



DES ÉTUDES

2023

2024



LICENCE

Musique
et Musicologie

Faculté des arts
& sciences humaines



SOMMAIRE

| | |
|--|---|
| I- Présentation de l'Unité de Formation et de Recherche (UFR) ARTS ET SCIENCES HUMAINES | page 2 |
| II- Présentation générale des études | p. 3 |
| A- Le déroulement de l'année universitaire Calendrier universitaire L'inscription administrative et l'inscription pédagogique Les examens Régime particulier | p. 3 |
| B- Le système LMD B1- Les diplômes B2- Le schéma type d'un diplôme B3- le CERCIP B4- Le MOBIL | p. 4 p. 4 p. 4 p. 5 p. 5 |
| C- Les stages | p. 5 |
| D- Le Certificat de Compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur : CLES | p. 6 |
| E- La mobilité étudiante | p. 6 |
| F - Les Clés de la réussite | p. 7 |
| III- Les études de Musique et musicologie | p. 8 |
| A- Présentation de la filière | p. 8 |
| B- Présentation de la Licence de Musique et musicologie B1- Présentation générale de la formation B2- Modalités de contrôle des connaissances, d'évaluation et règles de passage de l'Université de Tours applicables aux étudiants de Licence | p. 9 p. 9 p. 10 |
| B3- Présentation de la Licence 1 ^{ère} année (L1) - Maquette de L1 - Modalités de contrôle de connaissances du L1 | p. 16 p. 16 p. 19 |
| B4- Présentation de la Licence 2 ^{ème} année (L2) - Maquette de L2 - Modalités de contrôle de connaissances du L2 | p. 24 p. 24 p. 27 |
| B5- Présentation de la Licence 3 ^{ème} année (L3) - Maquette de L3 - Modalités de contrôle de connaissances du L3 | p. 29 p. 29 p. 33 |
| B5- Descriptifs des enseignements et indications bibliographiques | p. 35 |
| Annexe : Régime spécial d'études (RSE) | p. 43 |

I. PRESENTATION DE LA FACULTE DES ARTS ET DES SCIENCES HUMAINES

La faculté des arts et des sciences humaines est une unité de formation et de recherche (UFR) administrée par un conseil élu composé de 40 membres.

Elle est dirigée par un directeur assisté d'un responsable administratif.

Elle est composée de 8 départements : histoire, histoire de l'art, musique et musicologie, sociologie, philosophie, psychologie, sciences de l'éducation et le centre de formation des musiciens intervenants.

Quelques chiffres

A l'Université : Environ 28 000 étudiants inscrits en 2019-2020 dont 5200 étudiants à l'UFR Arts et sciences humaines, 200 enseignants chercheurs, 40 personnels de Bibliothèque, ingénieurs, techniciens et administratifs.

La Direction de l'UFR

Adresse : 3, rue des Tanneurs B.P. 4103 TOURS CEDEX 1.

Directeur : M. Thomas SIGAUD, maître de conférences en sociologie

Responsable administratif : M. Benoît WOLF

Secrétariat de l'UFR : bureau 240, Tél : 02 47 36 65 32, courriel seclash@univ-tours.fr

Le service de scolarité

Le service de scolarité gère votre dossier administratif : de l'inscription administrative à la remise du diplôme.

Un service à votre disposition

Le service de scolarité est situé au 1er étage du site des Tanneurs, bureau 117. C'est auprès de ce bureau que vous aurez les renseignements sur les stages et conventions, les aides sociales, les Unités d'enseignements libres...

L'information que vous recherchez se trouve sûrement déjà sur www.ash.univ-tours.fr. Pensez à consulter la rubrique « Infos pratiques - Questions fréquentes »

Bureau 117, 1er étage
Tél : 02 47 36 65 35
scolash@univ-tours.fr
Horaires d'ouverture
du lundi au vendredi
de 8h30 à 12h00 et
de 13h30 à 16h45
fermeture au public le lundi matin
et le vendredi après-midi

Responsable de la scolarité : Mme Isabelle JUIGNET, bureau 115,
courriel : isabelle.juignet@univ-tours.fr

▪ La correspondance avec la scolarité

Lors de votre inscription, vous avez fourni un certain nombre de documents. Dans le courant de l'année universitaire, les dossiers sont vérifiés et peut-être certains compléments vous seront demandés. Répondre à ces sollicitations est obligatoire et conditionne l'autorisation à se présenter aux examens.

Pensez également à vérifier régulièrement votre boîte mail étudiant car c'est un moyen rapide pour les services de l'Université de vous communiquer des informations.

Vous pouvez aussi adresser vos questions par courriel à l'adresse scolash@univ-tours.fr en laissant un N° de téléphone pour que nous puissions vous joindre si nécessaire.

Les départements pédagogiques

Les départements sont le lieu de rattachement des enseignants et des secrétariats pédagogiques.

Le secrétariat pédagogique gère votre dossier pédagogique : vos inscriptions pédagogiques, votre emploi du temps, la saisie de vos notes. Le secrétariat pédagogique vous accompagne tout au long de votre scolarité.

II – PRESENTATION GENERALE DES ETUDES

A – LE DEROULEMENT DE L'ANNEE UNIVERSITAIRE

► Calendrier universitaire

| | |
|---|---|
| Semaine d'accueil des nouveaux étudiants (L1) Réunion de filières (L1, L2 et L3) | Du 1 ^{er} au 8 septembre 2023 |
| Début des cours | À partir du lundi 11 septembre 2023 |
| Pause pédagogique | Du lundi 30 octobre au dimanche 5 novembre 2023 |
| Examens (selon les filières) | Du 8 janvier 2024 au 12 janvier 2024 |
| Vacances de fin d'année (fermeture des sites d'enseignement) | Du 23 décembre 2023 au 7 janvier 2024 inclus |
| Début des cours du 2 ^{ème} semestre | Le 15 janvier 2024 |
| Délibérations du premier semestre | Date limite 9 février 2024 |
| Pauses pédagogiques | Du 4 au 10 mars 2024 et du 29 avril au 5 mai 2024 |
| Examens | Du 13 mai au 24 mai 2024 |
| Délibérations du second semestre | Date limite : 7 juin 2024 |
| Examens de rattrapage | À partir du 5 juillet 2024 |

► L'inscription administrative et pédagogique

Après votre inscription administrative à l'Université, vous devrez **OBLIGATOIREMENT et à chaque semestre**, vous inscrire pédagogiquement dans les cours magistraux, les travaux dirigés (TD) et le cas échéant les travaux pratiques (TP). Cette procédure détermine votre inscription dans les groupes et aux examens. Elle doit impérativement avoir lieu pendant la période définie par les services universitaires.

Tout étudiant qui n'aura pas réalisé son inscription pédagogique avant le 1^{er} octobre ne sera pas autorisé à se présenter aux examens.

L'inscription pédagogique se fait via le web sur votre Environnement Numérique de Travail (ENT) – Onglet SCOLARITE ou auprès de votre secrétariat pédagogique.

► Les examens

La présence aux travaux dirigés (TD) et aux travaux pratiques (TP) est obligatoire.

Un contrôle d'assiduité des étudiants est systématiquement effectué par les enseignants.

Toute absence à une séance doit faire l'objet d'une justification. En cas de maladie, vous devez fournir un certificat médical à votre service de scolarité dans un délai de 8 jours.

L'absence non justifiée aux séances de TD et de TP a des conséquences graves. Elle entraîne automatiquement la mention "absence injustifiée" (ABI) sur le relevé de notes. Il n'est donc plus possible de valider le semestre.

Attention : les étudiants boursiers doivent être présents aux cours et aux examens, même en cas de réorientation, sous peine de voir leur bourse suspendue et faire l'objet d'un ordre de reversement des mois perçus.

► Régime particulier

Dans le cadre du « **Régime Spécial d'Etudes** » (R.S.E.), certaines catégories d'étudiants (*par exemple les salariés, en situation de handicap, chargés de famille, ...*) peuvent demander à être dispensées du contrôle continu.

Le R.S.E comprend **des aménagements d'études (emploi du temps, dispense d'assiduité en TD, aménagement d'examens)**.

Les étudiants qui souhaitent bénéficier du régime spécial d'études devront en faire la demande **avant le 20 septembre 2019 pour le premier semestre et avant le 15 janvier pour le second semestre**. Les modalités détaillées et la procédure sont consultables en annexe de ce livret et sur le site internet de l'Université dans la rubrique Formations/Régime Spécial d'Etudes.

B - LE SYSTEME L-M-D

Il est fondé sur trois niveaux de grades universitaires, chaque grade ayant une valeur en crédits européens commune à l'ensemble de l'espace européen : Licence, Master, Doctorat (L.M.D).

Il permet aux étudiants une grande modularité favorisant l'élaboration d'un parcours individualisé.

La délivrance des diplômes donne lieu à un supplément au diplôme, c'est-à-dire une annexe descriptive qui indique la nature des connaissances et aptitudes acquises par l'étudiant. Le supplément au diplôme a pour objet d'identifier les enseignements suivis et de favoriser la mobilité des étudiants.

B1- Les diplômes

■ **La Licence** : préparée en 3 ans après le bac, elle est structurée en 6 semestres et correspond à 180 crédits européens validés.

Les diplômes de Licence sont répartis dans des **domaines** de formation et découpés en **mention**. Certaines Licences s'organisent ensuite en parcours.

■ **Le Master** : préparé en 2 ans après la Licence, il est structuré en 4 semestres et correspond à 300 crédits européens validés (180 de Licence + 120 de Master 1^{ère} et 2^{ème} années).

■ **Le Doctorat** : préparé en 3 ans après le Master. Il est délivré après la soutenance d'une thèse.

B2- Le schéma type d'un diplôme de Licence

Grâce à la nouvelle offre de formation, l'étudiant de licence pourra construire son parcours avec différentes disciplines, et **un fonctionnement par modules**. Cette modularité répond à plusieurs objectifs :

- faciliter la réorientation des étudiants,
- permettre à l'étudiant de se spécialiser de façon progressive,
- atteindre un niveau de pluridisciplinarité satisfaisant, permettant à chaque étudiant en licence de renforcer sa culture, d'accroître son ouverture d'esprit et de développer des compétences multiples.

Un étudiant en première année aura donc la possibilité de moduler les enseignements qu'il suivra, en choisissant :

MODULE 1 : Discipline dans laquelle l'étudiant est inscrit

MODULE 2 : Discipline dans laquelle l'étudiant est inscrit

MODULE 3 : Autre discipline

MODULE 4 : Compétences transversales (langues, outils documentaires, compétences numériques, etc...)

B3- Les Compétences, Engagement, Réflexions citoyennes et Pratiques (CERCIP)

Cette unité **OBLIGATOIRE** est proposée dans le MODULE 4. Elle concerne les L2 et L3. Elle a une valeur de 2 crédits européens.

Selon les composantes, elle est ouverte au premier ou second semestre de l'année universitaire (*Cf. maquette d'enseignement*).

Les étudiants inscrits en double-licence sont dispensés des CERCIP.

La liste des CERCIP et leur descriptif seront consultables sur le site étudiant début septembre.

B4- Le MOBIL : Module d'Orientation, de Bilan et d'Insertion en Licence

Ce module **OBLIGATOIRE pour l'obtention de la Licence** a pour objectif de vous faire découvrir le monde professionnel lié à votre filière (connaissance des cursus, débouchés et métiers) et de vous permettre d'engager une démarche de réflexion sur votre projet universitaire et professionnel.



Le MOBIL est constitué de 2 éléments :

- Des heures de TD MOBIL incluses dans la maquette de la Licence (aux semestres 2, 3 et 5)
- Des points MOBIL à obtenir en participant à des actions de découverte du monde professionnel : ateliers CV et lettre de motivation, conférences métiers, forum stage-emploi, visites d'entreprises,... Vous pouvez aussi réaliser un stage de découverte dans ce cadre ou encore valoriser certaines expériences (jobs étudiants, activités associatives).

Vous devez obtenir un minimum de 6 points pour valider votre MOBIL. Ces points ne correspondent pas à des ECTS, ils sont propres à la validation du MOBIL.

La liste et les dates des actions MOBIL permettant de valider des points ainsi que tous les documents et informations concernant ce module sont disponibles sur le cours en ligne "**Mode d'emploi du MOBIL**" accessible depuis votre E.N.T. sur la plateforme CELENE.

Un livret "Carnet de Route" vous est remis lors de votre premier TD de L1 avec des exercices et outils pour vous guider dans vos démarches.

C- LES STAGES

Les étudiants de licence peuvent effectuer un stage **uniquement si celui-ci est prévu dans leur maquette d'enseignement, mais dans tous les cas le cadre du MOBIL ou du CERCIP.**

Les stages ne sont plus possibles une fois la validation de la licence acquise, c'est-à-dire entre la 3^{ème} année de licence et le master 1.

La Loi impose que tout stage doit obligatoirement :

- ▶ Faire l'objet d'une convention entre la structure d'accueil, l'étudiant et l'Université.
- ▶ Ne pas être assimilé à un emploi.

L'Université met à votre disposition une application web, PSTAGE, qui vous permet de saisir et d'imprimer votre convention de stage en ligne.

PSTAGE est accessible dans votre Environnement Numérique de Travail dans l'onglet SCOLARITE.

Vous trouverez sur le site internet de l'université aux rubriques formation et orientation-insertion toutes les informations utiles et notamment le guide sur les stages.

La convention doit IMPERATIVEMENT être signée par toutes les parties AVANT LE DEBUT DU STAGE.

QUELQUES CONSEILS POUR TROUVER VOTRE STAGE

rpro.univ-tours.fr

La Maison de l'Orientation et de l'Insertion Professionnelle (M.O.I.P.) met à votre disposition des outils pour vous aider dans la recherche de votre stage et la préparation de votre rencontre avec les structures d'accueil.

Elle vous propose :

- Des ateliers CV/Lettre de motivation tout au long de l'année
- Un site internet dédié aux stages et aux jobs étudiants : Rpro
- Des entretiens individuels pour vous aider à cibler les bonnes entreprises, préparer votre candidature et vos entretiens de recrutement
- Des rencontres avec des professionnels pour découvrir un secteur d'activités ou un métier
- Un Forum Stage-Emploi tous les ans en novembre

Rpro vous permet de :

- Trouver des offres de stages et d'emplois
- Mettre votre CV en ligne pour être visible des recruteurs partenaires
- Contacter le réseau des anciens étudiants de l'Université de Tours
- Être informé.e des événements à ne pas manquer (forum emploi, salon, concours, etc...)



D- Le Certificat de Compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur : CLES

Le CLES est une certification en langue accréditée par le Ministère de l'Education Nationale. Il correspond au cadre européen commun de référence pour les langues.

Il a pour objectif de certifier les compétences opérationnelles en langue. Il s'inscrit dans la politique de mobilité étudiante et vise à promouvoir l'apprentissage des langues.



Bien que cette certification ne soit pas obligatoire, elle est vivement conseillée car c'est un atout sur votre CV.

Retrouvez les informations détaillées sur le CLES sur le www.univ-tours.fr/formations/Acquérir_des_compétences_supplémentaires/Certification_en_langues_étrangères

E- LA MOBILITE ETUDIANTE

Effectuer une partie de ses études à l'étranger est une expérience forte qui valorise votre formation, votre capacité d'autonomie et votre capacité d'adaptation intellectuelle.

L'Université de Tours propose des programmes en Europe ou hors Europe

➤ **En Europe:** A partir de la 2^{ème} année d'études et jusqu'au Doctorat, le programme ERASMUS permet d'effectuer un séjour d'un semestre ou d'une année universitaire complète au sein d'une Université européenne partenaire (200 Universités possibles).

➤ **Hors Europe:** L'Université de Tours a des partenariats avec des Universités américaines, canadiennes anglophones, québécoises et selon les filières : australiennes, japonaises, argentines,...

La mobilité est soumise à un dossier de sélection.

Afin de vous aider à préparer votre mobilité, l'Université met à votre disposition :

- Des pages d'informations sur les études et stages à l'étranger, et des guides sur le www.univ-tours.fr rubrique « International »,
- Des réunions d'informations et ateliers pratiques (surveillez votre mail univ-tours),
- Une CERCIP spécifique intitulée « Préparer sa mobilité internationale »
- Un programme Service Learning et des rencontres « Tandem », conversations entre étudiants français et internationaux dans les différents centres de ressources en langues de l'université

Vous pouvez bénéficier d'aides financières à la mobilité

Elles sont variées et dépendent du programme choisi. Elles peuvent être attribuées par le Ministère, l'Europe, l'Université, le Conseil Régional,...

Pour en savoir plus, consultez les pages « International » sur le www.univ-tours.fr ou contactez le Service des Relations Internationales – 60, rue du Plat d'Etain - ☎ Accueil : 02.47.36.67.04 - Mail : international@univ-tours.fr

F- LES CLES DE LA REUSSITE

L'université organise chaque semestre différents ateliers pour vous donner des moyens concrets afin d'atteindre vos objectifs universitaires, professionnels et personnels : « Savoir prendre des notes », « Apprendre à bien apprendre », «  tre plus performant au moment des examens », « Assurer la présentation de mon diaporama »... Certaines actions peuvent également donner un point MOBIL.

