orale** des langues vivantes. L'anglais, l'allemand et l'italien sont les trois langues proposées par défaut. L'évaluation sera à la discrétion des enseignants (E-O).

Anglais : Lucile Juigner

Italien : Maria-Cristina Terrile

Allemand : Solange Tourraton : TD d'Initiation à la compréhension de textes en langue allemande proposé par le département d'HdA. Il offre aux étudiants de Master l'opportunité d'accéder, dans le cadre de leurs travaux de recherche, à un certain degré d'autonomie dans l'exploitation d'une bibliographie en langue allemande. Méthode spécifique à l'intention des historiens de l'art, des archéologues, et des historiens.

M2. SEMESTRE 9 : OPTIONS

Deux options sont proposées en master 2 : **Option 1 / Médiation culturelle et pratique de l'exposition** et **Option 2 / Recherche ou concours**

UE 9.3 Option 1. Médiation culturelle et pratique de l'exposition

Ep 9.3.1 Médiation : guidage S9 - 3 ECTS - 12 h CM

Enseignante Cindy Dalle : L'enseignement porte sur la pratique de l'expression orale ainsi que sur le guidage. A l'aide d'outils inspirés du théâtre, les étudiants seront amenés à travailler la prise de parole en public dans des contextes de médiation. L'évaluation sera à la discrétion de l'enseignante.

Ep 9.3.2 Journées professionnelles

Ce séminaire se décline en deux volets distincts :

A. Pratique de l'exposition et médiation : journée thématique S7 - 0 ECTS - 7 h CM

- **Enseignante Marion Boudon-Machuel** : Cette journée d'étude (mardi 3 octobre 2023) propose des interventions sur la question de la médiation culturelle et la pratique de l'exposition. Les aspects théoriques et des cas pratiques sur la question seront développés par les spécialistes actuels de la question en France et particulièrement par les représentants des institutions partenaires du Master de la Région Centre. La validation de ce séminaire, obligatoire, se fait par quitus de présence. *Mutualisation avec le M2*

B. Portraits professionnels S7 - 0 ECTS - 8 h CM

- **Enseignants Benoît Buquet et Audrey Jeanroy** : Des professionnels des métiers du monde de l'art (critiques d'art, commissaires d'exposition, directeurs d'institutions culturelles, de musées, de centres d'art, etc.) sont invités par le CCC-OD ou l'université pour présenter leurs parcours professionnels et dialoguer avec les étudiants. *Mutualisation avec le M2.*

Ep 9.3.3 Pratique de l'exposition S9 - 3 ECTS - 20 h CM

Enseignantes Marion Boudon Machuel et Pascale Charron : Ce séminaire est organisé en collaboration entre le département d'histoire de l'art et le musée des Beaux-Arts de Tours. Il vise à faire découvrir les différents métiers de la conservation et de la médiation dans le cadre d'un projet tutoré par les enseignantes en charge de cours et par les équipes du Musée des Beaux-Arts. Il est associé à un stage permettant la valorisation et la médiation des réalisations des étudiant.e.s.

Durant l'année universitaire 2023-2024, le projet retenu est celui du ré-accrochage d'une salle du musée (salle Romantique ou salle Néo-Classique) dans le cadre de la refonte du parcours permanent du Musée des Beaux-arts. Les principaux objectifs seront de :

- Comprendre les enjeux de la régie des collections et de la conservation préventive
- Comprendre les enjeux de la transmission auprès des publics : médiation (médiation écrite et médiation orale) et communication (écrite et numérique)
- Expérimenter la rédaction des textes didactiques (cartels, texte de salle)
- Expérimenter l'organisation d'un ou deux événements pendant la durée du stage

Le calendrier de travail sera organisé en 7 séances sur les thèmes et exercices suivants : introduction aux enjeux de la refonte du parcours permanent du musée, visite des réserves, repérage des œuvres retenues par les équipes de conservation qui feront l'objet de cartels, médiation écrite : cartels, textes de salle pour la présentation du projet pédagogique, médiation orale : modalités de transmission, adaptation aux différents

publics; exercices oraux...). Des événements publics seront organisés par les étudiant.e.s durant leur stage afin de présenter ce nouvel accrochage .

UE 9.3 Option 2 : Recherche ou concours

Ep 9.3.1 Institutions culturelles de la France S9 - 4 ECTS - 15 h CM

Enseignant David Seguin (directeur adjoint du département du patrimoine et des collections, responsable de la gestion et de la conservation des collections, musée du quai Branly - Jacques Chirac) : Ce cours propose une analyse historique, politique, économique, juridique, administrative et sociologique des institutions culturelles, publiques et privées, en France. L'accent sera mis sur le service public de la culture (Etat et collectivités territoriales) et les enjeux culturels français mais aussi, de manière comparative, sur l'actualité internationale des patrimoines (musées, monuments historiques, architecture, archives, archéologie, etc.), de la création artistique, des médias et des industries culturelles. Cette réflexion conduite sur deux années, en mutualisation avec le Master 2, est fondamentale pour comprendre le monde culturel contemporain et y assumer des responsabilités futures. L'évaluation sera une épreuve écrite.

Ep 9.3.2 Préparation à l'écrit des concours de la conservation S9 - 2 ECTS - 18 h CM

Enseignante Virginie Prioux : Cours de préparation aux différents concours du patrimoine (conservateur, agent, adjoint, secrétaire du patrimoine). Méthodologie des quatre épreuves de ces concours : dissertation, commentaire, note de synthèse et cas pratique/questionnaire. Des travaux d'entraînement seront rédigés et corrigés chaque semaine. L'évaluation portera sur des sujets d'annales.

OU

Ep 9.3.3 Ecriture scientifique S9 - 2 ECTS - 12 h CM

Enseignant Manuel Royo : En utilisant différents médiums de l'édition scientifique en histoire de l'art, on visera à mettre en place et approfondir la maîtrise des différents niveaux de langage : notices de catalogue, articles en ligne, comptes-rendus d'ouvrage, etc.

M2. SEMESTRE 10 : TRONC COMMUN

UE 10.1 SEMINAIRES DE RECHERCHE : ECRIRE ET PENSER L'HISTOIRE DE L'ART

L'UE 10.1 est constituée du **séminaire de spécialité** dispensé par la directrice ou le directeur de recherche de l'étudiant.e (EP 10.1.1) et d'un **séminaire libre de recherche** choisi en

concertation avec la directrice ou le directeur de recherche (EP 10.1.2). Les modalités d'évaluation sont précisées par les enseignant.e.s en début de semestre.

- **Ep 10.1.1 Séminaire de spécialité S10 - 5 ECTS - 18 h CM**

Le premier séminaire de recherche choisi porte sur **les arts visuels et l'architecture** au travers des quatre périodes chronologiques de l'histoire de l'art, en fonction de la spécialité du dossier de recherche. Les séminaires sont mutualisés M1/M2.