Pour en savoir plus, consultez la page « Les clés de la réussite » dans l'onglet « Formations » sur le site www.univ-tours.fr - M l : clesdelareussite@univ-tours.fr



Mission Égalité et prévention des violences sexistes et sexuelles

La **Mission Égalité de l'Université de Tours** travaille à mettre en œuvre et à faire respecter les principes d'égalité, de parité et de mixité dans l'établissement et à lutter contre toutes formes de discrimination, de violence et de harcèlement afin de permettre à chacune et chacun de pouvoir étudier en toute sérénité.

Cellules d'écoute de l'université de Tours

Victimes ou témoins, ne restez pas seul-es : l'Université s'engage à vos côtés contre toutes formes de violences sexistes et sexuelles, harcèlement, cyberharcèlement, discriminations, conflits.

Des cellules d'écoute dédiées, au fonctionnement collégial, composées de personnels, de professionnels, d'étudiantes et d'étudiants formés à ces thématiques peuvent vous soutenir et vous accompagner dans vos démarches.

2 adresses pour demander de l'aide :

vss@univ-tours.fr (contre les violences sexistes et sexuelles)

stop-discrimi.etu@univ-tours.fr (contre les discriminations et les harcèlements)

Correspondant-es Égalité

Ce sont des personnels présents dans les composantes, les BU, le SSU et les services centraux, à votre disposition pour toute question en lien avec les questions d'égalité à l'Université. Comment les contacter ? <https://www.univ-tours.fr/l-universite/nos-valeurs/mission-egalite/les-correspondantes-et-correspondants-egalite>

III- Les Etudes de Musique et musicologie

A- PRESENTATION DE LA FILIERE MUSIQUE ET MUSICOLOGIE

Le Département de musique et musicologie réunit 15 enseignants et enseignants-chercheurs, 2 secrétaires, 1 technicien.
Site du département : www.musicologie.univ-tours.fr

Adresse : 5 rue François-Clouet 37000 TOURS

Directeur du Département : Philippe CANGUILHEM
02 47 36 77 22 – philippe.canguilhem@univ-tours.fr

Secrétariat : Nicole ISOARD, Vanessa VUILLAUME
Ouverture de 8h30 à 12h00 et de 13h30 à 16h45 (8h30 à 12h00 et de 13h30 à 15h00 le vendredi)
02 47 36 77 33 / 02 47 36 77 20 – musique@univ-tours.fr

Technicien audio-visuel : Gilles ORY
02 47 36 77 28 / 06 69 06 66 97 – gilles.ory@univ-tours.fr

Équipe pédagogique du Département

| Nom – Prénom | Spécialité | Adresse électronique |
|---------------------------|---|--|
| BACHIR LOOPUYT Talia | Ethnomusicologie / musique et sciences humaines | talia.bachir-loopuyt@univ-tours.fr |
| BENHAÏM Sarah | Musiques actuelles / musique et sciences humaines | sarah.benhaim@univ-tours.fr |
| BERNARD DE RAYMOND Louise | Histoire et analyse 1750-1900 | louise.deraymond@univ-tours.fr |
| CANGUILHEM Philippe | Histoire de la musique Renaissance et baroque | philippe.canguilhem@univ-tours.fr |
| CARRILLO Olivier | Pédagogies ; Chant ; Pratiques musicales numériques | olivier.carrillo@univ-tours.fr |
| COTRO Vincent | Jazz et musiques improvisées | vincent.cotro@univ-tours.fr |
| CULLIN Olivier | Histoire de la musique médiévale | olivier.cullin@univ-tours.fr |
| FRESLIER Didier | Technique vocale, écriture, direction de chœur | didier.freslier@univ-tours.fr |
| HUON Nicolas | Jazz et musiques actuelles | nicolas.huon@univ-tours.fr |
| LACOSTE Blanche | Ethnomusicologie | blanche.lacoste@univ-tours.fr |
| LEBLANC Jean-Marc | Écriture, analyse, accompagnement | jean-marc.leblanc@univ-tours.fr |
| MICHOT Jérémy | Musique à l'image | jeremy.michot@univ-tours.fr |
| PACELAT Walter | Écriture, formation musicale | walter.pacelat@univ-tours.fr |
| VAHABZADEH Farrokh | Ethnomusicologie | farrokh.vahabzadeh@univ-tours.fr |
| VERMAELEN Denis | Écriture, analyse et esthétique de la musique du XX ^e siècle | denis.vermaelen@univ-tours.fr |

Responsables de diplôme, d'année et de parcours

Responsable de la mention Licence : Sarah BENHAÏM
02 47 36 77 26 – vincent.cotro@univ-tours.fr

Directeurs d'étude L1 : Didier FRESLIER, Jean-Marc LEBLANC

02 47 36 77 30 didier.freslier@univ-tours.fr

02 47 36 77 23 jean-marc.leblanc@univ-tours.fr

Responsable de L2-L3 : Walter PACELAT

02 47 36 77 30 – walter.pacelat@univ-tours.fr

Responsable de la Licence franco-allemande :

Louise BERNARD DE RAYMOND

02 47 36 77 23 – louise.deraymond@univ-tours.fr

Responsable des parcours LMI et DNSPM :

Louise BERNARD DE RAYMOND

Responsable JMA : Nicolas HUON

02 47 36 77 31 – nicolas.huon@univ-tours.fr

Responsable ERASMUS et relations internationales :

Denis VERMAELEN

02 47 36 77 29 – denis.vermaelen@univ-tours.fr

La Bibliothèque Musicale Jean-Yves Couteau (ex. BMT Bibliothèque Musicale de Touraine)

Adresse : 2ter, rue des Ursulines 37000 TOURS (entre Archives départementales et Cinémas Studio)

02 47 36 68 80

bmt@univ-tours.fr

Documentalistes : Bruno TERRIEN (université), Stéphane COGNON (CRR)

La BMJYC met à la disposition des usagers :

- une salle de lecture offrant 36 places assises équipée de WIFI ;
- des postes de consultation avec accès aux ressources documentaires en ligne : internet, bases de données, etc ;
- une photocopieuse, un poste de lecture DVD.

Conditions d'accès :

La consultation sur place est libre et gratuite

Conditions de prêt pour les étudiants :

9 documents pour une durée de 7 jours renouvelable 7 jours

La BMJYC est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 19h30 du 11 septembre 2023 au 24 mai 2024.

Accès au catalogue : <http://portail.scd.univ-tours.fr> - <http://perso.modulonet.fr/brterrien45/>

B- PRESENTATION DE LA LICENCE DE MUSIQUE ET MUSICOLOGIE

B1 – Présentation générale de la formation

Parcours types de formation

La Licence de Musicologie est une formation à parcours. Elle est organisée autour d'un tronc commun et de quatre parcours spécialisés :

- 1 - parcours « Musique et Musicologie » ;
- 2 - parcours « Musiciens-interprètes » en partenariat avec le CRR de Tours ;
- 3 - parcours « Jazz et Musiques actuelles » en partenariat avec Jazz à Tours ;
- 4 – parcours « DNSPM » en partenariat avec le Pôle Aliénor (ex. CESMD) de Poitiers.

Une réorientation est possible en L1, d'un parcours à l'autre, en fin de S1 et en fin de S2, sous réserves des validations d'acquis et de satisfaire aux exigences propres à chaque parcours.

Le département délivre également une Licence franco-allemande en collaboration avec la *Folkwang Universität der Künste* à Essen, organisée elle aussi autour du tronc commun.

Objectifs scientifiques généraux

La Licence de Musicologie propose une formation complète associant l'acquisition d'une culture musicale, historique et culturelle, l'assimilation des techniques du langage musical et un large éventail de pratiques musicales.

Les enseignements en histoire de la musique et analyse musicale couvrent l'ensemble des répertoires musicaux de tradition écrite comme orale, allant de la musique ancienne aux musiques actuelles. Cet enseignement est organisé en grandes périodes : Moyen Âge, Renaissance, périodes baroque, classique et romantique, langages modernes et contemporains. Ce parcours est complété par un enseignement de l'ethnomusicologie, du jazz et des musiques actuelles.

Parallèlement, les cours dédiés à la culture de l'oreille (formation musicale, commentaire d'écoute), à l'écriture musicale, aux outils musicaux numériques ainsi qu'à la pratique musicale vocale et instrumentale sont destinés à donner à chaque étudiant les moyens propres à la compréhension et à la maîtrise des principaux langages musicaux. Afin de répondre aux besoins de chaque étudiant au commencement de ses études, un effort particulier est porté sur ces matières en première année.

La formation propose par ailleurs des enseignements destinés à la maîtrise des techniques élémentaires de la discipline musicologique, à l'utilisation raisonnée de ses ressources documentaires et à la découverte des principaux domaines de

l'activité musicologique considérée comme l'une des sciences humaines. Ces enseignements théoriques débouchent, en dernière année, sur une initiation à la recherche sous la forme d'un atelier musicologique.

Un enseignement complémentaire de langue (Anglais) sur l'ensemble de la Licence est imposé et vise à l'obtention du CLES 2, certifiant les compétences acquises (compréhension orale/écrite ; production écrite ; interaction orale). Le CLES est une certification accréditée par le Ministère de l'Éducation Nationale. Il correspond au Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL).

Un enseignement complémentaire sur l'environnement numérique est donné en L2 (C2I). Il s'agit d'une certification nationale portant sur les compétences numériques nécessaires aux étudiants pour leur formation et pour leur insertion professionnelle.

Enfin, la Licence de musicologie comprend le dispositif MOBIL. Réparti progressivement sur les trois années de la Licence, celui-ci permet à chaque étudiant d'élaborer son projet professionnel, de réfléchir à son orientation et à sa future insertion professionnelle, d'acquiescer une meilleure connaissance du marché du travail.

Objectifs professionnels

La dimension généraliste de cette formation permet aux étudiants d'envisager à son terme une poursuite d'études en Master de Musicologie ou en en Master MEEF (conduisant à la présentation du concours du CAPES d'Éducation musicale et de chant choral). En outre, cette Licence facilite une orientation en direction de formations professionnelles dans le champ de l'intervention musicale (DUMI), de l'enseignement musical spécialisé (DE) ou de la médiation culturelle.

À ces possibilités s'ajoutent celles permises par les parcours ouverts en partenariats avec le CRR de Tours (Licence couplée à l'obtention du DE avec ouverture vers une formation musicale supérieure), Jazz à Tours (Licence avec dominante en Jazz et musiques actuelles) et le CESMD de Poitiers (Licence couplée à l'obtention du DNSPM en cuivres ou percussions, avec ouverture vers une pratique professionnelle de la musique ou une poursuite en formation musicale de niveau Master).

Principales compétences acquises en fin de cursus

Connaissance des grands courants historiques et des principaux jalons de l'histoire de la musique, ainsi que de l'épistémologie élémentaire de la discipline musicologique.

Autonomie dans la recherche documentaire et dans la réalisation d'écrits à caractère universitaire.

Capacité à analyser une partition, à la situer dans une époque et à la relier à un contexte esthétique.

Maîtrise des procédés de l'écriture musicale.

Maîtrise des nouvelles technologies et de l'informatique appliquée à la musique.

Formation de l'oreille, entraînement à la technique d'écoute dans une perspective historique.

Pratique collective dans une perspective de recherche appliquée.

B2- Modalités de contrôle des connaissances, d'évaluation et règles de passage de l'Université de Tours applicables aux étudiants de Licence

Les présentes règles communes de contrôle des connaissances s'inscrivent dans le cadre réglementaire national défini par les textes suivants :

- [Arrêté du 9 avril 1997](#) relatif au diplôme d'études universitaires générales, licence et maîtrise ;
- [Arrêté du 17 novembre 1999](#) relatif à la licence professionnelle ;
- [Arrêté du 30 juillet 2018](#) modifiant l'arrêté du 22 janvier 2014 fixant le cadre national des formations conduisant à la délivrance des diplômes nationaux de licence, de licence professionnelle et de master ;
- [Arrêté du 30 juillet 2018](#) relatif au diplôme national de licence.

Ces règles communes sont à compléter par les dispositions spécifiques mentionnées dans le règlement propre à chaque formation. Celles-ci figurent dans le livret de l'étudiant après ratification par les instances de l'université et font l'objet d'un affichage à chaque début d'année universitaire. Les modalités de contrôle doivent être arrêtées dans chaque établissement [au plus tard à la fin du premier mois de l'année d'enseignement](#) et ne peuvent être modifiées en cours d'année. Elles comportent obligatoirement le nombre d'épreuves, leur nature, leur durée, et leur coefficient. Elles doivent être portées à la connaissance des étudiants par voie d'affichage et rester accessibles jusqu'à l'issue de la session de rattrapage.

Art. 1 - Organisation des enseignements

La licence est structurée en 6 semestres, de 30 crédits (ECTS) chacun, répartis sur 3 années (L1, L2 et L3).

Organisé, sauf dispositions pédagogiques particulières, en deux semestres, le cursus de la licence professionnelle articule et intègre enseignements théoriques, enseignements pratiques et finalisés, apprentissage de méthodes et d'outils, périodes de formation en milieu professionnel, notamment stage et projet tutoré individuel ou collectif. (art. 4 de l'arrêté du 17 novembre 1999 relatif à la licence professionnelle).

Un régime spécial d'études (RSE) comprenant notamment des aménagements pour le contrôle des connaissances est fixé, par diplôme, pour certaines catégories d'étudiants, notamment les étudiants engagés dans la vie active ou assumant des responsabilités particulières dans la vie universitaire ou ayant des mandats électifs nationaux ou locaux, les étudiants inscrits en double cursus uniquement à l'université de Tours, les étudiants chargés de famille, les étudiants en situation de handicap, les sportifs de haut niveau et les étudiants engagés dans une formation artistique de haut niveau ; Les dispositions relatives au RSE font l'objet d'un développement figurant en annexe.

Un tableau détaillant les modalités de contrôle de connaissances, y compris celles relevant du régime spécial, est complété pour chaque diplôme et joint au tableau des enseignements de chaque formation.

Art. 2 - Inscription

L'inscription administrative est annuelle, conformément aux dispositions nationales.

L'inscription pédagogique est obligatoire dans les délais fixés par l'établissement et portés à la connaissance des étudiants. Elle a valeur d'inscription aux examens. Elle se déroule selon les modalités communiquées par chaque service de scolarité. L'étudiant qui n'a pas satisfait à cette obligation n'est pas autorisé à passer les examens de contrôle continu comme les examens terminaux.

Art. 3 - Contrat pédagogique (art 5)

Dans le cadre de son inscription pédagogique dans l'établissement, chaque étudiant conclut avec l'établissement un contrat pédagogique pour la réussite étudiante qui précise son parcours de formation et les mesures d'accompagnement destinées à favoriser sa réussite.

Le contrat pédagogique pour la réussite étudiante:

- Prend en compte le profil, le projet personnel, le projet professionnel ainsi que les contraintes particulières de l'étudiant mentionnées à l'article 12 de l'arrêté du 22 janvier 2014 susvisé;
- Précise l'ensemble des caractéristiques du parcours, les objectifs qu'il vise et, le cas échéant, ses modalités pédagogiques et les rythmes de formation spécifiques;
- Définit les modalités d'application des dispositifs personnalisés visés au troisième alinéa de l'article L. 612-3 du code de l'éducation;
- Enonce les engagements réciproques de l'étudiant et de l'établissement. Sous la responsabilité de la direction des études, le contrat pédagogique pour la réussite étudiante permet ainsi de concilier, d'une part, le caractère national du diplôme et l'obtention des connaissances et compétences définies par l'acquisition des 180 crédits européens et, d'autre part, les caractéristiques du parcours personnalisé de l'étudiant.

Il constitue un engagement à visée pédagogique et est dépourvu de portée juridique. Une direction des études assure la mise en place des contrats pédagogiques pour la réussite étudiante et un accompagnement personnalisé des étudiants.

Le dispositif entrera en vigueur de manière progressive, à la rentrée 2019, seuls les licences 1ères années seront concernées.

Art. 4- mode de contrôle - sessions - information

Les modalités de contrôle des connaissances et des compétences permettent de vérifier leur acquisition et sont définies en fonction des caractéristiques spécifiques des formations et des objectifs qu'elles visent. Elles peuvent, sous la responsabilité des équipes pédagogiques, être adaptées dans le contrat pédagogique pour la réussite étudiante, afin de prendre en

compte les parcours de formation personnalisés des étudiants et, notamment, leurs rythmes spécifiques d'apprentissage ainsi que les dispositifs d'accompagnement pédagogique particuliers dont ils bénéficient. Dans ce cadre, sont notamment pris en compte les régimes spéciaux d'études prévus par l'article 12 de l'arrêté du 22 janvier 2014 susvisé.

Les aptitudes et l'acquisition des connaissances sont appréciées soit par un contrôle continu et régulier, soit par un examen terminal, soit par ces deux modes de contrôle combinés. Le contrôle continu fait l'objet, autant que possible, d'une application prioritaire et consiste en un minimum de deux évaluations réparties sur le semestre.

Lorsqu'une unité d'enseignement est constituée de plusieurs éléments pédagogiques (EP), un examen terminal unique peut être organisé.

Deux sessions de contrôle des connaissances et aptitudes sont organisées par semestre d'enseignement : une première session de contrôle des connaissances et une session de rattrapage. Le rattrapage du deuxième semestre est précédé par un dispositif pédagogique particulier.