- **Antiquité. Emmanuelle Champion-Hindy : *Le statut d'œuvre d'art*** : Les œuvres d'art antiques qui composent notre paysage culturel ou les objets exposés dans les vitrines des musées n'ont pas toujours bénéficié d'un statut d'exception qui justifie leur mise en valeur actuelle. Le public ignore souvent par quelles vicissitudes certaines de ces œuvres sont passées avant d'accéder justement à ce statut d'œuvre d'art ; alors que d'autres œuvres d'art, au contraire, ont été considérées dès leur naissance comme des références absolues. Dans tous les cas, ces œuvres ne possèdent généralement plus leur fonction d'origine. Elles sont arrachées à leur contexte de création, déplacées et intégrées dans un lieu nouveau. Ces œuvres ont souvent connu des mouvements successifs, généralement ponctués de textes de voyageurs, d'amateurs, d'érudits ou de curieux qui en soulignent la portée, à un moment donné de leur histoire. De fait, ces objets ne nous intéressent pas seulement en raison de leur valeur historique et artistique, mais aussi parce qu'ils ont pour ainsi dire une seconde histoire : c'est-à-dire celle de leur réception patrimoniale. Le séminaire se propose d'étudier ces problématiques à partir des collections des cités vésuviennes.
- **Antiquité. Natacha Lubtchansky. *Interpréter les représentations figurées antiques OUVERTURE SOUS RESERVE*** Le séminaire portera sur l'interprétation des représentations figurées antiques, en soulignant les approches méthodologiques et historiographiques dans cette démarche. Les compétences à acquérir consisteront à savoir élaborer un corpus en iconographie et à utiliser les outils méthodologiques, techniques et historiographiques pour son analyse. Un thème spécifique sera choisi chaque année, en fonction des travaux de recherche en cours.
- **Moyen Âge. Julien Noblet. *L'architecture civile du Moyen Âge en France et en Italie : principes constructifs et mode d'habiter*** : Le séminaire a pour objectif de présenter les particularités de l'habitat civil médiéval édifié en contexte urbain et rural en France et en Italie, ses transformations et évolutions entre le XI^e et le XV^e siècle. Après un rappel historiographique et méthodologique seront abordés les techniques de construction mises en œuvre, l'organisation des espaces, de la cave aux combles, le traitement ornemental et la question des programmes architecturaux, de la maison élémentaire jusqu'à la grande demeure aristocratique. Enfin, il convient de souligner l'importance parfois accordée au traitement ornemental des façades, à la mise en valeur des espaces intérieurs ou à la présence de certains équipements domestiques, qui sont révélateurs de modes d'habitations inhérents au statut de certains occupants.

Bibliographie indicative : -ALIX C., EPAUD F. (dir.), *La construction en pan de bois*, PUFR, Tours, 2014 <https://books.openedition.org/pufr/7882>

-BERNARDI P., *Bâtir au Moyen Age*, CNRS Editions, Paris, 2011.

-GARRIGOU GRANDCHAMP P., *Demeures médiévales, cœur de cité*, Desclée de Brouwer, Paris, 1994.

-HAMON E., BEGHIN M., SKUPIEN R. (dir.), *Formes de la maison*, PUS, Villeneuve-d'Asq, 2020.

-JOURNOT F., *La maison urbaine au Moyen Age : art de construire, art de vivre*, Picard, Paris, 2018.

- **Epoque moderne. Christophe Morin : *Le château français et son environnement à l'époque moderne*** : Le séminaire se propose d'étudier l'histoire de l'architecture et de l'art des jardins à l'époque moderne sous le rapport croisé des programmes et de la théorie architecturale. Les questions formelles, esthétiques et stylistiques sont étudiées en lien direct avec la valeur d'usage du bâtiment, son intérêt plastique et parfois sa valeur symbolique. Compétences sollicitées : bonne maîtrise du vocabulaire de l'architecture, connaissances en histoire. Compétences acquises : maîtrise du vocabulaire, connaissances en histoire. Compétences acquises : maîtrise des outils de recherche spécifiques (sources et bibliographie), méthode d'analyse de l'architecture, fonction et forme, capacité d'élaborer des produits restitués à partir de recherches inédites.
- **Epoque Moderne. Marion Boudon-Machuel, *Actualité de la recherche sur l'art italien de la Renaissance*** : La Renaissance italienne fait régulièrement l'objet d'expositions et de publications. Ce séminaire vous propose de les découvrir par des visites et des échanges avec des spécialistes. La validation du séminaire consistera en la recension d'un ouvrage sur l'art italien (les précisions seront fournies lors du premier séminaire).
- **Epoque contemporaine. Audrey Jeanroy, *Trajectoires intellectuelles*** : Ce séminaire est conçu pour enrichir vos connaissances méthodologiques autour de l'histoire de l'architecture contemporaine (XIX^e-XXI^e siècle). Cet enseignement est construit en deux phases. Le premier volet met en valeur les outils du chercheur et les institutions (archives, musée, fondation, institution publique) qui participent à la fabrique de l'histoire de l'architecture. À cette occasion, plusieurs conférenciers invités présenteront leurs parcours professionnels, les enjeux et le cadre de leurs missions. Le second volet est l'occasion d'étudier des postures théoriques ou méthodologiques à travers la question des *Trajectoires intellectuelles*, le but étant de comprendre comment se construit un parcours intellectuel et en quoi il peut influencer, voire orienter, l'avancée de la recherche en histoire de l'architecture sur une question.

Ep 10.1.2 Séminaire libre S10 - 3 ECTS - 18 h CM

Le second séminaire de recherche est à choisir en priorité parmi les séminaires de recherche proposés par la spécialité *Histoire de l'art*.

UE 10.2 OUTILS ET METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

L'UE 10.2 est constituée de **séances de renforcement méthodologique** (EP 10.2.1) et d'un **séminaire de langue** (EP 10.2.2). Les modalités d'évaluation sont précisées par les enseignants en début de semestre.

Ep 10.2.1 Renforcement méthodologique S10 - 0 ECTS - 6 h TP

Séances par période (antique, médiévale, moderne, contemporaine), attribuées aux enseignants au prorata du nombre d'étudiants. Sur le modèle anglo-saxon des tutorats de recherche, une rencontre mensuelle des différents étudiants et de leur directrice ou directeur de recherche permettra un suivi du projet professionnel et du dossier d'avancement de recherche. Ces rencontres visent aussi à orienter les étudiants dans le choix de leur stage, qui doit constituer un élément moteur de l'insertion professionnelle, ainsi que dans leurs travaux de recherche à l'occasion de correction de travaux rendus mensuellement par les étudiants. La dimension collective de ces rencontres, avec un effectif ne dépassant pas 10 étudiants, est un critère fondamental à cet enseignement.

Ep 10.2.2 Langues S10 - 2 ECTS - 18 h TD

La pratique des diverses langues vivantes est proposée par les départements de langue de l'université et, le cas échéant, au CRL. L'enseignement est centré sur le commentaire de texte, sur des sujets portant sur l'art, la culture et le patrimoine, et sur la pratique orale des langues vivantes. L'anglais, l'allemand et l'italien sont les trois langues proposées par défaut. L'évaluation sera à la discrétion des enseignants.

Anglais : Lucile Juigner

Italien : François Bouchard

Allemand : Solange Tourraton : TD d'Initiation à la compréhension de textes en langue allemande proposé par le département d'HdA. Il offre aux étudiants de Master l'opportunité d'accéder, dans le cadre de leurs travaux de recherche, à un certain degré d'autonomie dans l'exploitation d'une bibliographie en langue allemande. Méthode spécifique à l'intention des historiens de l'art, des archéologues, et des historiens.

UE 10.3 MEMOIRE DE RECHERCHE

L'UE 10.3 est constituée du mémoire de recherche et d'une soutenance à l'oral devant jury.

Ep 10.3.1 Mémoire de recherche S10 - 15 ECTS

Le mémoire de recherche est élément essentiel du parcours en Master et de sa validation. Le sujet, choisi en accord avec la directrice ou le directeur de recherche, est développé en deux ans (sauf cas exceptionnel). Le mémoire compte **75 pages de texte (hors bibliographie et annexe)** minimum. Il doit tenir compte des remarques faites par l'enseignant-e sur le dossier d'avancement à la recherche en fin de M1. Les modalités sont à adapter selon le sujet et avec la directrice ou le directeur de mémoire en début d'année.

L'évaluation donne lieu à une soutenance publique au mois de juin.

(Un exemplaire du mémoire doit être déposé à la bibliothèque de section après la soutenance).

M2. SEMESTRE 10 : OPTIONS

Deux options sont proposées en master 2 : **Option 1 / Médiation culturelle et pratique de l'exposition** et **Option 2 / Recherche ou concours**

UE 10.4 Option 1 Médiation culturelle et pratique de l'exposition

Ep 10.4.1 Médiation en région S10 - 2 ECTS - 12 h CM

Enseignante Audrey Jeanroy : Ce cours est mené en collaboration avec le service des publics du FRAC Centre-Val de Loire, une collection essentiellement tournée vers l'architecture contemporaine. Cet enseignement requiert ainsi une appétence et une bonne connaissance de l'architecture des XX^e et XXI^e siècles. Lors de cet enseignement en trois séances, l'étudiant est amené à produire une médiation de 15 min autour d'œuvres de la collection du FRAC Centre-Val de Loire.