Il n'y a pas d'inscription aux examens du rattrapage. L'inscription est automatique pour tous les étudiants autorisés à composer.

Le calendrier précis des épreuves est porté à la connaissance des étudiants, dans un délai impératif de quinze jours avant le début des épreuves, sur leur Environnement Numérique de Travail. Les composantes devront, dans la mesure du possible, également procéder par voie d'affichage. Il n'y pas de convocation individuelle aux examens. Une fois affiché, le calendrier ne peut plus subir de modifications.

Dispositions exceptionnelles

En cas de circonstances exceptionnelles appréciées, au cas par cas, par le président ou par délégation par la vice-présidente CFVU « le contrôle continu pourrait être remplacé par un contrôle terminal, dont la nature sera à établir. De plus, si la maquette prévoit un examen terminal, ce dernier pourrait être remplacé par d'autres modalités de contrôle des connaissances qui seront définies en fonction des circonstances ».

Ces dispositions devront être validées par les conseils compétents.

Art. 5- Anonymat des copies

Les modalités des examens garantissent l'anonymat des épreuves écrites terminales.

Art. 6- Capitalisation - compensation - report de notes - validation (art. 14 à 16)

Chaque semestre comporte des unités d'enseignement (UE) (intitulés à l'université de Tours : modules en Licence) qui peuvent rassembler différents éléments pédagogiques (EP).

Une unité d'enseignement est acquise dès lors que la moyenne des notes obtenues aux éléments pédagogiques qui la composent, affectés de leurs coefficients, est égale ou supérieure à 10/20. Elle est alors définitivement acquise et capitalisée, sans possibilité de s'y réinscrire.

L'acquisition de l'unité d'enseignement emporte l'acquisition des crédits européens correspondants.

Les éléments constitutifs où l'étudiant a obtenu la moyenne sont définitivement capitalisés.

L'acquisition de l'élément constitutif emporte l'acquisition des crédits européens correspondants.

Il est impossible d'attribuer une note à un élément constitutif ou à une unité d'enseignement s'ils sont déjà acquis par validation d'acquis.

Lorsqu'un étudiant change d'établissement pour poursuivre son cursus dans une formation conduisant à la même mention de licence, les crédits européens délivrés dans l'établissement d'origine lui sont définitivement acquis et sont transférables.

Il valide seulement les crédits européens qui lui manquent pour l'obtention de son diplôme (art 14)

Le semestre est validé par compensation entre les différentes UE ou modules qui le composent (moyenne des moyennes d'UE ou modules affectées de leurs coefficients, égale ou supérieure à 10/20).

Le semestre validé est capitalisé et implique l'acquisition de 30 crédits (ECTS).

L'année universitaire est validée par compensation entre les deux semestres qui la composent.

Il n'est pas possible de renoncer au bénéfice de cette compensation pour améliorer son résultat.

L'année universitaire validée est capitalisée et implique l'acquisition de 60 crédits (ECTS).

La compensation est donc possible aux différents niveaux suivants :

- au sein de l'UE ou module, entre les différents EP de l'UE ou module;
- au sein du semestre, entre les différentes UE du semestre ;
- au sein d'une même année universitaire, entre les deux semestres (entre le semestre 1 et le semestre 2, entre le semestre 3 et le semestre 4, entre le semestre 5 et le semestre 6).

Chaque filière définit pour tous les éléments pédagogiques, ce qu'elle considère comme une épreuve obligatoire. Toute absence injustifiée à une de ces épreuves entraîne la défaillance à l'UE correspondante et au semestre correspondant. La défaillance empêche le calcul du résultat à l'épreuve, puis à l'UE ou module, au semestre et donc à l'année, soit toute validation.

Art. 7 - Règles de progression

L'inscription administrative étant annuelle :

L'étudiant s'inscrit administrativement en Licence 1^{ère} année (S1 + S2), puis en Licence 2^{ème} année (S3 + S4), et enfin en Licence 3^{ème} année (S5 + S6).

- L'étudiant ayant validé son année d'inscription :
 - soit par validation des deux semestres,
 - soit par compensation entre les deux semestres,
- est admis à s'inscrire dans l'année supérieure.

Pour l'étudiant ne remplissant pas ces conditions : situation des étudiants Ajournés Autorisés à Continuer (AJAC)

Sauf s'il renonce au bénéfice de cette procédure, l'étudiant AJAC :

- Est autorisé à s'inscrire dans la deuxième année de la licence (S3 et S4), s'il a capitalisé au moins 70% des coefficients des UE ou modules de L1 (S1 et S2 confondus).
- Est autorisé à s'inscrire dans la troisième année de la licence (S5 et S6), s'il a validé la première année de licence (L1) et a capitalisé au moins 80% des coefficients des UE ou modules de L2.

En cas d'inscription simultanée dans deux années d'études consécutives de la même formation, la validation de la deuxième année ne peut intervenir avant la validation de la première année manquante.

La compatibilité des enseignements et des examens correspondant à des UE d'un même parcours ou diplôme qui seraient situés sur plusieurs années différentes ne peut être garantie même si elle est recherchée.

En cas d'incompatibilité des dates d'examen, l'étudiant doit privilégier le niveau inférieur.

Art. 8- Jury (article 18)

Un jury est nommé par année d'études.

La composition du jury est affichée sur le lieu des épreuves des examens impérativement avant le début des épreuves.

Semestres impairs de chacune des années de Licence

Le jury se réunit et examine les résultats obtenus par chaque étudiant. La moyenne calculée et le résultat du semestre seront communiqués à l'étudiant sur le relevé de notes avec la mention « *Résultat provisoire avant délibérations* » en filigrane.

Semestres pairs de chacune des années de Licence

Le jury se réunit et délibère souverainement à partir de l'ensemble des résultats obtenus sur chacun des deux semestres par les candidats tant en contrôle continu qu'en contrôle terminal. Il se prononce sur l'acquisition des UE ou modules et la validation des semestres (en appliquant le cas échéant les règles de compensation cf. paragraphe concerné).

Art. 9 - Délivrance du diplôme de licence générale

La délivrance du diplôme et du grade de licence est prononcée après délibération du jury. Le procès-verbal de délibération est élaboré sous la responsabilité du président du jury et signé par lui ainsi que par l'ensemble des membres indiqués l'arrêté de nomination du jury.

Le calcul de la validation de la licence s'effectue sur la base de la moyenne des trois années et à condition que l'étudiant ait validé chacune des trois années. Le grade de licence confère 180 crédits (ECTS).

Le diplôme intermédiaire de D.E.U.G. est délivré, sur demande de l'étudiant, sur la base de la moyenne des deux premières années (L1 et L2) et à condition que l'étudiant ait validé chacune des deux années. Le D.E.U.G. confère 120 crédits ECTS.

Art.10- Délivrance du diplôme de licence professionnelle

La licence professionnelle est décernée aux étudiants qui ont obtenu à la fois une moyenne générale égale ou supérieure à 10 sur 20 à l'ensemble des unités d'enseignement, y compris le projet tuteur  et le stage, et une moyenne égale ou supérieure à 10 sur 20 à l'ensemble constitué du projet tuteur  et du stage. (art 10 de l'arrêté du 17 novembre 1999).

Lorsqu'il n'a pas satisfait au contrôle des connaissances et des aptitudes, l'étudiant peut, conserver à sa demande, le bénéfice des unités d'enseignement pour lesquelles il a obtenu une note égale ou supérieure à 8 sur 20.

Lorsque la licence professionnelle n'a pas été obtenue, les unités d'enseignement dans lesquelles la moyenne de 10 a été obtenue sont capitalisables. Ces unités d'enseignement font l'objet d'une attestation délivrée par l'établissement.

Art. 11 - Mentions de réussite

La note prise en compte pour l'attribution d'une mention pour le grade de licence est la moyenne des moyennes des trois années du cycle de licence.

Attribution de la mention Assez bien : moyenne générale égale ou supérieure à 12/20.

Attribution de la mention Bien : moyenne générale égale ou supérieure à 14/20.

Attribution de la mention Très bien : moyenne générale égale ou supérieure à 16/20.

Art. 12 - Publication des résultats - communication des copies (art 18)

Les notes ne doivent pas être affichées nominativement. Elles ne peuvent être communiquées qu'à l'étudiant concerné.

Les résultats doivent faire l'objet d'un affichage anonyme portant le numéro de l'étudiant sans mention de son nom.

Les résultats sont publiés sur l'environnement numérique de travail.

Les résultats sont définitifs et ne peuvent en aucun cas être remis en cause sauf erreur matérielle d m ment constatée par le jury.

Les étudiants ont droit sur leur demande, et dans un délai raisonnable à la communication de leurs copies d'examen et à un entretien, individuel.

AVERTISSEMENT

L'Université constate un accroissement préoccupant des cas de plagiat commis par les étudiants, notamment à cause d'INTERNET.

L'attention des étudiants est appelée sur le fait que **le plagiat, qui consiste à présenter comme sien ce qui appartient à un autre, est assimilé à une fraude.**

Les auteurs de plagiat sont passibles de la Section disciplinaire et s'exposent aux sanctions prévues à l'article 40 du décret n 92-657 du 13 juillet 1992, allant de l'avertissement à l'exclusion définitive de tout établissement d'enseignement supérieur

1  L'avertissement ;

2  Le blâme ;

3  L'exclusion de l'établissement pour une durée maximum de cinq ans. Cette sanction peut être prononcée avec sursis si l'exclusion n'excède pas deux ans ;

4  L'exclusion définitive de l'établissement ;

5  L'exclusion de tout établissement public d'enseignement supérieur pour une durée maximum de cinq ans ;

6  L'exclusion définitive de tout établissement public d'enseignement supérieur.

Licence 1^{ère} Année (L1)

| Semestre 1 (S1) | | | | | | |
|--|----|----|----|----------|----------|--|
| UE et Éléments pédagogiques | CM | TD | TP | Coef | ECTS | |
| Module 1 : Musicologie | | | | 3 | 8 | |
| Introduction à l'histoire de la musique | 24 | | | 3 | 5 | |
| Introduction à l'ethnomusicologie | 12 | | | 1 | 1 | |
| Introduction au jazz | 12 | | | 1 | 1 | |
| Introduction à l'analyse musicale | | 12 | | 1 | 1 | |
| Module 2 : Pratique et techniques de la musique | | | | 2 | 8 | |
| Pratique collective | | 24 | | 1 | 3 | |
| Formation musicale | | 24 | | 2 | 3 | |
| Introduction à l'écriture | | 12 | | 1 | 2 | |
| Module 3 : Approfondissement | | | | 3 | 8 | |
| (a) Musique et musicologie | | | | | | |
| Théorie de la musique | | 12 | | 1 | 2 | |
| Commentaire d'écoute | | 24 | | 2 | 4 | |
| Technique du clavier | | | 12 | 1 | 1 | |
| Technique vocale | | | 12 | 1 | 1 | |
| (b) Musicien interprète | | | | | | |
| Pratique instrumentale | | | 16 | 3 | 4 | |
| Écriture | | | 24 | 2 | 3 | |
| Basse continue ou Harmonie clavier | | | 8 | 1 | 1 | |
| (c) Jazz et musiques actuelles | | | | | | |
| Pratique instrumentale | | | 12 | 3 | 3 | |
| Atelier | | 18 | | 2 | 3 | |
| Harmonie et réalisation de grilles | | 30 | | 1 | 2 | |
| Module 4 : Compétences transversales | | | | 2 | 6 | |
| Anglais | | 18 | | 2 | 2 | |
| Informatique musicale | | 12 | | 1 | 1 | |
| Méthodologie – Expression écrite | | 24 | | 1 | 1 | |
| Introduction à la musicologie | 12 | | | 3 | 2 | |

| Licence franco-allemande / Semestre 1 (S1) | | | | | | |
|--|----|----|----|----------|----------|--|
| UE et Éléments pédagogiques | CM | TD | TP | Coef | ECTS | |
| Module 1 : Musicologie | | | | 8 | 8 | |
| Introduction à l'histoire de la musique | 24 | | | 2 | 2 | |
| Introduction à l'ethnomusicologie | 12 | | | 2 | 2 | |
| Introduction au jazz | 12 | | | 2 | 2 | |
| Introduction à l'analyse musicale | | 12 | | 2 | 2 | |
| Module 2 : Pratique et techniques de la musique | | | | 5 | 5 | |
| Pratique collective | | 24 | | 1 | 1 | |
| Théorie de la musique | | 12 | | 2 | 2 | |
| Commentaire d'écoute | | 24 | | 2 | 2 | |
| Module 3 : Approfondissement | | | | 5 | 5 | |
| Formation musicale | | 24 | | 2 | 2 | |
| Technique du clavier | | | 12 | 1 | 1 | |
| Technique vocale | | | 12 | 1 | 1 | |
| Introduction à l'écriture | | 12 | | 1 | 1 | |
| Module 4 : Compétences transversales | | | | 9 | 9 | |
| Langue (allemand et français) | | 12 | | 2 | 2 | |
| Informatique musicale | | 12 | | 2 | 2 | |
| Méthodologie du travail universitaire | | 24 | | 2 | 2 | |
| Introduction à la musicologie | 12 | | | 3 | 3 | |
| Module 5 : Compétences interculturelles | | | | 3 | 3 | |
| Expression écrite bilingue | | 24 | | 2 | 2 | |
| Musique et littérature françaises et allemandes | | 18 | | 1 | 1 | |

| Semestre 2 (S2) | | | | | | |
|---|-----|-----|----|----------|----------|--|
| UE et Éléments pédagogiques | CM | TD | TP | Coef | ECTS | |
| Module 1 : Musicologie | | | | 3 | 8 | |
| Histoire de la musique (Moyen Âge) | 18 | | | 3 | 3 | |
| Analyse musicale (Moyen Âge) | | 12 | | 1 | 1 | |
| Histoire de la musique (période classique) | 18 | | | 3 | 3 | |
| Analyse musicale (période classique) | | 12 | | 1 | 1 | |
| Module 2 : Pratique et techniques de la musique | | | | 2 | 8 | |
| Pratique collective | | 18 | | 1 | 2 | |
| Formation musicale | | 24 | | 2 | 4 | |
| Commentaire d'écoute (Moyen Âge/période classique) | | 12 | | 1 | 2 | |
| Module 3 : Approfondissement | | | | 3 | 8 | |
| (a) Musique et musicologie | | | | | | |
| Histoire de la musique (Moyen Âge ou période classique) | | 12 | | 2 | 2 | |
| Ethnomusicologie | 18 | | | 2 | 2 | |
| Écriture | | 12 | | 2 | 2 | |
| Technique du clavier | | | 9 | 1 | 1 | |
| Technique vocale | | | 9 | 1 | 1 | |
| (b) Musicien interprète | | | | | | |
| Pratique instrumentale | | | 16 | 3 | 3 | |
| Écriture | | | 24 | 3 | 3 | |
| Basse continue ou Harmonie clavier | | | 8 | 1 | 1 | |
| Analyse auditive | | 12 | | 1 | 1 | |
| (c) Jazz et musiques actuelles | | | | | | |
| Pratique instrumentale | | | 12 | 3 | 3 | |
| Atelier | | 18 | | 2 | 2 | |
| Introduction aux musiques populaires modernes | 12 | | | 1 | 1 | |
| Harmonie et réalisation de grilles | | 18 | | 1 | 2 | |
| Module 4 : Compétences transversales | | | | 2 | 6 | |
| Anglais | | 18 | | 2 | 2 | |
| Informatique musicale | | 12 | | 1 | 1 | |
| Méthodologie – Expression écrite | | 24 | | 1 | 1 | |
| Musique et sciences humaines | 12 | | | 2 | 2 | |
| MOBIL | | | | | | |
| Méthodologies de recherche en orientation | (2) | (4) | | | / | |

| Licence franco-allemande / Semestre 2 (S2) | | | | | | |
|--|-----|-----|----|----------|----------|--|
| UE et Éléments pédagogiques | CM | TD | TP | Coef | ECTS | |
| Module 1 : Musicologie | | | | 6 | 6 | |
| Histoire de la musique (Moyen Âge) | 18 | | | 2 | 2 | |
| Analyse musicale (Moyen Âge) | | 12 | | 1 | 1 | |
| Histoire de la musique (période classique) | 18 | | | 2 | 2 | |
| Analyse musicale (période classique) | | 12 | | 1 | 1 | |
| Module 2 : Pratique et techniques de la musique | | | | 6 | 6 | |
| Pratique collective | | 18 | | 1 | 1 | |
| Écriture musicale | | 12 | | 3 | 3 | |
| Commentaire d'écoute | | 12 | | 2 | 2 | |
| Module 3 : Approfondissement | | | | 7 | 7 | |
| Technique vocale | | | 9 | 1 | 1 | |
| Histoire (médiévale ou classique) | | | 12 | 2 | 2 | |
| Formation musicale | | 18 | | 3 | 3 | |
| Technique du clavier | | | 9 | 1 | 1 | |
| Module 4 : Compétences transversales | | | | 8 | 8 | |
| Langue (allemand et français) | | 12 | | 2 | 2 | |
| Informatique musicale | | 12 | | 2 | 2 | |
| Méthodologie du travail universitaire | | 24 | | 2 | 2 | |
| MOBIL | (2) | (4) | | | / | |
| Musique et sciences humaines | 12 | | | 2 | 2 | |
| Module 5 : Compétences interculturelles | | | | 3 | 3 | |
| Expression écrite bilingue | | 24 | | 2 | 2 | |
| Musique et arts visuels français et allemands | | 18 | | 1 | 1 | |

Modalités de contrôle des connaissances du L1

Type de contrôle : CC : Contrôle Continu - ET : Examen Terminal/Type d'épreuve : E : Ecrit - O : Oral - QP : quitus présence

| MODULES | ECTS | REGIME GENERAL | | | | | | REGIME SPECIAL D'ETUDES | | | |
|--|-----------|----------------|----------------|-------------|----------------|----------------|-------------|-------------------------|-------------|----------------|-------------|
| | | Session 1 | | | Session 2 | | | Session 1 | | Session 2 | |
| | | Type contrôle | Type d'épreuve | Coefficient | Type contrôle | Type d'épreuve | Coefficient | Type d'épreuve | Coefficient | Type d'épreuve | Coefficient |
| Semestre 1 (S1) | 30 | | | | | | | | | | |
| Module 1 : Musicologie | 8 | | | 3 | | | | | | | |
| Introduction à l'histoire de la musique | 5 | CC | E | 3 | ET | E | | E | | E | |
| Introduction à l'ethnomusicologie | 1 | ET | E | 1 | ET | E | | E | | E | |
| Introduction au jazz | 1 | ET | E | 1 | ET | E | | E | | E | |
| Introduction à l'analyse musicale | 1 | CC | E | 1 | ET | E | | E | | E | |
| Module 2 : Pratique et techniques de la musique | 8 | | | 2 | | | | | | | |
| Pratique collective | 3 | CC | O | 1 | Session unique | | | O | | | |
| Formation musicale | 3 | CC | E/O | 2 | ET | E/O | | E/O | | E/O | |
| Introduction à l'écriture | 2 | CC | E/O | 1 | ET | E/O | | | | | |
| Module 3 : Approfondissement | 8 | | | 3 | | | | | | | |
| (a) Musique et musicologie | | | | | | | | | | | |
| Théorie de la musique | 2 | CC | E | 1 | ET | E | | E | | E | |
| Commentaire d'écoute | 4 | CC | E | 2 | ET | E | | E | | E | |
| Technique du clavier | 1 | CC | O | 1 | ET | O | | O | | O | |
| Technique vocale | 1 | CC | O | 1 | ET | O | | O | | O | |
| (b) Musicien interprète [CC assuré par le partenaire, avec report des notes par l'université] | | | | | | | | | | | |
| Pratique instrumentale | 4 | | | 3 | Session unique | | | | | | |
| Écriture | 3 | | | 2 | Session unique | | | | | | |
| Basse continue ou Harmonie clavier | 1 | | | 1 | Session unique | | | | | | |
| (c) Jazz et musiques actuelles | | | | | | | | | | | |
| Pratique instrumentale | 3 | CC | O | 3 | Session unique | | | | | | |
| Atelier | 3 | CC | O | 2 | Session unique | | | | | | |
| Harmonie et réalisation de grilles | 2 | CC | E/O | 1 | ET | E/O | | E/O | | E/O | |
| Module 4 : Compétences transversales | 6 | | | 2 | | | | | | | |
| Anglais | 2 | CC | E | 2 | ET | E | | E | | E | |
| Informatique musicale | 1 | CC | E | 1 | ET | E | | E | | E | |
| Méthodologie | 1 | CC | E | 1 | ET | E | | E | | E | |
| Introduction à la musicologie | 2 | ET | E | 3 | ET | E | | E | | E | |

| Semestre 2 (S2) | 30 | | | | | | | | |
|--|----------|----|-----|----------|----------------|-----|-----|-----|--|
| Module 1 : Musicologie | 8 | | | 3 | | | | | |
| Histoire de la musique (Moyen Âge) | 3 | ET | E | 3 | ET | E | E | E | |
| Analyse musicale (Moyen Âge) | 1 | CC | E | 1 | ET | E | E | E | |
| Histoire de la musique (classique) | 3 | ET | E | 3 | ET | O | E | E | |
| Analyse musicale (classique) | 1 | CC | E | 1 | ET | E | E | E | |
| Module 2 : Pratique et techniques de la musique | 8 | | | 2 | | | | | |
| Pratique collective | 2 | CC | O | 1 | Session unique | | O | | |
| Formation musicale | 4 | CC | E/O | 2 | ET | E/O | E/O | E/O | |
| Commentaire d'écoute | 2 | CC | E | 1 | ET | E | E | E | |
| Module 3 : Approfondissement | 8 | | | 3 | | | | | |
| (a) Musique et musicologie | | | | | | | | | |
| Histoire de la musique (Moyen Âge ou période classique) | 2 | ET | E | 2 | ET | O | E | O | |
| Ethnomusicologie | 2 | ET | E | 2 | ET | E | E | E | |
| Écriture | 2 | CC | E | 2 | ET | E | E | E | |
| Technique du clavier | 1 | CC | O | 1 | ET | O | O | O | |
| Technique vocale | 1 | CC | O | 1 | ET | O | O | O | |
| (b) Musicien interprète [CC assuré par le partenaire, avec report des notes par l'université] | | | | | | | | | |
| Pratique instrumentale | 3 | | | 3 | Session unique | | | | |
| Écriture | 3 | | | 3 | Session unique | | | | |
| Basse continue ou Harmonie clavier | 1 | | | 1 | Session unique | | | | |
| Analyse auditive | 1 | | | 1 | Session unique | | | | |
| (c) Jazz et musiques actuelles | | | | | | | | | |
| Instrument | 3 | CC | O | 3 | Session unique | | | | |
| Atelier | 2 | CC | O | 2 | Session unique | | | | |
| Introduction aux musiques populaires modernes | 1 | CC | E | 1 | ET | E | E | E | |
| Harmonie et réalisation de grilles | 2 | CC | E/O | 2 | ET | E/O | E/O | E/O | |
| Module 4 : Compétences transversales | 6 | | | 2 | | | | | |
| Anglais | 2 | CC | E | 2 | ET | E | E | E | |
| Informatique musicale | 1 | CC | E | 1 | ET | E | E | E | |
| Méthodologie- Expression écrite | 1 | CC | E | 1 | ET | E | E | E | |
| Musique et sciences humaines | 2 | ET | E | 2 | ET | E | E | E | |
| MOBIL | | CC | E | | Session unique | | | | |

| MODULES | ECTS | REGIME GENERAL | | | | | | REGIME SPECIAL D'ETUDES | | | |
|--|-----------|----------------|----------------|-------------|----------------|----------------|-------------|-------------------------|-------------|----------------|-------------|
| | | Session 1 | | | Session 2 | | | Session 1 | | Session 2 | |
| | | Type contrôle | Type d'épreuve | Coefficient | Type contrôle | Type d'épreuve | Coefficient | Type d'épreuve | Coefficient | Type d'épreuve | Coefficient |
| Licence franco-allemande / Semestre 1 (S1) | 30 | | | | | | | | | | |
| Module 1 : Musicologie | 8 | | | 8 | | | | | | | |
| Introduction à l'histoire de la musique | 2 | ET | E | 2 | ET | E | | E | | E | |
| Introduction à l'ethnomusicologie | 2 | ET | E | 2 | ET | E | | E | | E | |
| Introduction au jazz | 2 | ET | E | 2 | ET | E | | E | | E | |
| Introduction à l'analyse musicale | 2 | CC | E | 2 | ET | E | | E | | E | |
| Module 2 : Pratique et techniques de la musique | 5 | | | 5 | | | | | | | |
| Pratique collective | 1 | CC | O | 1 | Session unique | | | O | | | |
| Théorie de la musique | 2 | CC | E | 2 | ET | E | | E | | E | |
| Commentaire d'écoute | 2 | CC | E | 2 | ET | E | | E | | E | |
| Module 3 : Approfondissement | 5 | | | 5 | | | | | | | |
| Formation musicale | 3 | CC | E/O | 3 | ET | E/O | | E/O | | E/O | |
| Technique du clavier | 1 | CC | O | 1 | ET | O | | O | | O | |
| Technique vocale | 1 | CC | O | 1 | ET | O | | O | | O | |
| Module 4 : Compétences transversales | 9 | | | 9 | | | | | | | |
| Langue (allemand et français) | 2 | CC | E/O | 2 | ET | E/O | | E | | E | |
| Informatique musicale | 2 | CC | E | 2 | ET | E | | E | | E | |
| Méthodologie | 2 | CC | E | 2 | ET | E | | E | | E | |
| Introduction à la musicologie | 3 | ET | E | 3 | ET | E | | E | | E | |
| Module 5 : Compétences interculturelles | 3 | | | 3 | | | | | | | |
| Expression écrite bilingue | 2 | CC | E | 2 | ET | E | | E | | E | |
| Musique et littérature françaises et allemandes | 1 | CC | E/O | 1 | ET | E | | E | | E | |

| | | | | | | | | | | |
|--|-----------|----|-----|----------|----------------|-----|--|-----|--|-----|
| Licence franco-allemande / Semestre 2 (S2) | 30 | | | | | | | | | |
| Module 1 : Musicologie | 6 | | | 6 | | | | | | |
| Histoire de la musique (Moyen Âge) | 2 | ET | E | 2 | ET | E | | E | | E |
| Analyse musicale (Moyen Âge) | 1 | CC | E | 1 | ET | E | | E | | E |
| Histoire de la musique (classique) | 2 | ET | E | 2 | ET | O | | E | | E |
| Analyse musicale (classique) | 1 | CC | E | 1 | ET | E | | E | | E |
| Module 2 : Pratique et techniques de la musique | 6 | | | 6 | | | | | | |
| Pratique collective | 1 | CC | O | 1 | Session unique | | | O | | |
| Écriture | 3 | CC | E | 3 | ET | E | | E | | E |
| Commentaire d'écoute | 2 | CC | E | 2 | ET | E | | E | | E |
| Module 3 : Approfondissement | 7 | | | 7 | | | | | | |
| Technique vocale | 1 | CC | O | 1 | ET | O | | O | | O |
| Histoire de la musique (Moyen Âge ou période classique) | 2 | ET | E | 2 | ET | O | | E | | O |
| Formation musicale | 3 | CC | E/O | 3 | ET | E/O | | E/O | | E/O |
| Technique du clavier | 1 | CC | O | 1 | ET | O | | O | | O |
| Module 4 : Compétences transversales | 8 | | | 8 | | | | | | |
| Langue (allemand et français) | 2 | CC | E/O | 2 | ET | E/O | | E | | E |
| Informatique musicale | 2 | CC | E | 2 | ET | E | | E | | E |
| Méthodologie- Expression écrite | 2 | CC | E | 2 | ET | E | | E | | E |
| Musique et sciences humaines | 2 | ET | E | 2 | ET | E | | E | | E |
| MOBIL | | CC | E | | Session unique | | | | | |
| Module 5 : Compétences interculturelles | 3 | | | 3 | | | | | | |
| Expression écrite bilingue | 2 | CC | E | 2 | ET | E | | E | | E |
| Musique et arts visuels français et allemands | 1 | CC | E/O | 1 | ET | E | | E | | E |

Licence 2^{ème} Année (L2) - Responsable d'année : Walter Pacelat

| Semestre 3 (S3) | | | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|-------------|-------------|--|
| UE et Éléments pédagogiques | CM | TD | TP | Coef | ECTS | |
| Module 1 : Musicologie | | | | 3 | 8 | |
| Histoire de la musique (Renaissance) | 18 | | | 3 | 3 | |
| Analyse musicale (Renaissance) | | 12 | | 1 | 1 | |
| Histoire de la musique (XIX ^e s.) | 18 | | | 3 | 3 | |
| Analyse musicale (XIX ^e s.) | | 12 | | 1 | 1 | |
| Module 2 : Pratique et techniques de la musique | | | | 2 | 8 | |
| Pratique collective | | 18 | | 2 | 2 | |
| Formation musicale | | 18 | | 3 | 3 | |
| Commentaire d'écoute (Renaissance/XIX ^e s.) | | 12 | | 2 | 2 | |
| Technique vocale | | | 12 | 1 | 1 | |
| Module 3 : Approfondissement | | | | 3 | 8 | |
| (a) Musique et musicologie | | | | | | |
| Histoire de la musique (Renaissance ou XIX ^e s.) | | 12 | | 2 | 2 | |
| Ethnomusicologie | | 18 | | 2 | 2 | |
| Écriture | | 18 | | 3 | 3 | |
| Accompagnement au clavier | | | 18 | 1 | 1 | |
| (b) Musicien interprète | | | | | | |
| Pratique instrumentale | | | 16 | 3 | 3 | |
| Écriture | | | 24 | 3 | 3 | |
| Basse continue ou Harmonie clavier | | | 8 | 1 | 1 | |
| Analyse auditive | | 12 | | 1 | 1 | |
| Techniques d'enregistrement | | 16 | | 1 | 1 | |
| (c) Jazz et musiques actuelles | | | | | | |
| Pratique instrumentale | | | 12 | 3 | 3 | |
| Atelier | | 18 | | 2 | 2 | |
| Arrangement | | 12 | | 1 | 1 | |
| Harmonie jazz | | 12 | | 1 | 1 | |
| Commentaire d'écoute | | 12 | | 1 | 1 | |
| Module 4 : Compétences transversales | | | | 2 | 6 | |
| Anglais | | 18 | | 2 | 2 | |
| Informatique musicale | | 24 | | 2 | 1 | |
| Musique et sciences humaines | 18 | | | 2 | 2 | |
| MOBIL | | | | | | |
| Poursuite d'études, préparation à l'entrée en M, en L pro et sur le marché du travail | (2) | (2) | | | / | |

| Semestre 4 (S4) | | | | | | |
|---|----|----|----|----------|----------|--|
| UE et Éléments pédagogiques | CM | TD | TP | Coef | ECTS | |
| Module 1 : Musicologie | | | | 3 | 8 | |
| Histoire de la musique (XVII ^e -XVIII ^e s.) | 18 | | | 3 | 3 | |
| Analyse musicale (XVII ^e -XVIII ^e s.) | | 12 | | 1 | 1 | |
| Histoire de la musique (1 ^e moitié XX ^e s.) | 18 | | | 3 | 3 | |
| Analyse musicale (1 ^e moitié XX ^e s.) | | 12 | | 1 | 1 | |
| Module 2 : Pratique et techniques de la musique | | | | 2 | 8 | |
| Pratique collective | | 18 | | 2 | 2 | |
| Formation musicale | | 18 | | 3 | 3 | |
| Commentaire d'écoute (XVII ^e -XVIII ^e s./1 ^e moitié XX ^e s.) | | 12 | | 2 | 2 | |
| Technique vocale | | | 12 | 1 | 1 | |
| Module 3 : Approfondissement | | | | 3 | 8 | |
| Histoire de la musique (XVII ^e -XVIII ^e s. ou 1 ^{ère} moitié XX ^e s.) | | 12 | | 2 | 2 | |
| Ethnomusicologie | | 18 | | 2 | 2 | |
| Écriture | | 18 | | 3 | 3 | |
| Accompagnement au clavier | | | 18 | 1 | 1 | |
| (b) Musicien interprète | | | | | | |
| Pratique instrumentale | | | 16 | 4 | 4 | |
| Écriture | | | 32 | 3 | 3 | |
| Basse continue ou Harmonie clavier | | | 12 | 1 | 1 | |
| (c) Jazz et musiques actuelles | | | | | | |
| Pratique instrumentale | | | 12 | 3 | 3 | |
| Atelier | | 18 | | 2 | 2 | |
| Arrangement | | 12 | | 1 | 1 | |
| Harmonie jazz | | 12 | | 1 | 1 | |
| Commentaire d'écoute | | 12 | | 1 | 1 | |
| (d) DNSPM | | | | | | |
| Pratiques d'ensemble | | 30 | | 4 | 4 | |
| Matériaux musicaux | | 14 | | 3 | 3 | |
| Option | | 12 | | 1 | 1 | |
| Module 4 : Compétences transversales | | | | 2 | 6 | |
| Anglais | | 18 | | 2 | 1 | |
| Compétences numériques | | 20 | | 1 | 1 | |
| Informatique musicale | | 16 | | 1 | 1 | |
| Musique et sciences humaines | 18 | | | 2 | 1 | |
| UE CERCIP | | 20 | | | | |