Ep 10.4.2 Art contemporain et exposition S10 - 2 ECTS - 12 h CM

Enseignant Benoît Buquet : Les étudiants suivront les rencontres proposées conjointement avec l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Bourges sur les pratiques curatoriales. Il s'agira d'interroger l'objet de l'exposition, autant en lien avec les œuvres, que les artistes qui les produisent et les commissaires qui les mettent en espace, à travers des thématiques renouvelées chaque année.

Ep 10.4.3 Atelier de recherche et/ou stage(s) professionnel(s) S10 - 3 ECTS

- **Atelier de recherche (18h TP)** : En lien avec les ateliers de recherche proposé par le CESR, le département d'histoire de l'art propose deux ateliers permettant aux étudiant.e.s de participer à la fabrique d'un projet de recherche développé dans les laboratoires sur lesquels s'appuie le Master.

Et/Ou

- **Stage(s) (150 h minimum)** : Stage(s) professionnel(s) d'une durée de 1 et 3 mois, à trouver auprès des partenaires du département d'Histoire de l'art ou d'autres institutions, **de mi-novembre à mi-février**, en dehors des périodes d'enseignement. Les stages hors période de référence devront obtenir l'autorisation des responsables du master.
 - **Partenaires nationaux** : Musée du Louvre, BnF.Cabinet des Médailles, Musée de l'Arles antique, Musée de Cluny, Palais des Beaux-Arts de Lille, Abbaye de Fontevraud, Centre Georges Pompidou, Centre National d'Arts Plastiques-Cnap.
 - **Partenaires en Région Centre** : Musée de la Préhistoire du Grand Pressigny (Michel Philippe) ; Argentomagus (Philippe Riffaud-Longuespé, Conservateur du Musée) ; Abbaye de Noirlac (Paul Fournier, Directeur) ; Château d'Amboise (Marc Métay, directeur-adjoint) ; Château-musée de Blois (Elisabeth Latrémoière, directrice) ; Château de Bouges, Palais Jacques Cœur de Bourges, Crypte de la cathédrale de Bourges, Maison de George Sand à Nohant (Elisabeth Braoun, Administratrice) ;

Château d'Azay-le-Rideau (Jacques Buisson-Catil, Conservateur) ; Château de Chambord (Yannick Mercoyrol, directeur) ; Musée des Beaux-Arts de Tours (Hélène Jagot, Directrice ; Jessica Degain, Conservatrice) ; Musées de Bourges (Florence Margo-Schwoebel, directrice) ; Musée d'Issoudun (Sophie Cazé, Directrice) ; Service Départemental de l'architecture et du patrimoine (Franck Charnassé, Architecte des bâtiments de France) ; Centre de Création Contemporaine Olivier Debré (Isabelle Reiher, Directrice du CCC-OD ; Ecole nationale d'Arts de Bourges (Jeanne Gailhoustet, directrice) ; FRAC-Orléans (Abdelkader Damani, directeur) ; Eternal Network (Eric Foucault) ; Atelier Calder (Corinne Bouvier) ; Mode d'emploi (Loïc Volat), Etude de commissaires-priseurs Rouillac ; châteaux de Châteaudun, de Fougères-sur-Bièvre, de Talcy et des Tours de la cathédrale de Chartres (Martine Royer-Valentin, directrice) ; musée des Beaux-Arts d'Orléans (Olivia Voisin) ; musée de Vierzon (Fleurance Lachaud) ; Transpalette (Damien Sausset).

- **Partenaires internationaux** : IRPA Bruxelles ; Centre J. Bérard, Naples ; Musée Université de Minneapolis.
- **Contenu du rapport de stage** : Le principe de cet exercice est de mettre cette expérience professionnelle en regard du projet professionnel personnel. Il convient donc d'introduire et conclure le rapport du stage par un développement sur ce projet personnel. Dans le développement (structuré par un plan), devront figurer : une présentation de l'institution d'accueil ; un descriptif des activités effectuées en fonction de l'objectif qui avait été donné au départ. A l'issue du stage, l'étudiant remettra un rapport de 3 à 5 pages à son maître de stage ainsi qu'à son responsable enseignant (directrice ou directeur de recherche). Il présentera oralement ce rapport à son maître de stage au cours d'un entretien final. L'évaluation fera la synthèse du stage lui-même, du rapport et de l'entretien final.

UE 10.4 Option 2 Recherche ou concours

L'option 2 offre deux choix de **séminaires** et **un EP commun** aux deux options et :

- **1. Spécialité préparation aux concours** : la **préparation aux concours** (Ep 10.4.1 + Ep 10.4.2)
- ou
- **2. Spécialité Recherche** : un **séminaire de recherche** (Ep 10.4.3) et un **atelier de recherche** (Ep 10.4.4)
- **EP commune aux deux spécialités** : un **atelier de recherche** (EP 10.4.4) ou un **stage professionnel** (EP 10.4.5)

Séminaires aux choix :

1. Spécialité Préparation aux concours

Ep 10.4.1 Institutions culturelles en France : les questions aux concours des métiers de la conservation du patrimoine et de la documentation culturelle S10 - 2 ECTS - 16 h CM

Enseignant David Seguin (directeur adjoint du département du patrimoine et des collections, responsable de la gestion et de la conservation des collections, musée du quai Branly - Jacques Chirac) : Ce cours a pour objectif d'aider les étudiants à préparer les épreuves écrites et orales des concours de la fonction publique dans la filière culturelle (conservateur du patrimoine, attaché de conservation, assistant de conservation, adjoint du patrimoine, ingénieur des services culturels, etc.), les examens d'accès à des formations professionnelles (commissaires-priseurs, etc.) et les entretiens professionnels dans le secteur culturel, en leur apportant un soutien pédagogique et méthodologique renforcé. L'approche sera à la fois théorique, pratique, interactive et participative et insistera sur l'actualité des métiers et des institutions culturelles, françaises et internationales, et les enjeux qui les traversent. L'évaluation sera une épreuve orale.

Ep 10.4.2 Préparation à l'écrit des concours de la conservation S10 - 2 ECTS - 18 h CM

Enseignante Virginie Prioux : Séances de travail sur des sujets d'annales récents avec restitution des copies et correction en cours afin de préparer tous les types d'épreuves des concours du patrimoine le plus concrètement possible.

2. Spécialité Recherche

Ep 10.4.3 Séminaire de recherche

S10 - 2 ECTS - 18 h CM

Sont recommandés en priorité les séminaires proposés par la spécialité Histoire de l'art.

Ep 10.4.4 Atelier de recherche

S10 - 2 ECTS - 18 h TP

En lien avec les ateliers de recherche du CESR, le département d'histoire de l'art propose deux ateliers permettant aux étudiant.e.s de participer à la fabrique d'un projet de recherche développé dans les laboratoires sur lesquels s'appuie le Master.

EP commune aux deux spécialités

Ep 10.4.5 Atelier de recherche et/ou stage professionnel

S10 - 3 ECTS

En lien avec les ateliers de recherche du CESR, le département d'histoire de l'art propose deux ateliers permettant aux étudiant.e.s de participer à la fabrique d'un projet de recherche développé dans les laboratoires sur lesquels s'appuie le Master.