- Modalités de contrôle des connaissances de L2

Type de contrôle : CC : Contrôle Continu – ET : Examen Terminal/Type d'épreuve : E : Ecrit - O : Oral - QP : quitus présence

| MODULES | ECTS | REGIME GENERAL | | | | | | REGIME SPECIAL D'ETUDES | | | |
|--|-----------|----------------|---------------------|----------|----------------|------|---------------------|-------------------------|------|---------------------|------|
| | | Session 1 | | | Session 2 | | | Session 1 | | Session 2 | |
| | | cont | Typ e de cont | Coef | rôle | cont | Typ e de preu | Coef | d'éc | Typ e de preu | Coef |
| Semestre 3 (S3) | 30 | | | | | | | | | | |
| Module 1 : Musicologie | 8 | | | 3 | | | | | | | |
| Histoire de la musique (Renaissance) | 3 | ET | E | 3 | ET | E | | E | | E | |
| Analyse musicale (Renaissance) | 1 | CC | E | 1 | ET | E | | E | | E | |
| Histoire de la musique (XIX ^e s.) | 3 | ET | E | 3 | ET | O | | E | | E | |
| Analyse musicale (XIX ^e s.) | 1 | CC | E | 1 | ET | E | | E | | E | |
| Module 2 : Pratique et techniques de la musique | 8 | | | 2 | | | | | | | |
| Pratique collective | 2 | CC | O | 2 | Session unique | | | O | | | |
| Formation musicale | 3 | CC | E/O | 3 | ET | E/O | | E/O | | E/O | |
| Commentaire d'écoute | 2 | CC | E | 2 | ET | E | | E | | E | |
| Technique vocale | 1 | CC | O | 1 | ET | O | | O | | O | |
| Module 3 : Approfondissement | 8 | | | 3 | | | | | | | |
| (a) Musique et musicologie | | | | | | | | | | | |
| Histoire de la musique (Renaissance ou XIX ^e s.) | 2 | ET | E | 2 | ET | O | | E | | O | |
| Ethnomusicologie | 2 | CC | E | 2 | ET | E | | E | | E | |
| Écriture | 3 | CC | E | 3 | ET | E | | E | | E | |
| Accompagnement au clavier | 1 | CC | O | 1 | ET | O | | O | | O | |
| (b) Musicien interprète [CC assuré par le partenaire, avec report des notes par l'université] | | | | | | | | | | | |
| Pratique instrumentale | 3 | | | 3 | Session unique | | | | | | |
| Écriture | 2 | | | 2 | Session unique | | | | | | |
| Basse continue ou Harmonie clav. | 1 | | | 1 | Session unique | | | | | | |
| Analyse auditive | 1 | | | 1 | Session unique | | | | | | |
| Techniques d'enregistrement | 1 | | | 1 | Session unique | | | | | | |
| (c) Jazz et musiques actuelles | | | | | | | | | | | |
| Instrument | 3 | CC | O | 3 | Session unique | | | | | | |
| Atelier | 2 | CC | O | 2 | Session unique | | | | | | |
| Arrangement | 1 | CC | E | 1 | Session unique | | | | | | |
| Harmonie jazz | 1 | CC | E | 1 | Session unique | | | | | | |
| Commentaire d'écoute | 1 | CC | E/O | 1 | ET | E | | E | | E | |
| Module 4 : Compétences transversales | 6 | | | 2 | | | | | | | |
| Anglais | 2 | CC | E/O | 2 | ET | E/O | | E/O | | E/O | |
| Informatique musicale | 2 | CC | E | 1 | ET | E | | E | | E | |
| Musique et sciences humaines | 2 | ET | E | 2 | ET | E | | E | | E | |

| Semestre 4 (S4) | 30 | | | | | | | | | |
|--|----------|---------------|-----|----------|----------------|-----|--|-----|--|-----|
| Module 1 : Musicologie | 8 | | | 3 | | | | | | |
| Histoire de la musique (XVII ^e -XVIII ^e s.) | 3 | ET | E | 3 | ET | E | | E | | E |
| Analyse musicale (XVII ^e -XVIII ^e s.) | 1 | | | 1 | | | | | | |
| Histoire de la musique (1 ^{re} moitié XX ^e s.) | 3 | ET | E | 3 | ET | O | | E | | E |
| Analyse musicale (1 ^{re} moitié XX ^e s.) | 1 | CC | E | 1 | ET | E | | | | |
| Module 2 : Pratique et techniques de la musique | 8 | | | 2 | | | | | | |
| Pratique collective | 2 | CC | O | 2 | Session unique | | | O | | |
| Formation musicale | 3 | CC | E/O | 3 | ET | E/O | | E/O | | E/O |
| Commentaire d'écoute | 2 | CC | E | 2 | ET | E | | E | | E |
| Technique vocale | 1 | CC | O | 1 | ET | O | | O | | O |
| Module 3 : Approfondissement | 8 | | | 3 | | | | | | |
| (a) Musique et musicologie | | | | | | | | | | |
| Histoire de la musique (XVII ^e -XVIII ^e s. ou 1 ^{re} moitié XX ^e s.) | 2 | ET | E | 2 | ET | O | | E | | O |
| Ethnomusicologie | 2 | CC | E | 2 | ET | E | | E | | E |
|  criture | 3 | CC | E | 3 | ET | E | | E | | E |
| Accompagnement au clavier | 1 | CC | O | 1 | ET | O | | O | | O |
| (b) Musicien interprète [CC assuré par le partenaire, avec report des notes par l'université] | | | | | | | | | | |
| Pratique instrumentale | 4 | | | 4 | Session unique | | | | | |
|  criture | 3 | | | 3 | Session unique | | | | | |
| Basse continue ou Harmonie clavier | 1 | | | 1 | Session unique | | | | | |
| (c) Jazz et musiques actuelles | | | | | | | | | | |
| Instrument | 3 | CC | O | 3 | Session unique | | | | | |
| Atelier | 2 | CC | O | 2 | Session unique | | | | | |
| Arrangement | 1 | CC | E | 1 | Session unique | | | | | |
| Harmonie jazz | 1 | CC | E | 1 | Session unique | | | | | |
| Commentaire d'écoute | 1 | CC | E/O | 1 | ET | E | | E | | E |
| Module 4 : Compétences transversales | 6 | | | 2 | | | | | | |
| Anglais | 1 | CC | E/O | 2 | ET | E/O | | E/O | | E/O |
| Compétences numériques | 1 | certification | | | | | | | | |
| Informatique musicale | 1 | CC | E | 1 | ET | E | | E | | E |
| Musique et sciences humaines | 1 | ET | E | 2 | ET | E | | E | | E |
| UE CERCIP | 2 | | | 1 | | | | | | |

Licence 3ème Année (L3) - Responsable d'année : Walter Pacelat

| Semestre 5 (S5) | | | | | | |
|---|-----|-----|----|----------|----------|--|
| UE et Éléments pédagogiques | CM | TD | TP | Coef | ECTS | |
| Module 1 : Musicologie | | | | 3 | 8 | |
| Histoire de la musique (depuis 1945) | 18 | | | 3 | 3 | |
| Analyse musicale (depuis 1945) | | 12 | | 1 | 1 | |
| Histoire de la musique (musiques actuelles) | 18 | | | 3 | 3 | |
| Analyse musicale (musiques actuelles) | | 12 | | 1 | 1 | |
| Module 2 : Pratique et techniques de la musique | | | | 2 | 8 | |
| Pratique collective | | 18 | | 2 | 2 | |
| Formation musicale | | 18 | | 3 | 3 | |
| Commentaire d'écoute (depuis 1945 / Jazz) | | 12 | | 2 | 2 | |
| Technique vocale | | | 12 | 1 | 1 | |
| Module 3 : Approfondissement | | | | 3 | 8 | |
| (a) Musique et musicologie | | | | | | |
| Histoire de la musique (depuis 1945) ou Histoire de l'interprétation musicale | | 18 | | 2 | 2 | |
| Ethnomusicologie | 18 | | | 2 | 2 | |
| Écriture | | 18 | | 3 | 3 | |
| Accompagnement au clavier | | | 12 | 1 | 1 | |
| (b) Musicien interprète | | | | | | |
| Pratique instrumentale | | | 16 | 4 | 4 | |
| Analyse comparée | | | 12 | 2 | 2 | |
| Méthodologie | | 12 | | 2 | 2 | |
| Techniques de conscience corporelle | | 12 | | 1 | 1 | |
| (c) Jazz et musiques actuelles | | | | | | |
| Pratique instrumentale | | | 12 | 3 | 3 | |
| Stage Band | | 24 | | 2 | 3 | |
| Arrangement | | 12 | | 1 | 1 | |
| Organologie des musiques amplifiées | | 12 | | 1 | 1 | |
| Projet personnel | | 6 | | | QP | |
| Module 4 : Compétences transversales | | | | 2 | 6 | |
| Anglais | | 18 | | 2 | 2 | |
| Informatique musicale | | 18 | | 1 | 1 | |
| Atelier musicologique | | 18 | | 1 | 1 | |
| Musique et sciences humaines | 12 | | | 2 | 2 | |
| MOBIL | | 20 | | | | |
| Valorisation des acquis de l'étudiant | (2) | (4) | | | / | |

| Licence franco-allemande / Semestre 5 (S5) | | | | | | |
|--|----|---------------|----|-----------|-----------|--|
| UE et Éléments pédagogiques | CM | TD | TP | Coef | ECTS | |
| Module 1 : Musicologie | | | | 8 | 8 | |
| Histoire de la musique (XIX ^e OU Renaissance) | 18 | | | 3 | 3 | |
| Analyse musicale (2 au choix) : - XIX ^e - Renaissance - Musiques actuelles | | 12 + 12 | | 1+1 | 1+1 | |
| Histoire (musiques actuelles OU ethnomusicologie) | 18 | | | 3 | 3 | |
| Module 2 : Pratique et techniques de la musique | | | | 5 | 5 | |
| Pratique collective | | 18 | | 1 | 1 | |
| Écriture musicale | | 18 | | 2 | 2 | |
| Accompagnement au clavier | | | 12 | 1 | 1 | |
| Technique vocale | | | 12 | 1 | 1 | |
| Module 3 : Préprofessionnalisation | | | | 12 | 12 | |
| Histoire de la musique depuis 1945 OU Histoire de l'interprétation musicale OU Atelier musicologique | | | 18 | 3 | 3 | |
| Musique et médiation culturelle | | | 12 | 3 | 3 | |
| Stage | | | 42 | 6 | 6 | |
| Module 4 : Compétences transversales | | | | 5 | 5 | |
| 2 ^e Langue | | 12 | | 3 | 3 | |
| Informatique musicale | | 18 | | 2 | 2 | |

| Semestre 6 (S6) | | | | | | |
|--|----|----|----|----------|----------|--|
| UE et Éléments pédagogiques | CM | TD | TP | Coef | ECTS | |
| Module 1 : Musicologie | | | | 3 | 8 | |
| Histoire de la musique (jazz) | 18 | | | 3 | 3 | |
| Analyse musicale (jazz) | | 12 | | 1 | 1 | |
| Acoustique et organologie | 18 | | | 2 | 2 | |
| Ethnomusicologie | 12 | | | 2 | 2 | |
| Module 2 : Pratique et techniques de la musique | | | | 2 | 8 | |
| Pratique collective | | 18 | | 2 | 2 | |
| Formation musicale | | 18 | | 3 | 3 | |
| Arrangement assisté par ordinateur | | 12 | | 2 | 2 | |
| Technique vocale | | | 12 | 1 | 1 | |
| Module 3 : Approfondissement | | | | 3 | 8 | |
| (a) Musique et musicologie | | | | | | |
| Histoire de la musique (musiques actuelles) ou Histoire de la musique (jazz) | | 18 | | 2 | 2 | |
| Approches croisées du fait musical | 18 | | | 2 | 2 | |
| Écriture | | 18 | | 3 | 3 | |
| Accompagnement au clavier | | | 12 | 1 | 1 | |
| (b) Musicien interprète | | | | | | |
| Pratique instrumentale | | | 16 | 4 | 4 | |
| Analyse comparée | | | 12 | 1 | 1 | |
| Méthodologie | | 12 | | 2 | 2 | |
| Techniques de conscience corporelle | | | 12 | 1 | 1 | |
| (c) Jazz et musiques actuelles | | | | | | |
| Pratique instrumentale | | | 12 | 3 | 2 | |
| Stage Band | | 24 | | 2 | 2 | |
| Arrangement | | 12 | | 1 | 1 | |
| Projet personnel | | 6 | | 3 | 2 | |
| Culture professionnelle | | 12 | | 1 | 1 | |
| Module 4 : Compétences transversales | | | | 2 | 6 | |
| Anglais | | 18 | | 2 | 1 | |
| Informatique musicale | | 12 | | 1 | 1 | |
| Atelier musicologique | | 18 | | 1 | 1 | |
| Musique et sciences humaines | 12 | | | 2 | 1 | |
| UE CERCIP | | 20 | | 1 | 2 | |

| Licence franco-allemande / Semestre 6 (S6) | | | | | | |
|--|----|----|----|-----------|-----------|--|
| UE et Éléments pédagogiques | CM | TD | TP | Coef | ECTS | |
| Module 1 : Musicologie | | | | 9 | 9 | |
| Histoire de la musique (XVII ^e -XVIII ^e OU 1 ^{ère} moitié XX ^e) | 18 | | | 3 | 3 | |
| Acoustique et organologie | 18 | | | 3 | 3 | |
| Histoire de la musique (jazz) | 18 | | | 3 | 3 | |
| Module 2 : Pratique et techniques de la musique | | | | 5 | 5 | |
| Pratique collective | | 18 | | 1 | 1 | |
| Écriture musicale | | 18 | | 1 | 1 | |
| Arrangement assisté par ordinateur | | 12 | | 1 | 1 | |
| Accompagnement au clavier | | | 12 | 1 | 1 | |
| Technique vocale | | | 12 | 1 | 1 | |
| Module 3 : Préprofessionnalisation | | | | 14 | 14 | |
| Histoire de la musique OU Histoire de l'interprétation musicale OU Atelier musicologique | | | 18 | 1 | 1 | |
| Musique et médiation culturelle | | | 12 | 1 | 1 | |
| Mémoire | | | 42 | 12 | 12 | |
| Module 4 : Compétences transversales | | | | 2 | 2 | |
| 2 ^e Langue | | 12 | | 1 | 1 | |
| Informatique musicale | | 12 | | 1 | 1 | |
| MOBIL | | 6 | | / | / | |

- Modalités de contrôle des connaissances de L3

Type de contrôle : CC : Contrôle Continu – ET : Examen Terminal/Type d'épreuve : E : Ecrit - O : Oral - QP : quitus présence

| MODULES | ECTS | REGIME GENERAL | | | | | | REGIME SPECIAL D'ETUDES | | | | | |
|--|-----------|------------------|------------------------|-----------------|------------------|------------------------|-----------------|-------------------------|-----------------|------------------------|-----------------|--|--|
| | | Session 1 | | | Session 2 | | | Session 1 | | Session 2 | | | |
| | | Type contrôle | Type d' épre uve | Coefficie nt | Type contrôle | Type d' épre uve | Coefficie nt | Type d' épre uve | Coefficie nt | Type d' épre uve | Coefficie nt | | |
| Semestre 5 (S5) | 30 | | | | | | | | | | | | |
| Module 1 : Musicologie | 8 | | | 3 | | | | | | | | | |
| Histoire de la musique (depuis 1945) | 3 | ET | E | 3 | ET | E | | E | | E | | | |
| Analyse musicale (depuis 1945) | 1 | CC | E | 1 | ET | E | | E | | E | | | |
| Histoire de la musique (musiques actuelles) | 3 | ET | E | 3 | ET | E | | E | | E | | | |
| Analyse musicale (musiques actuelles) | 1 | CC | E | 1 | ET | E | | E | | E | | | |
| Module 2 : Pratique et techniques de la musique | 8 | | | 2 | | | | | | | | | |
| Pratique collective | 2 | CC | O | 2 | Session unique | | | O | | | | | |
| Formation musicale | 3 | CC | E/O | 3 | ET | E/O | | E/O | | E/O | | | |
| Commentaire d'écoute | 2 | CC | E | 2 | ET | E | | E | | E | | | |
| Technique vocale | 1 | CC | O | 1 | ET | O | | O | | O | | | |
| Module 3 : Approfondissement | 8 | | | 3 | | | | | | | | | |
| (a) Musique et musicologie | | | | | | | | | | | | | |
| Histoire de la musique (depuis 1945) ou histoire de l'interprétation musicale | 2 | ET | E | 2 | ET | O | | E | | E | | | |
| Ethnomusicologie | 2 | CC | E | 2 | ET | E | | E | | E | | | |
| Écriture | 3 | CC | E | 3 | ET | E | | E | | E | | | |
| Accompagnement au clavier | 1 | CC | O | 1 | ET | O | | O | | O | | | |
| (b) Musicien interprète [CC assuré par le partenaire, avec report des notes par l'université] | | | | | | | | | | | | | |
| Pratique instrumentale | 4 | | | 4 | Session unique | | | | | | | | |
| Analyse comparée | 1 | | | 1 | Session unique | | | | | | | | |
| Méthodologie | 2 | | | 2 | Session unique | | | | | | | | |
| Techniques de conscience corporelle | 1 | | | 1 | Session unique | | | | | | | | |
| (c) Jazz et musiques actuelles | | | | | | | | | | | | | |
| Instrument | 3 | CC | O | 3 | Session unique | | | | | | | | |
| Stage Band | 3 | CC | O | 2 | Session unique | | | | | | | | |
| Arrangement | 1 | CC | O | 1 | Session unique | | | | | | | | |
| Organologie des musiques amplifiées | 1 | CC | E | 1 | ET | E | | | | | | | |
| Projet personnel | QP | CC | O | | Session unique | | | | | | | | |
| Module 4 : Compétences transversales | 6 | | | 2 | | | | | | | | | |
| Anglais | 2 | CC | E/O | 2 | ET | E/O | | E/O | | E/O | | | |
| Informatique musicale | 1 | CC | E | 1 | ET | E | | E | | E | | | |
| Atelier musicologique | 1 | CC | E | 1 | ET | E | | E | | E | | | |
| Musique et sciences humaines | 2 | ET | E | 2 | ET | O | | E | | E | | | |