OU

Stage (150 h minimum) Il s'agit d'un stage professionnel de 1 mois minimum, à choisir parmi nos partenaires ou autres. De préférence de mi-novembre à mi-février et en tout état de cause hors période d'enseignement. (*Partenaires et rapport de stage voir 10.4.3 option 1*)

Composition du Conseil de perfectionnement

(Le conseil de perfectionnement se réunit une fois par an pour faire un bilan des formations de master afin de permettre de faire évoluer les programmes d'études des étudiants)

- 1 représentant de chacune des 4 périodes (Antiquité, Moyen Âge, Epoques moderne et contemporaine) de l'équipe de formation
- les responsables du Master ; les directrices du département d'Histoire de l'Art
- 1 représentant.e étudiant.e de M1 ; 1 représentant.e étudiant.e de M2 ; 2 ancien.ne.s étudiant.e.s issu.e.s de la formation
- 1 membre du Conseil général de l'Indre-et-Loire, Service des Monuments et Musées
- 1 conservateur/trice du Patrimoine
- la directrice du Centre de Création Contemporaine-Olivier Debré (CCC-OD)

LE BUREAU DES ETUDIANTS DU CCC-OD

Si vous avez un intérêt particulier pour l'art contemporain, par curiosité personnelle et/ou dans un objectif professionnel, nous vous invitons à intégrer le Bureau des Etudiants (BDE) du CCC-OD. Unique centre d'art de la région Centre, le CCC-OD est un lieu reconnu sur le plan national et international, qui produit et expose des artistes majeurs de notre époque tout comme de jeunes artistes émergents.

En vous ouvrant ses portes, le BDE du CCC-OD vous associe tout au long de votre cursus d'historien.ne de l'art à l'ensemble des activités d'une structure artistique professionnelle. Il vous propose un programme d'accompagnement sur 5 ans pour découvrir l'art de notre époque et ses acteurs.

Contact : T 02 47 66 50 00

Conseil de la Formation et de la Vie Universitaire : 27 juin 2019

Conseil d'administration : 8 juillet 2019

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES, D'EVALUATION ET REGLES DE PASSAGE DE L'UNIVERSITE DE TOURS

Dispositions générales applicables aux étudiants de Master

Les présentes règles communes de contrôle des connaissances s'inscrivent dans le cadre réglementaire national défini par les textes suivants :

Arrêté du 9 avril 1997 relatif au diplôme d'études universitaires générales, licence et maîtrise ;

Arrêté du 25 avril 2002 relatif au diplôme national de master ;

Arrêté du 4 février 2014 fixant la nomenclature des mentions du diplôme national de master ;

Décret n°2016-672 du 25 mai 2016 relatif au diplôme national de master ;

Loi n°2016-1828 du 23 décembre 2016 portant adaptation du deuxième cycle de l'enseignement supérieur français au système LMD ;

Décret du 27 janvier 2017 portant création de la poursuite en master ;

Décision de la CFVU du 27 juin 2019 et CA du 08 juillet 2019 ;

Arrêté du 30 juillet 2018 modifiant l'arrêté du 22 janvier 2014 fixant le cadre national des formations conduisant à la délivrance des diplômes nationaux de licence, de licence professionnelle et de master ;

Arrêté du 30 juillet 2018 modifiant l'arrêté du 22 janvier 2014 fixant le cadre national des formations conduisant à la délivrance des diplômes nationaux de licence, de licence professionnelle et de master.

Art. 1 - Conditions d'accès

La loi du 27 janvier 2017 rappelle que le master est un diplôme composé de quatre semestres, il repose sur un processus de recrutement à l'entrée dans le cursus.

Conformément à la loi no 2016-1828 du 23 décembre 2016 portant adaptation du deuxième cycle de l'enseignement supérieur français au système Licence-Master-Doctorat, les établissements d'enseignement supérieur peuvent désormais fixer des capacités d'accueil pour l'accès à la première année du deuxième cycle. Les mentions Droit et Psychologie ne sont pas concernées et appliquent par dérogation une sélection en master 2^{ème} année, l'accès en master 1^{ere} année reste alors de droit pour tout étudiant titulaire de la licence ou d'un diplôme équivalent conférant 180 ECTS et dans la même mention et dans le même domaine.

Les établissements autorisés par l'Etat à délivrer le diplôme national de master doivent organiser un processus de recrutement conformément aux dispositions de l'article L. 612-6.

L'admission est alors subordonnée à l'examen du dossier du candidat et éventuellement à une audition. L'examen du dossier repose sur des critères d'appréciation des résultats académiques, de l'expérience professionnelle, et du diplôme de premier cycle obtenu.

La désignation des membres composant la commission de sélection doit faire l'objet d'une décision officielle par arrêté de nomination, signée du Directeur de la composante par délégation du président de l'université, comprenant la liste exhaustive de la-dite commission.

Les membres sont issus de l'équipe pédagogique. La composition minimale est de trois membres dont au moins deux enseignants – chercheurs ou enseignants intervenants dans la-dite formation. Le responsable de la mention préside la commission finale.

La composition de la commission est publique (art. L. 613-1 du Code de l'éducation). La liste signée par le président de la commission doit faire l'objet d'une publication sur le site internet de l'université à la rubrique concernant la sélection et d'un affichage dans les locaux de la formation concernée.

Les refus d'admission sont notifiés et motivés obligatoirement. En master 1, les motifs pour lesquels l'admission est refusée sont communiqués aux candidats qui en font la demande dans le mois qui suit la notification de ce refus. En master 2^{ème} année, les motifs sont systématiquement communiqués.

Les délais et voie de recours doivent également figurer sur le courrier de refus.

Le Président de la commission est le responsable de la mention et préside la commission finale. Il comprend obligatoirement un responsable de chaque parcours. Chaque responsable de parcours organise des comités de sélection de dossiers.

Art. 2 - Conditions d'inscription

Un étudiant de licence n'est pas autorisé à s'inscrire en Master 1^{ère} année s'il n'a pas obtenu les 180 crédits nécessaires à l'obtention de sa licence.

Conformément au décret n°2016-672 du mai 2016 relatif au diplôme national de master, l'inscription d'un étudiant en deuxième année de master est subordonnée à la vérification que les unités d'enseignement déjà acquises en première année lui permettent de poursuivre sa formation en vue de l'obtention du master. Cette vérification s'applique notamment aux étudiants qui, dans le même établissement, souhaitent s'inscrire en deuxième année d'une mention de master différente de la mention dans laquelle ils ont validé leur première année ainsi qu'aux étudiants qui changent d'établissement entre la première et la seconde année de master.

L'étudiant ayant obtenu 60 crédits ECTS en première année de master peut poursuivre de droit en seconde année de master dans la même mention et le cas échéant dans le même parcours.

Art. 3 - Organisation des enseignements

Le diplôme de master sanctionne un niveau correspondant à l'obtention de 120 crédits européens au-delà du grade de licence répartis sur deux années universitaires à raison de 30 crédits par semestre.

Un régime spécial d'études (RSE) comprenant notamment des aménagements pour le contrôle des connaissances est fixé, par diplôme, pour certaines catégories d'étudiants, notamment les étudiants engagés dans la vie active ou assumant des responsabilités particulières dans la vie universitaire ou ayant des mandats électifs nationaux ou locaux, les étudiants inscrits en double cursus uniquement à l'université de Tours, les

étudiants chargés de famille, les étudiants en situation de handicap, les sportifs de haut niveau et les étudiants engagés dans une formation artistique de haut niveau.

Les dispositions relatives au RSE font l'objet d'un développement figurant en annexe.

Un tableau détaillant les modalités de contrôle de connaissances, y compris celles relevant du régime spécial, (type d'épreuves, coefficients pour chaque élément constitutif et chaque unité d'enseignement), est complété et joint au tableau des enseignements.

Art. 4 - Modalités de contrôle des connaissances (art. L. 613-1 du code de l'éducation)

Les modalités de contrôle des connaissances sont arrêtées dans chaque diplôme au plus tard à la fin du premier mois de l'année universitaire et ne peuvent être modifiées en cours d'année. Elles comportent obligatoirement le nombre d'épreuves, leur nature, leur coefficient et leur durée. Elles doivent être portées à la connaissance des étudiants par voie d'affichage et rester accessibles jusqu'à l'issue de la seconde session.

➤ **Dispositions exceptionnelles**

En cas de circonstances exceptionnelles appréciées, au cas par cas, par le président ou par délégation par la vice-présidente CFVU « le contrôle continu pourrait être remplacé par un contrôle terminal, dont la nature sera à établir. De plus, si la maquette prévoit un examen terminal, ce dernier pourrait être remplacé par d'autres modalités de contrôle des connaissances qui seront définies en fonction des circonstances ». Ces dispositions devront être validées par les conseils compétents.

Art. 5 - Compensation – Capitalisation - Report de notes – Validation

1/ Il y a compensation entre les éléments constitutifs (EC) d'une unité d'enseignement ;

2/ Les éléments constitutifs auxquels l'étudiant a obtenu la moyenne sont définitivement capitalisés. L'acquisition de l'élément constitutif emporte l'acquisition des crédits européens correspondants ;

3/ Il y a compensation entre les unités d'enseignement (UE) d'un même semestre ;

4/ Les unités d'enseignement auxquelles l'étudiant a obtenu la moyenne sont définitivement capitalisées. L'acquisition de l'unité d'enseignement emporte l'acquisition des crédits européens correspondants (30 crédits par semestre) ;

5/ Si la moyenne de l'ensemble de ces unités est inférieure à 10/20, l'étudiant doit repasser tous les EC inférieurs à 10/20 dans les UE dont la note est inférieure à 10/20 ;

6/ La compensation est organisée sur le semestre sur la base de la moyenne générale des notes obtenues pour les diverses unités d'enseignement, pondérées par les coefficients.

Cependant, pour les semestres prévoyant un mémoire d'initiation à la recherche ou un stage d'une durée supérieure à 2 mois, la validation du semestre se fera à condition que l'étudiant ait obtenu :

une note supérieure ou égale à 10/20 au stage ou au mémoire individuel ;

une moyenne supérieure ou égale à 10/20 à l'ensemble constitué des autres unités d'enseignement pondérée par les coefficients.

7/ Il n'y a aucune compensation entre les semestres ;

8/ Toute absence injustifiée à une de ces épreuves entraîne la défaillance à l'UE correspondante et au semestre correspondant. La défaillance empêche le calcul du résultat à l'épreuve, puis à l'UE, au semestre et donc à l'année.

Art. 6 - Organisation des sessions d'examens

Deux sessions de contrôle des connaissances sont organisées par semestre d'enseignement.

Les mémoires, rapports de stage et projet tuteuré se déroulent en session unique.

Cette organisation doit respecter le texte de référence sur le bornage de l'année universitaire conformément à la loi Protection Universelle Maladie (P.U.M.A.) du 1^{er} janvier 2016.

Art. 7 - Jury (art. L613-1 du code de l'éducation)

Un jury est nommé par année d'études.

Le jury délibère souverainement et arrête les notes des étudiants à l'issue de chaque semestre. Il se prononce sur l'acquisition des UE et la validation des semestres (en appliquant le cas échéant les règles de compensation (cf. paragraphe concerné).

La composition du jury est affichée sur le lieu des épreuves des examens impérativement avant le début des épreuves.

Le redoublement en master n'est pas de droit, il est accordé par décision du jury.

Art. 8 - Délivrance du diplôme

Le diplôme de master est délivré à l'issue des quatre semestres après délibération du jury, attribuant 120 crédits, sous réserve d'avoir validé l'aptitude à maîtriser au moins une langue vivante étrangère.

Le diplôme intermédiaire de maîtrise est délivré, sur demande de l'étudiant, sur la base de la moyenne des deux semestres de M1 et à condition que l'étudiant ait validé chacun des deux semestres, conférant 60 crédits ECTS.

Art. 9 - Mention

Une mention de réussite est attribuée sur chacun des quatre semestres de Master.

Une mention de réussite est attribuée à l'issue du master 1^{ère} année sur la base de la moyenne des deux semestres de M1 si l'étudiant quitte l'université ; chaque semestre sera affecté d'un coefficient 1. La mention de réussite à l'issue du Master 2^{ème} année devra être calculée sur la base de la moyenne des quatre semestres de master ; chaque semestre sera affecté d'un coefficient 1.

Les seuils de mention sont les suivants :

Attribution de la mention Assez bien : moyenne générale égale ou supérieure à 12/20.

Attribution de la mention Bien : moyenne générale égale ou supérieure à 14/20.

Attribution de la mention Très bien : moyenne générale égale ou supérieure à 16/20.

Art. 10 - Publication des résultats – Communication des copies

Les notes ne doivent pas être affichées nominativement. Elles ne peuvent être communiquées qu'à l'étudiant concerné.

Les résultats doivent faire l'objet d'un affichage anonymé portant le numéro de l'étudiant sans mention de son nom.

Les résultats sont publiés sur l'environnement numérique de travail.

Les résultats sont définitifs et ne peuvent en aucun cas être remis en cause sauf erreur matérielle dûment constatée par le jury.

Les étudiants ont droit sur leur demande, et dans un délai raisonnable, à la communication de leurs copies d'examen et à un entretien individuel.

Modalités de contrôle des connaissances M1

Type de contrôle : CC : Contrôle Continu –ET : Examen Terminal Type d'épreuve : E : Ecrit – O : Oral,

UNITES D'ENSEIGNEMENT Détailer éléments pédagogiques	ECTS	REGIME GENERAL						REGIME SPECIAL D'ETUDES			
		Session 1			Session 2			Session 1		Session 2	
		Type	Type d'épre	Coeffici	Type	Type d'épre	Coeffici	Type	Coeffici	Type d'épre	Coeffici
SEMESTRE 7	30										
UE 7.1 Séminaires de recherche	21			6			6		6		6
7.1.1 Séminaire de spécialité	11	CC	E/O	4	ET	E/O	4	E/O	4	E/O	4
7.1.2 Séminaire libre	10	CC	E/O	4	ET	E/O	4	E/O	4	E/O	4
7.1.3 Rech. Hors-les-murs			QP			SU		SU		SU	
UE 7.2 Outils et méthodologie	7			3			3		3		3
7.2.1 Méthodologie du dossier de recherche	3	CC	E/O	2	ET	E/O	2	E/O	2	E/O	2
7.2.2 Renforcement méthodologique			QP			SU		SU		SU	
7.2.3 Langue	2	CC	E/O	2	ET	E/O	2	E/O	2	E/O	2
7.2.4 Informatique	2	CC	E/O	2	ET	E/O	2	E/O	2	E/O	2
UE 7.3 Projet professionnel	2			1			1		1		1
7.3.1 Institutions culturelles de la France	2	CC	E/O	1	ET	E/O	1	E/O	1	E/O	1
7.3.2 Journ. professionnelles			QP			SU		SU		SU	
SEMESTRE 8	30										
UE 8.1 Séminaires de recherche	9			6			6		6		6
8.1.1 Séminaire de spécialité	5	CC	E/O	4	ET	E/O	4	E/O	4	E/O	4
8.1.2 Séminaire libre	4	CC	E/O	4	ET	E/O	4	E/O	4	E/O	4
8.1.3 Rech. Hors-les-murs			QP			SU		SU		SU	
UE 8.2 Outils et méthodologie	3			3			3		3		3
8.2.1 Soutenances des M2			QP			SU		SU		SU	
8.2.2 Renforcement méthodologique			QP			SU		SU		SU	
8.2.3 Langue	2	CC	E/O	1	ET	E/O	1	E/O	1	E/O	1
8.2.4 Informatique	1	CC	E/O	1	ET	E/O	1	E/O	1	E/O	1

UE8.3 Projet professionnel	18			21			21		21		21
8.3.1 Stage/Atelier de recherche	3	CC	E/O	3	/	O	3	O	3	O	3
8.3.2 Dossier d'avancement de la recherche	15	ET	E/O	15	SU			E/O	15	SU	

Modalités de contrôle des connaissances M2

Type de contrôle : CC : Contrôle Continu – ET : Examen Terminal Type d'épreuve : E : Ecrit – O : Oral