| Semestre 6 (S6) | 30 | | | | | | | | |
|--|----------|----|-----|----------|----------------|-----|--|-----|-----|
| Module 1 : Musicologie | 8 | | | 3 | | | | | |
| Histoire de la musique (jazz) | 3 | ET | E | 3 | ET | E | | E | E |
| Analyse (jazz) | 1 | CC | E | 1 | ET | E | | E | E |
| Acoustique et organologie | 3 | ET | E | 3 | ET | E | | E | E |
| Ethnomusicologie | 1 | CC | E | 1 | ET | E/O | | E | E/O |
| Module 2 : Pratique et techniques de la musique | 8 | | | 2 | | | | | |
| Pratique collective | 2 | CC | O | 2 | Session unique | | | O | |
| Formation musicale | 3 | CC | E/O | 3 | ET | E/O | | E/O | E/O |
| Arrangement assisté par ordinateur | 2 | CC | E | 2 | ET | E | | E | E |
| Technique vocale | 1 | CC | O | 1 | ET | O | | O | O |
| Module 3 : Approfondissement | 8 | | | 3 | | | | | |
| (a) Musique et musicologie | | | | | | | | | |
| Histoire de la musique (musiques actuelles) ou Histoire de l'interprétation musicale | 2 | ET | E | 2 | ET | O | | E | E |
| Approches croisées du fait musical | 2 | ET | E | 2 | ET | E | | E | E |
| Écriture | 3 | CC | E | 3 | ET | E | | E | E |
| Accompagnement au clavier | 1 | CC | O | 1 | ET | O | | O | O |
| (b) Musicien interprète [CC assuré par le partenaire, avec report des notes par l'université] | | | | | | | | | |
| Pratique instrumentale | 4 | | | 4 | Session unique | | | | |
| Analyse comparée | 1 | | | 1 | Session unique | | | | |
| Méthodologie | 2 | | | 2 | Session unique | | | | |
| Techniques de conscience corporelle | 1 | | | 1 | Session unique | | | | |
| (c) Jazz et musiques actuelles | | | | | | | | | |
| Instrument | 2 | CC | O | 3 | Session unique | | | | |
| Stage Band | 2 | CC | O | 2 | Session unique | | | | |
| Arrangement | 1 | CC | O | 1 | Session unique | | | | |
| Projet personnel | 2 | CC | O | 3 | Session unique | | | | |
| Culture professionnelle du musicien | 1 | ET | QP | 1 | Session unique | | | | |
| Module 4 : Compétences transversales | 6 | | | 2 | | | | | |
| Anglais | 1 | CC | E/O | 2 | ET | E/O | | E/O | E/O |
| Informatique musicale | 1 | CC | E | 1 | ET | E | | E | E |
| Atelier musicologique | 1 | CC | E | 1 | ET | E | | E | E |
| Musique et sciences humaines | 1 | ET | E | 2 | ET | E | | E | E |
| MOBIL | | CC | E | | Session unique | | | | |
| | | | | | | | | | |
| UE CERCIP | 2 | | | 1 | | | | | |

DNSPM / Licence 1^{re} année

| semestre 1 | volume horaire de référence | ECTS / UE | coeff / UE | validation | coeff |
|--|--------------------------------------|--------------|---------------|------------|-------|
| UE 1 - Musicologie (Université) | 60 | 8 | 3 | | |
| <i>Introduction à l'histoire de la musique</i> | | | | e | |
| <i>Introduction à l'ethnomusicologie</i> | | | | e | |
| <i>Introduction au jazz</i> | | | | e | |
| <i>Introduction à l'analyse musicale</i> | | | | ecn | |
| UE 2 - Pratiques principales | 48 | 6 | 3 | | |
| Répertoires principaux | | | | ecn | 2 |
| Culture des répertoires principaux | | | | ecc | 1 |
| Langages principaux | | | | ecn | 1 |
| UE 3 - Pratiques associées | 50 | 8 | 2 | | |
| Pratiques d'ensemble | | | | ecn | 2 |
| Matériaux musicaux | | | | ecn | 1 |
| Initiation sonorisation | | | | ecc | 1 |
| UE 4 - Disciplines complémentaires (p le Aliénor et Université) | 54 | 8 | 2 | | |
|  ducation rythmique | | | | ecn | 2 |
| Médiation et outils d'insertion | | | | ecc | 2 |
| <i>Langues vivantes (université)</i> | | | | ecn | 1 |
| <i>Informatique musicale (université)</i> | | | | ecn | 1 |

DNSPM / Licence 1^{ère} année

| semestre 2 | volume horaire de référence | ECTS / UE | coeff / UE | validation | coeff |
|---|--------------------------------------|--------------|---------------|------------|-------|
| UE 1 - Musicologie (Université) | 60 | 8 | 3 | | |
| <i>Histoire de la musique Moyen-Âge</i> | | | | e | |
| <i>Analyse musicale (Moyen Âge)</i> | | | | ecn | |
| <i>Histoire de la musique (période classique)</i> | | | | e | |
| <i>Analyse musicale (période classique)</i> | | | | ecn | |

| | | | | | |
|-------------------------------------|-------|---|---|-----|---|
| UE 2 - Pratiques principales | #REF! | 6 | 2 | | |
| Répertoires principaux | | | | ecn | 2 |
| Culture des répertoires principaux | | | | ecc | 1 |
| Langages principaux | | | | ecn | 1 |

| | | | | | |
|-----------------------------------|----|---|---|-----|---|
| UE 3 - Pratiques associées | 53 | 8 | 2 | | |
| Pratiques d'ensemble | | | | ecn | 2 |
| Matériaux musicaux | | | | ecn | 1 |
| Éducation rythmique | | | | ecn | 1 |

| | | | | | |
|--|-------|---|---|-----|---|
| UE 4 - Disciplines complémentaires (pôle Aliénor et Université) | #REF! | 8 | 2 | | |
| <i>Langues vivantes (université)</i> | | | | ecn | 1 |
| Sessions spécifiques | | | | ecn | 2 |
| Médiation et outils d'insertion | | | | ecn | 1 |
| Projet pratique de la scène | | | | ecn | 1 |

NOTES

1. Pour le détail des contenus, modalités et critères d'évaluation, se reporter au descriptif détaillé des cours et au règlement des études
2. Validation des cours : ecn = évaluation continue notée ; ecc = évaluation sur certificat de participation ; e = examen noté

DNSPM / Licence 2ème année

| semestre 3 | volume horaire de référence | ECTS / UE | coeff / UE | validation | coeff |
|---|--------------------------------------|--------------|---------------|------------|-------|
| UE 1 - Musicologie (Université) | 60 | 8 | 3 | | |
| <i>Histoire de la musique (Renaissance)</i> | | | | e | |
| <i>Analyse musicale (Renaissance)</i> | | | | ecn | |
| <i>Histoire de la musique (XIXe siècle)</i> | | | | e | |
| <i>Analyse musicale (XIXe siècle)</i> | | | | ecn | |

| | | | | | |
|-------------------------------------|----|---|---|-----|---|
| UE 2 - Pratiques principales | 48 | 5 | 2 | | |
| Répertoires principaux | | | | ecn | 2 |
| Culture des répertoires principaux | | | | ecc | 1 |
| Langages principaux | | | | ecn | 1 |

| | | | | | |
|-----------------------------------|----|---|---|-----|---|
| UE 3 - Pratiques associées | 60 | 8 | 2 | | |
| Pratiques d'ensemble | | | | ecn | 2 |
| Matériaux musicaux | | | | ecn | 1 |
| Pratiques corporelles | | | | ecc | 1 |

| | | | | | |
|--|----|---|---|-----|---|
| UE 4 - Disciplines complémentaires (pôle Aliénor et Université) | 60 | 8 | 2 | | |
| <i>Langues vivantes (université)</i> | | | | ecn | 1 |
| <i>Informatique musicale (université)</i> | | | | ecn | 1 |
| Médiation et outils d'insertion | | | | ecc | 1 |

DNSPM / Licence 2ème année

| semestre 4 | volume horaire de référence | ECTS / UE | coeff / UE | validation | coeff |
|--|--------------------------------------|--------------|---------------|------------|-------|
| UE 1 - Musicologie (Université) | 60 | 8 | 3 | | |
| <i>Histoire de la musique (XVIIe-XVIIIe siècle)</i> | | | | e | |
| <i>Analyse musicale (XVIIe-XVIIIe siècle)</i> | | | | ecn | |
| <i>Histoire de la musique (1ère moitié XXe siècle)</i> | | | | e | |
| <i>Analyse musicale (1ère moitié XXe siècle)</i> | | | | ecn | |

| | | | | | |
|-------------------------------------|----|---|---|-----|---|
| UE 2 - Pratiques principales | 60 | 5 | 2 | | |
| Répertoires principaux | | | | ecn | 2 |
| Culture des répertoires principaux | | | | ecn | 1 |
| Langages principaux | | | | ecn | 1 |
| Concert de 2ème année | | | | e | 1 |

| | | | | | |
|-----------------------------------|----|---|---|-----|---|
| UE 3 - Pratiques associées | 44 | 8 | 2 | | |
| Pratiques d'ensemble | | | | ecn | 2 |
| Matériaux musicaux | | | | ecn | 1 |
| Option | | | | ecn | 1 |

| | | | | | |
|---|----|----|---|-----|---|
| UE 4 - Disciplines complémentaires | 74 | 10 | 2 | | |
| Enregistrement et montage | | | | ecn | 1 |
| Portfolio | | | | ecc | 1 |
| Sessions spécifiques | | | | ecn | 2 |
| <i>CERCIP (université)</i> | | | | | 1 |

NOTES

3. Pour le détail des contenus, modalités et critères d'évaluation, se reporter au descriptif détaillé des cours et au règlement des études
4. Validation des cours : ecn = évaluation continue notée ; ecc = évaluation sur certificat de participation ; e = examen noté

DNSPM / Licence 3 me année

| semestre 5 | volume horaire de référence | ECTS / UE | coeff / UE | validation | coeff |
|--|--------------------------------------|--------------|---------------|------------|-------|
| UE 1 - Musicologie (Université) | 66 | 8 | 3 | | |
| <i>Histoire de la musique (depuis 1945)</i> | | | | e | |
| <i>Analyse musicale (depuis 1945)</i> | | | | e | |
| <i>Histoire de l'interprétation musicale</i> | | | | e | |
| <i>Histoire de la musique (musiques actuelles)</i> | | | | ecn | |

| | | | | | |
|-------------------------------------|----|---|---|-----|---|
| UE 2 - Pratiques principales | 36 | 5 | 2 | | |
| Répertoires principaux | | | | ecn | 2 |
| Culture des répertoires principaux | | | | ecc | 1 |

| | | | | | |
|-------------------------------------|----|---|---|-----|---|
| UE 3 - Pratiques associées | 79 | 8 | 2 | | |
| Pratiques d'ensemble | | | | ecn | 2 |
| Matériaux musicaux | | | | ecn | 1 |
| Stage d'immersion professionnelle 1 | | | | ecn | 1 |

| | | | | | |
|--|----|---|---|-----|---|
| UE 4 - Disciplines complémentaires (p le Aliénor et Université) | 59 | 8 | 2 | | |
| Stage d'immersion professionnelle 2 | | | | ecn | 1 |
| Préparation et rapport de stage | | | | ecn | |
| Médiation et outils d'insertion | | | | ecc | |

DNSPM / Licence 3 me année

| semestre 6 | volume horaire de référence | ECTS / UE | coeff / UE | validation | coeff |
|--|--------------------------------------|--------------|---------------|------------|-------|
| UE 1 - Musicologie (Université) | 60 | 8 | 3 | | |
| <i>Histoire de la musique (jazz)</i> | | | | e | |
| <i>Analyse musicale (jazz)</i> | | | | ecn | |
| <i>Histoire de l'interprétation musicale</i> | | | | e | |
| <i>Ethnomusicologie</i> | | | | ecn | |

| | | | | | |
|-------------------------------------|----|---|---|-----|---|
| UE 2 - Pratiques principales | 51 | 5 | 2 | | |
| Répertoires principaux | | | | ecn | 2 |
| Culture des répertoires principaux | | | | ecc | 1 |
| Concert de fin d'études | | | | e | 1 |

| | | | | | |
|-----------------------------------|----|---|---|-----|---|
| UE 3 - Pratiques associées | 56 | 8 | 2 | | |
| Pratiques d'ensemble | | | | ecn | 2 |
| Matériaux musicaux | | | | ecn | 1 |
| Option | | | | ecn | 1 |

| | | | | | |
|--|----|---|---|-----|---|
| UE 4 - Disciplines complémentaires (p le Aliénor et Université) | 36 | 8 | 2 | | |
| <i>Informatique musicale (université)</i> | | | | ecn | 1 |
| Sessions spécifiques | | | | ecn | 2 |

| | | | | | |
|-----------------------------------|----|---|---|--|---|
| UE 5 - CERCIP (université) | 20 | 2 | 1 | | |
| <i>CERCIP</i> | | | | | 1 |

NOTES

1. Pour le détail des contenus, modalités et critères d'évaluation, se reporter au descriptif détaillé des cours et au règlement des études
2. Validation des cours : ecn = évaluation continue notée ; ecc = évaluation sur certificat de participation ; e = examen notée

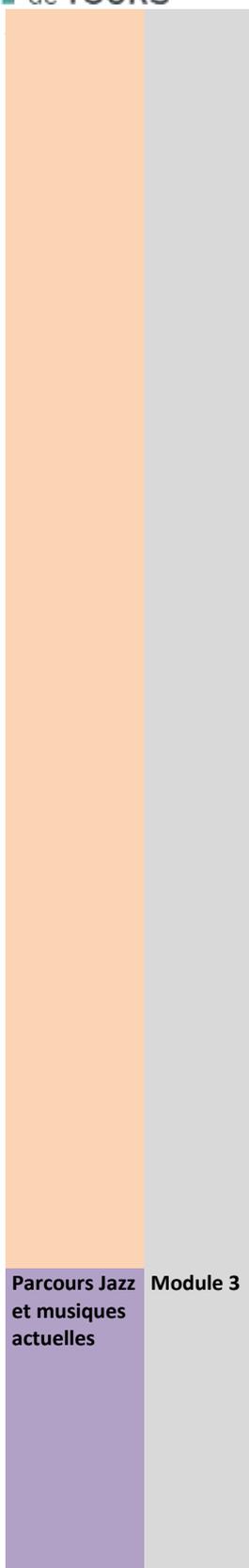
Descriptifs des enseignements et indications bibliographiques

De nombreux enseignements du tronc commun (Module 2 et 4) et des modules d'approfondissement des différents parcours (modules 3) sont dispensés tout au long des trois années de Licence. Les attendus, compétences et contenus y sont pensés selon une progression continue :

| Tronc commun | Module 2 | |
|--------------|----------------------------|---|
| | Pratique collective | <p>Les pratiques vocales collectives se déclinent en 6 ensembles (« CHUT » 1 à 6) qui se distinguent par le répertoire abordé : baroque, classique, romantique ou contemporain. Deux chœurs se consacrent également aux musiques actuelles. La répartition dans les groupes se fait en début d'année, en fonction des places disponibles et des exigences de chaque répertoire. L'attention au son d'ensemble et la volonté de progresser vocalement et en déchiffrage sont les qualités à mobiliser au service d'un projet collectif. Chaque étudiant-e s'engage pour l'année universitaire. En effet, s'agissant de TD, l'inscription et la présence assidue sont obligatoires pour tous les niveaux de la Licence et du Master MEEF. Un ou plusieurs concerts permettent la présentation du travail collectif réalisé.</p> <p>Au premier semestre de L1, 6 heures supplémentaires sont consacrées à la technique de base.</p> |
| | Formation musicale | <p>S1. Ce TD abordera les domaines suivants : révision des acquis techniques, audition-reproduction à l'oral et à l'écrit, analyse d'une phrase musicale et mémorisation. Ce cours pose ainsi les bases d'une initiation à l'harmonie écrite au second semestre.</p> <p>S2. Consolidation des compétences et des acquis du premier semestre : analyse d'œuvres originales, introduction aux accords de 4 sons en lien avec les cours d'analyse (reproduction polyphonique).</p> <p>S3. Inscription dans la continuité du cours de première année (lecture de clés et de rythme sur des œuvres originales, chants avec paroles) et introduction des accords de 5 sons.</p> <p>S4. Approfondissement des contenus précédents : révision des accords altérés, introduction à la modalité, commentaire d'écoute sur extraits courts.</p> <p>S5 et 6. Consolidation du programme de L2 : lecture de partitions d'orchestre, modalité, récapitulation de tous les accords (4-5 sons, accords altérés).</p> |
| | Écriture | <p>L'écriture musicale se propose d'apprendre à construire une grammaire musicale et de la mettre en œuvre par le biais de petites compositions contraintes par des éléments imposés (basses chiffrées et chants donnés). Sa pratique requiert une bonne imprégnation tonale, une bonne "oreille intérieure" (celle qui imagine les notes dans le cerveau) et des capacités combinatoires (pour naviguer dans les règles). Prérequis : solfège élémentaire, connaissances de base du système tonal.</p> <p>S1. Cours d'introduction à l'écriture musicale qui vise à l'apprentissage des principes fondamentaux de la discipline, du fonctionnement du système tonal, de la typologie des accords classés et de leur fonction harmonique, ainsi qu'à leurs règles d'enchaînement. Il débutera par une révision des accords de 3 sons et des cadences et se poursuivra par une initiation au contrepoint à 2 voix et aux notes étrangères, à la réalisation à 4 voix d'un chant donné, le tout en lien avec l'audition et l'analyse d'œuvres du répertoire.</p> <p>S2. Cours d'écriture qui consistera à réaliser de courts textes d'harmonie pour chœur mixte à quatre parties mettant en pratique les règles théoriques de l'écriture musicale relatives à l'enchaînement des accords de trois sons ainsi que les règles syntaxiques présidant à la construction de périodes de huit mesures.</p> <p>L2. Approfondissement du cours de L1. Contenus abordés : dissonances, accords de 4 sons (1^e partie).</p> <p>L3. Étude de la grammaire musicale en se basant sur les œuvres du répertoire et application de cette grammaire à travers la réalisation d'exercices où sont proposés soit une basse chiffrée (mise en œuvre des règles dans une structure où les harmonies sont données), soit un chant (il faut alors découvrir la structure et les harmonies - exercice beaucoup plus difficile).</p> <p>Ouvrages de référence : G. Bougeret, <i>Leçons d'écriture d'après la pratique des compositeurs</i>, 3 volumes, Billaudot. (disponibles à la BMT)</p> <p>Programme spécifique L3 : révision des retards et des accords de 7^e, puis étude des accords de 9^e. Travail centré sur la période classique.</p> |

| | | | |
|--|-----------------------|---|--|
| | Module 4 | Langue vivante (anglais) | <p>S1. Identité et contestation dans la musique afro américaine. Révision des fondamentaux de la grammaire anglaise.</p> <p>S2.  changes entre musiques occidentales et musiques non occidentales de Collin Mc Phee   Fella Ransome Kuti. Révision des fondamentaux de la langue anglaise.</p> <p>S3.  mergence de nouvelles techniques d'enregistrement à partir des années 1950, de la musique minimaliste à la musique de masse. Grammaire : niveau intermédiaire.</p> <p>S4. Parcours dans l'histoire du jazz, de la musique populaire à l'avant-garde des années 1950. Grammaire : niveau intermédiaire.</p> <p>S5. Utilisation de la musique par les partis politiques américains depuis les années 1960. Traduction et grammaire : niveau avancé.</p> <p>S6. Parler de la musique savante en anglais. Lecture et analyse de documents de recherche.</p> |
| | Modules 2 et 3 | Accompagnement et technique du clavier | <p>Informatique musicale (M.A.O.)</p> <p>S1. Phénomènes sonores & musique : niveau 1.  tude du phénomène acoustique et de ses liens avec une perception musicale. Premiers pas en électroacoustique. Logiciels utilisés : Audiosculpt (IRCAM) et un éditeur audio numérique. Indications bibliographiques : SCHAEFFER, Pierre, Solf ge de l'objet sonore CASTELLENGO, Michèle, Ecoute musicale et acoustique. CHION, Michel : Le son.</p> <p>S2. Phénomènes sonores & musique : niveau 2. Indication bibliographique : DE WILDE, Laurent, Les fous du son ; BURROWS, Terry, La fabrique du son.</p> <p>S3. Enregistrement audio-numérique. Les bases de la prise de son et de la sonorisation. Micros, ampli, effets, tables de mixage. Arrangement et mixage dans différentes esthétiques (logiciel utilisé : Logic Pro X). Utilisation de plug-ins d'instruments virtuels et d'effets. Conception de la bande son d'une vidéo. Indication bibliographique : CHION, Michel, L'audio-vision ; EMERICK, Geoff, En studio avec les Beatles</p> <p>S4. Pratiques numériques scéniques. Utilisation de contrôleurs MIDI, de contrôleurs DMX et de tablettes PUSH 2 avec Ableton Live. Conception de plug-ins et standalones avec MAX MSP. Conception de contrôleurs sur base arduino.</p> <p>S5. Interaction temps réel : avec MAX MSP et les logiciels de l'IRCAM, captation de gestes, suivi temps réel de partitions, conception de capteurs sensoriels.</p> <p>S6. Projet musical numérique : Conception d'un projet musical par groupe permettant le contrôle du son en temps réel par des interfaces propriétaires et des interfaces fabriquées sur base Arduino (utilisation de toutes les compétences acquises en numérique pendant les 3 années de Licence).</p> <p>M.O.B.I.L.</p> <p>S1 et 2. Méthodologie de recherche en orientation.  laboration d'un projet universitaire et professionnel.</p> <p>S3. Poursuites d'études, préparation à l'entrée du M et L pro et sur le marché du travail.</p> <p>S4. Poursuites d'études, préparation à l'entrée du M et L pro et sur le marché du travail.</p> <p>S5 et 6. Valorisation des acquis de l'étudiant.</p> <p>L1. Cet enseignement est destiné en priorité aux étudiants non-pianistes et à tous ceux qui voudraient apprendre les rudiments du clavier. La pratique du clavier sera d'un précieux secours pendant les années d'apprentissage et par la suite indispensable dans tous les métiers de la musique. En un an, l'objectif est de coordonner les deux mains, l'indépendance des mains et des doigts, d'acquérir les idiomes pianistiques fondamentaux, tant mélodiques, harmoniques que rythmiques. Acquisitions fondamentales : S1. BARTOK, Mikrokosmos, vol. 1 et 2 S2. BACH, <i>Petit Livre d'Anna Magdalena</i> ; SCHUMANN, <i>Album pour la jeunesse</i></p> <p>L2 et L3. Cet enseignement est destiné à tous les étudiants et suppose les acquis pianistiques de bases acquis en L1. Il sera un précieux complément à l'enseignement de l'écriture, de la formation musicale et de l'analyse, notamment comme application</p> |

| | | |
|-----------------------------|--------------------------------|--|
| | | <p>pratique, sonore et digitale, réalisation des accords, soutien du chant, réduction d'exemples musicaux pour tout ce qui relève du langage tonal.</p> <p>En deux ans, l'objectif est de manier les accords, leurs renversements et leur enchaînement, de réaliser les accords selon la basse chiffrée traditionnelle et selon le chiffrage anglo-saxon, de rechercher soi-même l'harmonisation d'un chant donné, de chanter en s'accompagnant, de jouer et transposer des chorals écrits à quatre voix mixtes.</p> <p>S3. Accords de base : 5, 6, 6-4 et 7^e de dominante ; cadences usuelles : parfaites, rompues, plagales ; marches d'harmonie, accompagnement de la gamme ; réduction de partitions au programme d'histoire de la musique</p> <p>S4. Id. avec les accords dissonants en sus ; réduction de partitions au programme d'histoire de la musique</p> <p>S5 et S6. Chanter avec des paroles en s'accompagnant, sur le mode du chant donné (variété jazz/préparation CAPES). Approche et approfondissement du style harmonique. Initiation à l'improvisation (prélude, interlude, postlude).</p> <p>Indications bibliographiques :</p> <p>SCHEIDT, Samuel, <i>Das Görlitzer Tabulaturbuch</i> (1650), Kassel, Bärenreiter, 1949</p> <p>BACH, Johann Sebastian, <i>388 vierstimmige Choralgesänge</i>, Edition Musica Budapest (EMB), 1988 (format poche, sur 4 portées)</p> <p>–, <i>389 Choralgesänge</i>, Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, Nr 3765 (réduction pour clavier, textes complets)</p> <p>DANDRIEU, Jean-François, <i>Principes de l'accompagnement du clavecin</i>, Paris, 1719</p> <p>DUHA, Isabelle, <i>L'Harmonie en liberté</i>, Paris, Billaudot,</p> <p>Jacques PETIT, <i>Manuel d'harmonie. Répertoire de thèmes</i>, Paris, édition IPMC, 1995</p> <p>WOLF, Erich, <i>Generalbassübungen</i>, Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1971</p> |
| | <p>Technique vocale</p> | <p>L1. Dans ce cours seront abordées les bases de la technique vocale : travail sur la respiration, sur l'ancrage du son, sur la résonance. Les textes étudiés seront pris essentiellement dans le répertoire italien ; le travail purement vocal sera accompagné d'une approche de l'interprétation. Deux contrôles par semestre permettront aux étudiants de présenter un texte imposé - étudié en cours - et un texte choisi librement.</p> <p>L2. Confirmation des bases abordées en L1 : constitution du " corps-instrument ", travail sur le moule vocal et mixage des registres. Les textes étudiés seront pris dans le répertoire de la mélodie française et donneront lieu à un travail technique ainsi qu'à une approche de l'interprétation. Deux contrôles par semestre permettront aux étudiants de présenter un texte imposé étudié en cours et un texte choisi librement.</p> <p>L3. Accent mis sur l'interprétation et à la créativité. Les textes étudiés seront pris dans différents types de répertoire (Lied, comédie musicale, Gospel) et des jeux musicaux proposeront une approche de l'improvisation vocale. Les contrôles seront envisagés selon le travail effectué (présentation d'un texte étudié en cours, note sur la participation aux jeux vocaux, possibilité de présenter un texte choisi dans tout type de répertoire).</p> |
| <p>Module 1 et 3</p> | <p>Ethnomusicologie</p> | <p>S1. Introduction à l'ethnomusicologie</p> <p>Qu'est-ce que l'ethnomusicologie ? De quelles musiques traite-t-elle ? À partir de documents sonores et audio-visuels rassemblés par des ethnomusicologues, on parcourra différents répertoires et pratiques témoignant de l'inscription du musical dans des contextes divers (rituels, fêtes, pratiques quotidiennes). On discutera des catégories employées pour classer ces musiques (« traditionnelles », « populaires », « savantes », « sacrées », « profanes ») et de la visée plus large de l'ethnomusicologie : décrire, selon les mots de Timothy Rice, « pourquoi et comment les êtres humains font de la musique ».</p> <p>RICE Timothy, <i>Ethnomusicology: A very short introduction</i>, Oxford University Press, 2014.</p> <p>S2 Approches et méthodes en ethnomusicologie</p> <p>Si l'ethnomusicologie peut traiter toute forme de musique, comment la différencier d'autres domaines de la musicologie ? On reviendra ici sur l'émergence de savoirs prenant pour objet des pratiques musicales autres que celles de la tradition savante occidentale puis sur l'apparition de l'ethnomusicologie. En s'appuyant sur les divers documents (écrits d'ethnomusicologues, documentaires, sites internet et podcasts), il s'agira de faire apparaître les spécificités de l'enquête en ethnomusicologie mais aussi la pluralité des démarches d'analyse, leurs relations avec l'anthropologie, la musicologie et d'autres champs des sciences humaines.</p> <p>Corpus de textes communiqué en début de semestre</p> <p>Podcasts "Carnet de voyage" https://www.francemusique.fr/emissions/carnet-de-voyage</p> |



Parcours Jazz et musiques actuelles **Module 3** **Atelier**

S3 Écoute et analyse des musiques du monde

Ce cours vise à l'acquisition d'une terminologie adaptée pour l'écoute et l'analyse en ethnomusicologie. Il aborde notamment les techniques vocales, les classifications organologiques et des exemples de travaux et publications multi-média abordant des problématiques analytiques (description de rythmes, échelles, modes, techniques vocales...).

AROM, Simha et ALVAREZ-PÉREYRE, Frank, *Précis d'ethnomusicologie*, CNRS éditions, 2007.
ZEMP, Hugo, et al, *Les Voix du Monde : une anthologie des expressions vocales*, CNRS, 1996.

S4 Ethnomusicologie régionale (1 cours au choix : Musiques de Turquie / Musiques du Brésil)

Ce cours aborde les pratiques musicales et dansées d'un pays ou d'une région du monde. En resserrant le focus, il vise à questionner l'ancrage des pratiques musicales dans des histoires régionales et nationales autant que dans des contextes rituels et sociétaux. Il s'agit de faire apparaître des spécificités ou récurrences sur le plan des systèmes musicaux autant que la pluralité des répertoires, des pratiques et groupes qui composent une société. En 2021-2022, les enseignements proposés aborderont les musiques de Turquie (Talia Bachir-Loopuyt) et les musiques du Brésil (Marie Cousin).

S5 Musique, migrations, cultures dans une société plurielle

Ce cours croise les outils de l'ethnomusicologie, de la sociologie et de l'histoire pour aborder les liens entre musiques et migrations dans une société plurielle telle que la France. En parallèle d'un approfondissement théorique sur des notions (identité, appartenances, cultures, migrations), il s'agit de confronter les démarches de différents chercheurs (anthropologues, sociologues, musicologues) travaillant sur cette thématique. On questionnera aussi l'imbrication entre science et société, notamment à travers des démarches de recherche-action ou « science appliquée » débouchant sur différentes médiations (expositions, concerts et festivals, documentaires etc.).

Bibliographie communiquée en début de semestre

S6 De « la musique de l'autre » à l'ethnomusicologie : histoire et enjeux contemporains

On reviendra dans un premier temps sur l'émergence de savoirs portant sur les pratiques musicales autres que celles de la tradition savante occidentale et sur l'apparition de l'ethnomusicologie comme discipline. En s'appuyant sur des écrits et documents rassemblés par des ethnomusicologues, on reviendra sur certaines problématiques classiques de la discipline (qu'est-ce qu'une tradition ? Peut-on parler de « la musique » comme d'un phénomène universel ?) sur ses renouvellements et certains débats récents ravivés par l'actualité.

AUBERT Laurent. *La musique de l'autre : les nouveaux défis de l'ethnomusicologie*, Georg éditeur, 2001.

CHARLES-DOMINIQUE, Luc, DEFRANCE Yves, PISTONE Danièle, *Fascinantes étrangetés. La découverte de l'altérité musicale au XIXème siècle*, Paris, l'Harmattan, 2014.

NETTL Bruno, *Nettl's Elephant – On the History of Ethnomusicology*, Champaign, IL : University of Illinois Press, 2010.

L1. La pratique collective et le jeu en groupe étant une composante essentielle du jazz et des musiques actuelles amplifiées, les étudiants des ateliers de L1 du parcours « Jazz et Musiques Actuelles » travaillent et montent un répertoire ouvert à de nombreuses esthétiques musicales qu'ils présentent au public lors de deux concerts au Département de musicologie en décembre et avril ainsi qu'un concert en juin au Temps Machine (Joué-lès-Tours).

L2. L'atelier L2 du parcours Jazz et musiques actuelles se situe dans la continuité de l'atelier **L1**. Au travail commun de répertoire s'ajoute celui individuel d'une transmission orale, écrite et de l'arrangement personnel d'un morceau. L'atelier donnera trois concerts au Département de musicologie ainsi qu'au Temps Machine.

| | | | |
|--------------------------------------|----------|---|--|
| Tronc commun | Module 1 | Introduction à l'histoire de la musique | <p>Les grands repères de l'histoire de la musique occidentale du Moyen âge à aujourd'hui. À la fin du semestre, les étudiants devront être capables de situer dans le temps (à l'écoute et à la lecture d'une partition) les œuvres incontournables de la musique savante occidentale, ainsi que d'autres œuvres inconnues construites sur les mêmes procédés, et d'en préciser les éléments caractéristiques (du point de vue de la période ou du style). La bibliographie constituée d'un ouvrage général et d'un ouvrage spécialisé par période est disponible sur l'ENT.</p> |
| | | Introduction au jazz | <p>Le cours présente les principaux caractères musicaux du jazz en les organisant de façon thématique plutôt que chronologique (son, rythme, performance, forme, etc.). Il aborde également l'histoire, les enjeux et quelques outils propres à la musicologie du jazz et présente plusieurs textes fondateurs de la musicologie du jazz.</p> <p>Indications bibliographiques : MALSON, Lucien et Christian BELLEST, <i>Le Jazz</i>, Presses Universitaires de France, coll. « Que Sais-Je ? » HODEIR, André, <i>Hommes et problèmes du jazz</i>, Parenthèses, 1981.</p> |
| | | Introduction à l'analyse musicale | <p>Ce cours vise une compréhension des œuvres de l'intérieur, depuis le laboratoire intime du compositeur. Il s'agira de se familiariser avec un vocabulaire analytique précis, de s'initier à différentes méthodes d'analyse de la musique : du point de vue des structures formelles, des mécanismes de l'harmonie tonale, et éventuellement de la structure phraséologique. L'étude d'œuvres du répertoire du XVII^e siècle à la fin du XVIII^e siècle permettra de relier l'écoute intérieure, la lecture de partitions, et la pratique musicale.</p> <p>Indications bibliographiques : ABROMONT, Claude, et MONTALEMBERT (de), Eugène, <i>Guide de la théorie de la musique</i>, Paris, Fayard, 2001. ABROMONT, Claude, et MONTALEMBERT (de), Eugène, <i>Guide des formes de la musique occidentale</i>, Paris, Fayard, 2010. BÉRARD, Sabine, et HOLSTEIN, Jean-Paul (et al.), <i>Musique et langage vivant (volumes 1, 2 et 3)</i>, éditions Zurfluh, Van de Velde et Hachette (différentes éditions).</p> |
| | Module 3 | Théorie de la musique | <p>Dans ce cours seront abordés les principes de la théorie musicale d'un point de vue technique. De nombreux exercices permettront une approche directe de ces principes. Des contrôles auront lieu régulièrement au cours du semestre, sous une forme orale ou écrite.</p> |
| | | Commentaire d'écoute | <p>Le TD de commentaire d'écoute permet aux étudiants d'apprendre à rédiger un texte organisé dégagant les principales caractéristiques et les éléments musicaux essentiels d'un court extrait sonore. Au cours de ce semestre d'initiation, l'accent sera mis sur la méthodologie : organisation de l'écoute, de la saisie musicale et de la rédaction.</p> <p>Indications bibliographiques : ABROMONT, Claude, <i>Petit précis du commentaire d'écoute</i>, Fayard, 2010. GUILLARD, Georges, <i>Manuel pratique d'analyse auditive</i>, Editions transatlantiques, 1996.</p> |
| | Module 4 | Méthodologie du travail universitaire | <p>Ce cours de remédiation en français abordera les axes suivants : perfectionnement en orthographe, grammaire et syntaxe, organisation et articulation des idées ; rédaction d'une note de synthèse ; prise de notes ; argumentation ; techniques de débats.</p> |
| Introduction à la musicologie | | <p>Ce cours d'épistémologie présente la discipline musicologique, définit ses objets et en présente les principaux courants. A travers un large panel de textes, l'étudiant sera amené à prendre connaissance de la diversité d'approches et de sujets de la musicologie actuelle.</p> <p>Cook, Nicholas, <i>Musique, une brève introduction</i>, Paris, Allia, 2006.</p> | |
| Licence franco- allemande | Module 4 | Langues (allemand et français) et expression écrite bilingue | <p>Un des objectifs est l'acquisition du vocabulaire technique de la musicologie à travers la découverte des principaux aspects de la, musique en Allemagne (compositeurs, interprètes, formes musicales, opéras, grands courants esthétiques, facture instrumentale ...). L'autre vise à faire progresser les étudiants dans l'expression écrite par le biais de travaux écrits régulièrement remis et corrigés.</p> |
| | | Musique et littérature françaises et allemandes | <p>Dans le cadre du cours Musique et littérature en France et en Allemagne, on étudiera les influences mutuelles entre la musique et la littérature en Allemagne ainsi que les échanges auxquels elles ont donné lieu entre les deux pays.</p> |