UNITES D'ENSEIGNEMENT Détailier éléments pédagogiques	ECTS	REGIME GENERAL						REGIME SPECIAL D'ETUDES			
		Session 1			Session 2			Session 1		Session 2	
		Type contrôle	Type	Coefficient	Type contrôle	Type	Coefficient	Type d'épreuve	Coefficient	Type d'épreuve	Coefficient
SEMESTRE 9	30										
UE 9.1 Séminaires de recherche	21			6			6		6		6
9.1.1 Séminaire de spécialité	11	CC	E/O	4	ET	E/O	4	E/O	4	E/O	4
9.1.2 Séminaire libre	10	CC	E/O	4	ET	E/O	4	E/O	4	E/O	4
UE 9.2 Outils et méthodologie de la recherche	3			2			2		2		2
9.2.1 Renforcement méthodologique			QP			SU		SU		SU	
9.2.2 Langue	3	CC	E/O	2	ET	E/O	2	E/O	2	E/O	2
UE 9.3 Projet professionnel option 1	6			2			2		2		2
9.3.1 Médiation : guidage	3	CC	E/O	1	ET	E/O	1	E/O	1	E/O	1
9.3.2 Journées professionnelles			QP			SU		SU		SU	
9.3.3 Pratique de l'exposition	3	CC	E/O	1		SU		SU		SU	
UE 9.3 Projet professionnel option 2	6			2			2		2		2
Concours et recherche											
9.3.1 Institutions culturelles de la France	4	CC	E/O	1	CC	E/O	1	E/O	1	E/O	1
Concours											
9.3.2 Préparation à l'écrit des concours	2	CC	E	1	ET	E	1	E	1	E	1
Recherche											

9.3.3 Ecriture scientifique	2	CC	E/O	1	ET	E/O	1	E/O	1	E/O	1
SEMESTRE 10	30										
UE 10.1 Séminaires de recherche	6			6			6		6		6
10.1.1 Séminaire de spécialité	3	CC	E/O	4	ET	E/O	4	E/O	4	E/O	4
10.1.2 Séminaire libre	3	CC	E/O	4	ET	E/O	4	E/O	4	E/O	4
UE 10.2 Outils et méthodologie de la recherche	2			2			2		2		2
10.2.1 Renforcement méthodologique			QP			SU		SU		SU	
10.2.2 Langue	2	CC	E/O	1	ET	E/O	1	E/O	1	E/O	1
UE 10.3 Mémoire final	15	ET	E/O	15	SU			E/O	15	SU	
UE 10.4 Projet professionnel Option 1	7			7			7		7		7
10.4.1 Médiation en région	2	CC	E/O	3	SU			SU		SU	
10.4.2 Art contemporain et exposition	2	CC	E/O	1	ET	E/O	1	E/O	1	E/O	1
10.4.3 Stage/Atelier de recherche	3	CC	E/O	3	/	O	3	O	3	O	3
UE 10.4 Projet professionnel Option 2	7			7			7		7		7
Concours											
10.4.1 Institutions culturelles de la France	2	CC	E/O	2	ET	E/O	2	E/O	2	E/O	2
10.4.2 Préparation à l'écrit des concours	2	CC	E	2	ET	E	2	E	2	E	2
Recherche											
10.4.3 Atelier de recherche	2	CC	E	2	ET	E	2	E	2	E	2
10.4.4 Séminaire de recherche	2	CC	E	2	ET	E	2	E	2	E	2
Concours et recherche											
10.4.5 Stage/Atelier de recherche	3	CC	E/O	3	/	O	3	O	3	O	3

LISTE NON EXHAUSTIVE DES PUBLICATIONS DES ENSEIGNANTS DU MASTER D'HISTOIRE DE L'ART

Marion BOUDON-MACHUEL (marion.boudon-machuel@univ-tours.fr)

- « Les sculptures de François Marchand », et « L'art du relief : modèles et manière », *Le renouveau de la passion, la sculpture religieuse entre Chartres et Paris autour de 1540*, Guillaume Fonkenell dir., catalogue de l'exposition château d'Ecouen, musée national de la Renaissance, 24 novembre 2020-12 avril 2021, In Fine éditions d'art, 2020, (textes et notices)
- « SCULPTURE3D, du projet de laboratoire à l'exposition numérique », en collaboration avec Barthélemy Serres, *In Situ, revue des patrimoines*, 2020/42 <https://doi.org/10.4000/insitu.27462>
- *Des âmes drapées de pierre. La sculpture en Champagne à la Renaissance*, Tours, Presses universitaires François-Rabelais (PUFR), 2017
- *Art et société à Tours au début de la Renaissance*, co-direction de publication avec Pascale Charron, actes du colloque organisé à Tours, CESR, 10-12 mai 2012, Brepols, 2016.
- « La figure sculptée dans la galerie François I^{er} », dans *Le roi et l'artiste, François I^{er} et Rosso Fiorentino*, catalogue de l'exposition, Château de Fontainebleau, 23 mars – 24 juin 2013, Paris, 2013, p. 107-110.
- *La sculpture française du XVI^e siècle, Études et recherches*, Marion-Boudon Machuel (dir.), actes du colloque organisé à Paris, INHA, 1 et 2 octobre, Troyes, Conseil Général de l'Aube, 3 octobre, Marseille, le Bec en l'air, 2011.
- *François du Quesnoy, (1597-1643)*, Paris, Arthena, 2005.

Portail ARVIVA Art de la Renaissance en Val de Loire Inventaire Valorisation Analyse : <https://arviva.univ-tours.fr/>

Benoît BUQUET (benoit.buquet@univ-tours.fr)

- *Art & Graphic Design: George Maciunas, Ed Ruscha, Sheila Levrant de Bretteville*, New Haven/Londres, Yale University Press, trad. ang. de Jane Marie Todd, 2021, 224 p.
- *Graphics...*, Tours, Presses Universitaires François-Rabelais, coll. « Iconotextes », 2019, 256 p.
- *Art & Design graphique. Essai d'histoire visuelle. 1950-1970, Tome 1 : Fragments d'Europe*, Paris, Pyramyd, coll. « : T », 2015, 324 p.

Articles et autres publications voir <https://intru.hypotheses.org/les-chercheurs-2/benoit-buquet>

Emmanuelle CHAMPION-HINDY (emmanuelle.champion@univ-tours.fr)

- « Crotona et Pompéi : des « immortalités » contestées » dans *Le voyage à Crotona : découvrir la Calabre de l'Antiquité à nos jours – Kroton 1*, Actes du Colloque international organisé par l'Unité d'archéologie classique du Département des sciences de l'Antiquité, Université de Genève, 11 mai 2012, Berne 2015.
- *Du voyage savant aux territoires de l'archéologie. Voyageurs, amateurs et savants à l'origine de l'archéologie moderne*, De Boccard, dir en coll. avec M. Royo, M. Denoyelle et D. Louyot, collection "De l'Archéologie à l'Histoire", 2012.

-, *Fouiller à l'ombre du Vésuve : La contribution des récits de voyage à Pompéi dans la naissance des sciences vulcanologique, archéologique et muséologique entre 1748 et 1901*, thèse de doctorat sous la dir. de Manuel Royo, Tours, Université de Tours, 2011. (en cours de publication)

Pascale CHARRON (pascale.charron@univ-tours.fr)

Développements numériques en collaboration avec Marion Boudon-Machuel (2016-2023) : Portail ARVIVA Art de la Renaissance en Val de Loire Inventaire Valorisation Analyse <https://arviva.univ-tours.fr/> ; Le vitrail à la Renaissance en Val de Loire <https://vitrailrenaissance.univ-tours.fr> ; Parcourir Tours à la Renaissance <https://partours.univ-tours.fr/>

- Avec E. Vacquet et N. de Reynies (dir.), *Parures de fête. Splendeurs des tapisseries des collections de Saumur*, catalogue d'exposition, abbaye royale de Fontevraud, Gand, 2020.

- « Les vitraux du XV^e siècle », *La cathédrale de Tours*, actes du colloque, DRAC Région Centre, Presses Universitaires François Rabelais de Tours, 2019, p. 203-218.

- « La question de la circulation des modèles de Jean Fouquet dans la sculpture tourangelle à la fin du Moyen Âge », D. Borlée, L. Terrier Aliefferis (dir.), *Modèles supposés, modèles repérés : leurs usages dans l'art gothique*, actes du colloque international, Université de Genève (3-5 novembre 2016), Turnhout, éd. Brepols, 2018, p. 165-178.

- *L'iconographie du « Champion des dames » de Martin Le Franc*, Turnhout, Brepols (« Le corpus du RILMA » 4), 2016

Avec M. Boudon-Machuel, "Figurative Art of the Loire Valley through the Prism of the Digital Humanities: ARVIVA and Sculpture 3D Projects", *Actual Problems of Theory and History of Art: Collection of articles*. Vol. 6., Anna V. Zakharova, Svetlana V. Maltseva, Ekaterina Yu. Stanyukovich-Denisova (éd.). St. Petersburg, NP-Print, 2016, pp. 425–432.

- Avec M. Boudon-Machuel (dir.), *Art et société à Tours au début de la Renaissance*, actes du colloque international, Tours CESR (10-12 mai 2012), Turnhout, éd. Brepols, 2016

- « Color, grisaille and pictorial techniques in works by Jean Pucelle », Kyunghee Pyun, Anna Russakov (dir.), *Jean Pucelle, A Medieval Artist: Innovation and Collaboration in Manuscript painting*, Harvey Miller-Brepols, Turnhout, 2013, p. 91-107.

Colin DEBUICHE (colin.debuiche@univ-tours.fr)

- « “Faux conseils et mauvaises testes m'ont fait bastir ces fenestres” : les façades parlantes de la Renaissance à Toulouse », dans Alessandro BRODINI e Maddalena SPAGNOLO (ed.), *Opus incertum : facciate parlanti*, n°8, 2022, p. 86-95.

- Contributions à divers essais introductifs pour l'édition critique numérique du Manuscrit Français 640 de la BnF : *Secrets of Craft and Nature in Renaissance France: A Digital Critical Edition and English Translation of BnF Ms. Fr. 640*, Pamela H. SMITH (dir.), mis en ligne le 6 février 2020. Disponible à l'adresse : <https://edition640.makingandknowing.org/#/>.

- avec Pamela H. SMITH, Tiana H. UCHACZ, Sophie PITMAN and Tillmann TAAPE, “The Matter of Ephemeral Art: Craft, Spectacle and Power in Early Modern Europe”, dans *Renaissance Quarterly*, vol. 73, n°1, Spring 2020, p. 78-131.

- « Entre excellence et opportunisme : l'architecte-ingénieur Dominique Bachelier en Aragon à la fin du XVI^e siècle », dans *Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France*, t. LXXVIII, 2018 (2020), p. 253-273.
- « Savants en architecture (1520-1560) », dans Pascal JULIEN (dir.), *Toulouse Renaissance*, catalogue d'exposition, Toulouse, 17 mars-24 septembre 2018, Paris, Somogy ; Toulouse, musée des Augustins, 2018, p. 171-179.
- « Les artifices du passé : Antiquité et mythes urbains de la *Palladia Tolosa* au XVI^e siècle », dans Emmanuel LURIN et Delphine MORANA-BURLLOT (dir.), *L'artiste et l'antiquaire : l'étude de l'antique et son imaginaire à l'époque moderne*, actes de colloque international, Paris, INHA, 6-7 mars 2014, Paris, INHA ; A. et J. Picard, 2017, p. 31-49.
- avec Pascal JULIEN, « Architecture et décors de l'hôtel de Molinier : demeure parlementaire de la Renaissance toulousaine », dans *Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France*, t. LXXVI, 2016 (2018), p. 151-179.

Lucie GAUGAIN (lucie.gaugain@univ-tours.fr)

- *Amboise : un château dans la ville (1421-1525)*, Tours, Rennes, 2014, 460 p.
- « Le chantier royal du château d'Amboise : un passage obligé pour les architectes français de la fin du XV^e siècle ? Simon Duval, Martin Chambiges, Colin et les autres », dans la *Revue de l'Art*, N° 183/2014-1, p. 29-36.
- *Caves et celliers à l'époque médiévale et moderne*, actes du colloque international tenu à Tours, au CESR, du 4 au 6 octobre 2017, Tours, dir. en coll. avec C. Alix et A. Salamagne, Rennes, 2019, 494 p.
- *La fabrique du jardin à la Renaissance*, actes du LIII^e colloque international d'études humanistes tenu à Tours, au CESR, du 28 juin au 2 juillet 2010, dir. en coll. avec P. Liévaux et A. Salamagne (dir.), Tours, 2019, 360 p.
- « Le château de Pocé à Distré (Maine-et-Loire), vers 1200-vers 1400, *Bulletin Monumental*, 2019, n°177-1, p. 15-37.
- « Le château de Langeais : distribution et fonctions des espaces », *Le château de fond en comble. Hiérarchisation verticale des espaces dans les châteaux médiévaux et modernes*, actes du 7^e colloque de Bellecroix, Nicolas Faucherre, Delphine Gauthier et Hervé Mouillebouche (dir.), Chagny, 2020, p. 494-519.

Audrey JEANROY (audrey.jeanroy@univ-tours.fr)

- Ana bela de Araujo et Audrey Jeanroy, dir., « Architectures françaises de l'industrie », dossier de la revue *Profils*, n° 3, 2021, 154 p.
- Frédéric Migayrou, Francis Rambert et Audrey Jeanroy, dir., *Claude Parent : l'œuvre construite, l'œuvre graphique*, Orléans, Paris, HYX, Cité de l'architecture et du patrimoine, 2010. 397 p.

Articles

- « Jeux d'échelle : l'architecture du sculpteur Philolaos », in Pascale Soleil et Julie Delmas, *Philolaos : dans l'atelier du sculpteur* : cat. expo., Paris, Liénart, Valence, Musée de Valence, 2019, p. 30-35.

- « De l'exposition de la modernité à la défense de l'utile : les dernières années de l'UAM » in Frédéric Migayrou, Olivier Cinqualbre et Anne-Marie Zucchelli-Charron (dir.), *UAM : une aventure moderne* : cat. expo., Paris, Centre Georges Pompidou, 2018, p. 200-205.
- « Une intégration exemplaire : Claude Parent, 1951-1954 » in Diana Gay et Anne Dopffer (dir.), *L'été 1954 à Biot : architecture, formes, couleur* : cat. expo., Paris, Réunion des musées nationaux-Grand Palais, 2016, p. 114-119.
- « Le Corps et l'esprit : métaphysique d'une rencontre » in Fabienne Fulchéri et Éric de Backer, *Yves Klein, Claude Parent, le mémorial, projet d'architecture*, cat. expo., Paris, Éditions Dilecta, 2013, p. 6-17.

Natacha LUBTCHANSKY (lubtchansky@univ-tours.fr)

(<http://cethis.hypotheses.org/equipe-mondes-anciens/membres-titulaires/natacha-lubtchansky>)

- « Sous le regard de Rodin. Réflexions sur les pratiques d'acculturation dans l'iconographie de la consommation du vin étrusque », dans C. Grandjean, C. Hugoniot, B. Lion (éd.), *Le banquet du monarque dans le monde antique* (Tours, 25-27 mars 2010), Rennes-Tours, 2013, p. 399-423
- avec Claude POUZADOUX, « Mise en image des violences guerrières : lectures croisées de représentations étrusques et italiotes (VIe-IIIe siècles avant J.-C.) », dans P. Cosme, J.-C. Couvenhes, S. Janniard, G. Traina, M. Virol (éd.), *Le récit de guerre comme source d'histoire, de l'Antiquité à nos jours*, Presses Universitaires de Franche-Comté (PUFC), Collection de l'Institut des Sciences et Techniques de l'Antiquité (ISTA), Besançon, 2021, p. 315-336
- « Le cône dans l'architecture étrusque : impostures romantiques en Toscane ? », dans Martine Denoyelle et Katia Mannino (éd.), *Impostures Savantes. Le faux, une autre science de l'antique*. Actes du Colloque International organisé par l'Institut national d'histoire de l'art (Paris) et le Dipartimento di Beni Culturali – Università del Salento (Lecce) (Paris, Institut national d'Histoire de l'art, 6 et 7 mai 2015), *Studi di Antichità*, 16, 2018, p. 83-94.
- « Henri Labrousse, l'Étrusque. De l'antiquité rêvée à l'archéologie », dans J.-P. Garric et M. Le Cœur (éd.), *Le siècle de Labrousse. Un élève, un ami, un maître*, Paris, 2020, p. 31-54
- Le programme Fac-simile : étudier le patrimoine archéologique étrusque ex situ et en 4D, Carnet Hypothèse À l'école de toute l'Italie, 2021 : <https://efrome.hypotheses.org/1317>
- avec Jean-Philippe CORBELLINI, Film documentaire Couleurs étrusques. Regards croisés sur la peinture étrusque, Canal-U, 2020 : https://www.canal-u.tv/video/msh_val_de_loire/couleurs_etrusques_regards_croises_sur_les_tombes_peintes_de_tarquinia.55457
- Icar. Iconographie et archéologie pour l'Italie préromaine, <http://icar.huma-num.fr/>, 2002-2015, ISSN 2491-2301 ; nouvelle interface 2017-
- avec Alban-Brice Pimpaud (éd.), ICAR 4D. Exploration de tombes étrusques à Tarquinia, 2021, <http://icar.huma-num.fr/4D/>
- Site Wikimage. Fragment de discours sur l'image antique, 2018- : <https://dpm.univ-tours.fr/wiki/index.php>

Christophe MORIN (christophe.morin@univ-tours.fr)

- Avec Audrey Bourgain, "Le domaine de Mauperthuis au XVIII^e siècle", *Congrès archéologique de France Seine-et-Marne*, 2015.
- *Talleyrand en son château de Valençay*, Paris, Centre des monuments nationaux, 2015.
- « Les grands prix de l'Académie royale d'architecture (1671-1793) : premières œuvres ou exercices scolaires ? », *Première œuvre*, PUR, Rennes, 2014.
- *Marigny ministre des arts au château de Menars*, (dir.), Milan-Blois, Sivana Editore-Conseil général de Loir-et-Cher, 2012.
- « Epilogue pour une forêt de colonnes », *Primatice architecte*, (Sabine Frommel dir.), Paris, Picard, 2011.
- *Au service du château. L'architecture des communs au XVIII^e siècle en Ile-de-France*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2008.
- *Le château de La Roche-Guyon*, Paris, Centre des monuments nationaux (CMN), 2008.
- « Les Écuries d'Orléans. Petite histoire d'un fossoyeur d'hôtels particuliers », *Le Cheval à Paris*, (sous la dir. de D. Massounie), Paris, AAVP, 2006, p. 98-102.
- « Bâtiments d'utilité l'architecture du train de maison des hôtels parisiens » *Vivre noblement en son hôtel*, (Stéphane Castelluccio dir.), Paris, CNRS éditions, 2021, p. 15-41.
- « Les écuries du comte d'Artois au faubourg du Roule », *François-Joseph Bélanger « artiste architecte » (1744-1818)*, (Alexia Lebeurre et Claire Ollagnier dir.) Paris, Éditions Picard, 2021.

Julien NOBLET (julien.noblet@univ-tours.fr)

- ALIX C. et NOBLET J., « Construire son habitation en pierre et/ou en brique à Orléans : exemple d'une émulation architecturale du milieu du XV^e siècle à la fin du XVI^e siècle », dans HAMON E., BEGHIN M. et SKUPIEN R. (dir.), *Formes de la maison. Entre Touraine et Flandres, du Moyen Âge à la Renaissance*, Actes du colloque d'Amiens (26-27 mai 2016), Lille, 2020, p. 205-221.
- ALIX C. et NOBLET J., « Timber-framed construction in the Center-Loire Valley region at the end of the Middle Ages and the Renaissance (1250-1620) : state of the art and perspectives », dans Eißing M. (éd.), *Fachwerk in Europa*, Petersberg, p. 101-120.
- NOBLET J., « L'architecture en pan de bois à Tours : nouvelles perspectives », dans ALIX C. et EPAUD F. (dir.), *La construction en pan de bois du Moyen Age et de la Renaissance*, Actes du colloque de Tours (21-23 mai 2011), Tours, 2013, p. 201-220.
- NOBLET J. et TOURNADRE F., « Sauvetage urgent d'une maison canoniale au 12 rue Descartes à Tours (Indre-et-Loire) : les apports de l'archéologie du bâti », *Bulletin Monumental*, t. CLXXIV-3, 2016, p. 378-386.

Manuel ROYO (manuel.royo@univ-tours.fr)

(<http://cethis.hypotheses.org/equipe-mondes-anciens/membres-titulaires/manuel-royo>

<https://univ-tours.academia.edu/ManuelRoyo>)

- *Domus Imperatoriae, formation, topographie et imaginaire du palais impérial au Palatin, II^e s. av. J.-C. - I^{er} s. ap. J. -C.*, Bibliothèque des Ecoles Françaises de Rome et d'Athènes, 1999, vol. 303, 436 p.

- *La Rome antique de Paul Bigot, Conception et esthétique d'un plan-relief*, Presses de l'Université de Caen, 2006, 228 p.
- *La Rome des Quartiers, des Vici au Rioni*, colloque de la Sorbonne (dir. M. Royo, E. Hubert, A. Bérenger), Paris, 2008, 398 p.
- *Du voyage savant aux territoires de l'Archéologie*, colloque de l'INHA (dir. M. Royo, M. Denoyelle, E. Hindy-Champion et D. Louyot), Paris, 2011, 346 p.
- *Lire la Ville : fragments d'une archéologie littéraire de Rome antique*, colloque de Genève (Fondation Hardt, Colloque Charles Bailly, dir. D. Nélis et M. Royo), Ausonius éditions, 2014, 300 p.
- *Lire la Ville 2 : La Rome des Flaviens*, colloque de Genève (dir. M. Royo, D. Nélis & L. Baumer), Ausonius éditions, 2021, 244 p.
- Préface à *L'Urbs, espace et histoire*, 2015 (Classiques de l'EFR), VII-XX.
- La « précession des simulacres » ou Rome « comme si vous y étiez » le plan-relief de Paul Bigot substitut d'un discours historique sur l'espace urbain, dans *L'objet de l'exposition, l'architecture exposée*, ENSA Bourges, 2015, p. 93-100.
- « Voir le grand dans le petit ; enjeux mémoriels de la maquette d'architecture : le cas de Rome à la fin du XIXe s. et au début du XXe s., dans *"Penser le petit" de l'Antiquité au XIXe siècle, Approches textuelles et pratiques de la miniaturisation artistique*, Toulouse, 2017, 128-136.
- « Péri-, para-, sub- urbain : les préfixes de la banlieue urbaine antique », *Anabases* 28, 2018, p. 349-352.
- Avec M. Soulatges) « Meurtre au Céramique : la philosophie au secours de l'investigation ? Enquête sur le "polar antique grec" », dans *L'Antiquité imaginée, Les références antiques dans les oeuvres de fiction (xxe-xxie siècles)*, Toulouse, 2019? p. 27-51.
- « Lansyer à Rome ou l'histoire d'une déception », dans *Lansyer, Canaletto et Piranèse, Images d'Italie*, Maison Musée Lansyer Loches Catalogue, 2019, p. 38-48.
- « Auguste, le Palatin et l'ombre de Servius Tullius », dans *Neronia X*, 2019 p. 283-296.
- « Le Forum et le Palatin : un état des lieux au moment des fouilles de Pietro Rosa », dans *D'Alésia à Rome, l'aventure archéologique de Napoléon III*, Catalogue MAN, 2019, p. 90-92.
- « Angerona jolie, les silences d'une déesse discrète » dans *CHUT... Femme, silence et parole*, Catalogue Savigny en Véron, 202, p. 17-21.

NOTES



L'UNIVERSITÉ EST UNE CHANCE, SAISISSEONS-LA !



” MASTER

Histoire
de l'Art



Livret des études consultable en ligne ▲

Faculté des arts
& sciences humaines



SITE
TANNEURS

3, rue des Tanneurs - 37041 Tours Cedex 01