Semestre 2

| | | | |
|-------------------------------------|----------|--|---|
| Tronc commun | Module 1 | Histoire de la musique 1750-1800 | <p>À travers l'étude des genres, formes et styles constitutifs de la période dite classique, seront aussi abordées les pratiques sociales de la musique. L'examen terminal consistera en une question de réflexion dans laquelle les étudiants devront montrer leur capacité à mobiliser leurs connaissances du cours, des grandes œuvres de la période, mais aussi des ouvrages musicologiques de référence.</p> <p>Indications bibliographiques : NATTIEZ, Jean-Jacques, éd., <i>Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle</i>, vol. IV, <i>Histoire des musiques européennes</i>, Actes Sud, Cité de la Musique, 2006. MASSIN, Jean et Brigitte (éd.), <i>Histoire de la musique occidentale</i>, Fayard, 1987 [1/1985]. NOIRAY, Michel, <i>Vocabulaire de la musique de l'époque classique</i>, Minerve, 2005.</p> |
| | | Analyse 1750-1800 | <p>Complément du CM d'histoire (module 1), le TD d'analyse vise à étudier le langage harmonique de la seconde moitié du XVIII^e siècle, ainsi que différentes formes musicales (la forme sonate notamment). À l'issue du semestre, les étudiants devront maîtriser différents outils de l'analyse musicale en usage dans la communauté universitaire et les principes fondamentaux de l'analyse de la musique tonale.</p> <p>Indications bibliographiques : ABROMONT, Claude, MONTALEMBERT, Eugène (de), <i>Guide de la théorie de la musique</i>, Fayard, coll. « les indispensables de la musique », 2001. –, <i>Guide des formes de la musique occidentale</i> et <i>Guide des genres de la musique occidentale</i>, Fayard/ Lemoine, 2010. BARTOLI, Jean-Pierre, <i>L'Harmonie classique et romantique (1750-1900). Éléments et évolution</i>, Minerve, coll. « Musique Ouverte », 2001.</p> |
| | Module 2 | Commentaire d'écoute 1750-1800 | <p>Le TD de commentaire vise à approfondir les notions abordées dans le CM d'histoire et le TD d'analyse de la musique de la période classique (module 1) par l'écoute approfondie d'œuvres choisies dans le répertoire. L'accent sera notamment mis sur la méthodologie : les étudiants devront être capables de rédiger des commentaires argumentés resituant les œuvres dans leur contexte historique et esthétique.</p> |
| | Module 4 | Introduction à la musicologie | <p>Ce cours a pour but de présenter la discipline musicologique, de définir ses objets, ses méthodes et ses sources. Au fil des séances, l'étudiant découvrira l'historiographie de la discipline et les principales orientations épistémologiques existantes à l'heure actuelle, à travers un vaste corpus de textes musicologiques.</p> |
| | | Musique et sciences humaines | |
| Parcours Musique et musicologie | Module 3 | Histoire de la musique (1750-1800) | <p>Ce TD d'approfondissement porte sur le quatuor à cordes. À travers l'étude de sources variées (iconographie, témoignages, presse, objets matériels, etc.), il s'agira notamment d'étudier les pratiques de sociabilité qui étaient associées à ce genre alors naissant. Cette première partie du cours permettra d'éclairer l'étude du répertoire composé pour cette formation, au-delà des œuvres canoniques de Haydn, Mozart et Beethoven. Il s'agira enfin de s'interroger sur la manière dont l'histoire de ce genre a été écrite aux XIX^e et XX^e siècles.</p> |
| Parcours Jazz et musiques actuelles | Module 3 | Introduction aux musiques populaires modernes | <p>Ce cours vise à introduire l'histoire des musiques populaires modernes à partir de l'émergence du rock n'roll. Il passe en revue le contexte social et culturel des différents genres musicaux étudiés, du psychédéisme aux musiques jamaïcaines post-indépendance, du surf rock californien au hard rock britannique, en permettant aux étudiant.es d'en repérer aisément les caractéristiques musicales et esthétiques.</p> |
| Licence franco-allemande | Module 3 | Musique et arts visuels français et allemands | <p>L'opéra du XIX^e siècle – genre où musique et arts visuels se mêlent par excellence – sera abordé dans une perspective interculturelle au travers du grand opéra français et du drame wagnérien. Ces deux genres seront abordés par l'étude de sources (comptes rendus de presse, documents iconographiques, livrets de mise en scène, etc.). Il s'agira aussi d'analyser des mises en scènes de ces œuvres filmées au XX^e siècle.</p> |

Semestre 3

| | | | |
|---------------------------------|----------|---|---|
| Tronc commun | Module 1 | Histoire de la musique du XIX^e siècle | <p>Ce cours constitue une introduction à l'histoire de la musique européenne du XIX^e siècle. Tout en s'inscrivant dans la continuité du style classique viennois, la musique romantique représente un « changement de paradigme » (Dahlhaus). Dans un contexte de mutations politiques et sociales, la musique instrumentale s'émancipe de la musique vocale pour exprimer des sentiments, par des formes et un langage renouvelés.</p> <p>Parallèlement à l'étude des genres, des courants, du langage, et de l'instrumentarium, nous étudierons les sources littéraires et philosophiques du romantisme musical, la musique instrumentale constituant la réalisation musicale de l'idéal romantique théorisé à la fin du XVIII^e siècle.</p> <p>La musique du XIX^e siècle sera ainsi abordée selon une perspective historique, générique, stylistique, mais aussi esthétique <i>via</i> des notions comme le sublime, l'ironie, et la narrativité.</p> <p><i>Indications bibliographiques :</i> BARTOLI, Jean-Pierre, <i>L'harmonie classique et romantique (1750-1900)</i>, Paris, Minerve, 2001. DAHLHAUS, Carl, <i>L'idée de la musique absolue, une esthétique de la musique romantique</i>, Genève, Contrechamps, 2006. FRANÇOIS-SAPPEY, Brigitte, <i>La musique dans l'Allemagne romantique</i>, Paris, Fayard, 2009. ROSEN, Charles, <i>La génération romantique</i>, Paris, Gallimard, 2002.</p> |
| | | Analyse musicale XIX^e siècle | <p>Le TD d'analyse musicale consacré au XIX^e siècle a pour but de faire découvrir aux étudiants les principaux genres, formes musicales et techniques d'écriture ayant cours à l'époque romantique. Les diverses évolutions du langage tonal au XIX^e siècle seront abordées (hyperchromatisme, modalité, etc.). cours s'intéresse en particulier à la musique pour piano, au lied et à la mélodie, à la musique de chambre.</p> <p><i>Bibliographie</i> ABROMONT, Claude et Eugène DE MONTALEMBERT, <i>Guide des formes de la musique occidentale</i>, Paris, Fayard/Henri Lemoine, 2010. BARTOLI, Jean-Pierre, <i>L'Harmonie classique et romantique</i>, Paris, Minerve, 2001.</p> |
| | Module 2 | Commentaire d'écoute XIX^e siècle | <p>Il s'agira d'approfondir les notions abordées dans le cours d'histoire de la musique du XIX^e siècle à travers l'écoute d'extraits tirés du répertoire vocal et instrumental. Les étudiant.e.s devront être en mesure de rédiger des commentaires analytiques précis, tout en resituant les compositions dans leur contexte historique et esthétique.</p> |
| | Module 4 | Musique et sciences humaines | <p>Ce cours a pour but d'introduire les étudiants à la philosophie de la musique en tant qu'elle est réflexive et non normative. La philosophie de l'art étant toujours seconde par rapport aux pratiques artistiques, ce cours de philosophie de la musique vise à initier une réflexion sur la musique dans l'extrême diversité des productions sonores de l'humanité. Il s'agira de mettre en perspective la musique sous différents angles d'approche. Nous penserons d'abord cette diversité selon une perspective stylistique, puis selon la fonction de la musique, sa valeur esthétique, son mode de transmission, ou encore selon un point de vue ontologique. On étudiera aussi les matériaux de la musique, et particulièrement son incroyable diversité organologique. Enfin, dans un dernier temps, on pensera la spécificité du temps musical.</p> <p><i>Indications bibliographiques :</i> ACCAOUI, Christian, <i>Éléments d'esthétique musicale : notions, formes et styles en musique</i>, Arles/Paris, Actes Sud/Cité de la Musique, 2011. ABROMONT, Claude, <i>Guide de l'analyse musicale</i>, Dijon, Presses Universitaires de Dijon, 2019. MORIZOT, Jacques, et POUIVET, Roger, <i>Dictionnaire d'esthétique et de philosophie de l'art</i>, Paris, Armand Colin, 2007. SOURIAU, Anne et Étienne, <i>Vocabulaire d'esthétique</i>, Paris, PUF, 1999. SEVE, Bernard, <i>L'instrument de musique. Une étude philosophique</i>, Paris, Seuil, 2013.</p> |
| Parcours Musique et musicologie | Module 3 | Histoire de la musique du XIX^e siècle | <p>Ce TD est consacré à l'histoire du concert public en Europe au XIX^e siècle à travers l'étude de diverses sources (programmes et affiches de concerts, archives administratives, documents iconographiques, etc.). L'examen terminal consistera en une question de réflexion sur un des aspects du cours.</p> <p><i>Indications bibliographiques :</i> « Les premiers concerts publics », conférence donnée à la Cité de la musique, le samedi 12 mars 2005, par Catherine MASSIP, Michelle BIGET-MAINFROY, Patrick TAÏEB, Patrice VEIT : http://digital.philharmoniedeparis.fr/conference/0758693/les-premiers-concerts-publics</p> |

| | | | |
|--|----------|-------------------------|---|
| | | | BÖDEKER, Hans Erich, VEIT, Patrice, WERNER, Michael (dir.), <i>Le concert et son public. Mutations de la vie musicale en Europe de 1780 à 1914 (France, Allemagne, Angleterre)</i> , Maison des sciences de l'homme, 2002. |
| Parcours Jazz et musiques actuelles | Module 3 | Commentaire d'écoute | Le cours aborde les principes généraux du commentaire d'écoute appliqué au jazz et aux musiques improvisées. Il s'appuie sur une sélection d'enregistrements emblématiques du jazz et prépare les étudiants aux principes généraux et à la technique du relevé de thèmes et d'improvisations. |

Semestre 4

| | | | |
|-----------------|----------|---|--|
| Tronc commun | Module 1 | Histoire de la musique (1 ^{ère} moitié du xx ^e siècle) | Ce cours s'attache à présenter les principaux compositeurs, œuvres et courants musicaux de la première moitié du XXe siècle. Nous présenterons les quatre compositeurs qui engagent la musique vers des voies résolument nouvelles – Debussy, Schoenberg, Bartok et Stravinsky – tout en prenant connaissance de l'extraordinaire foisonnement de la création musicale de cette époque (Chostakovitch, Delius, Elgar, Holst, Prokofiev, Ravel, Scriabine, Strauss, Vaughan-Williams, etc.). Nous repérerons les principaux courants esthétiques, du symbolisme au néo-classicisme. |
| | | Analyse musicale (1 ^{ère} moitié du xx ^e siècle) | Ces travaux dirigés sont en lien avec le cours d'histoire de la musique de la première moitié du XXe siècle, permettant d'observer dans le détail les traits de la modernité musicale (modalité, atonalité, dodécaphonisme, polytonalité, etc.). |
| | | Histoire de la musique (XVII- XVIII ^e siècle) | Le cours propose de découvrir les différents aspects de la musique européenne entre la fin du 16e siècle et les premières décennies du 17e siècle. Naissance et développement de l'opéra en Italie et en Europe, essor de la musique instrumentale, styles nationaux, et d'autres modalités musicales de cette période seront expliqués et discutés pendant le cours. |
| | Module 2 | Commentaire d'écoute (1 ^{ère} moitié du xx ^e siècle) | En lien avec l'histoire de la musique, découverte des points techniques, stylistiques et formels caractéristiques de cette période. |
| | Module 4 | Musique et sciences humaines | Tout en renforçant la méthodologie du commentaire d'écoute, nous prendrons pour objet principal les œuvres de la première moitié du XXe siècle. |
| | | | Ce cours magistral explore les rapports qu'entretiennent la musique et l'écologie en considérant la thématique selon plusieurs approches. La prise en compte de la question écologique en musicologie est en premier lieu abordée, permettant d'introduire la création de l'écomusicologie et les débats qui ont participé à stabiliser certaines conceptions issues de l'éco-philosophie dans le champ musical. Il s'agit ensuite d'étudier les esthétiques musicales et les discours de compositeur-rices à l'égard de l'écologie, de la nature et de l'environnement sonore. L'axe instrumental est lui aussi examiné à l'aune de la transition écologique et des positionnements éthiques de certaines communautés musicales et professions (matériaux et durabilité, pratiques de consommation alternatives, etc.), de même que l'impact de certaines pratiques, manifestations et supports musicaux dans le monde industriel et culturel contemporain. Cet enseignement articule aux cours classiques une séance de débat collectif, qui permet aux étudiant-e-s de trouver un espace privilégié pour exprimer et formaliser leurs réflexions personnelles autour de la thématique proposée, tout en mobilisant les théories étudiées lors des séances de cours. |

| | | | |
|---------------------------------------|----------|---|--|
| Parcours Musique et musicologie | Module 3 | Histoire de la musique (1^e moitié du XX^e siècle) | <p>Une histoire de la musique de la première moitié du XX^e siècle ne peut être complète si on ne tient pas compte de l'émergence du music-hall, de la radio et du cinéma, ouvrant de nouveaux domaines pour les compositeurs qui s'illustrent sur plusieurs plans (Arthur Honegger, par exemple). Nous chercherons à montrer la richesse de cette période en observant comment la frontière entre les musiques savantes et musiques populaires s'érode progressivement.</p> <p>Rémy CAMPOS et Aurélien POIDEVIN (dir.), <i>De la scène à la pellicule, Théâtre, musique et cinéma autour de 1900</i>, Paris, L'œil d'or, 2021 Jérôme ROSSI, <i>La Musique de film en France, Courants, spécificités et évolutions</i>, Lyon, Symétrie, coll. 20/21, 2016.</p> |
| | | Histoire de la musique (XVII-XVIII siècles) | <p>Que savons-nous de la façon dont on composait et jouait la musique à l'époque baroque ? Les séances seront organisées autour de l'étude de partitions originales et de traités de pratique vocale et instrumentale qui permettront de mieux comprendre la réalité de la musique du XVII^e siècle européen.</p> |

Semestre 5

| | | | |
|-----------------|----------|--|---|
| Tronc commun | Module 1 | Histoire de la musique (depuis 1945) | <p>La disparition des codes généraux ayant entraîné, après 1945, un éclatement de la création en une multiplicité de projets individuels qu'il serait illusoire de prétendre recenser et classer, il a été jugé préférable de renouveler le cours chaque année en inscrivant au programme un ou plusieurs compositeurs particulièrement importants en étudiant ce qu'ils ont apporté à la pensée musicale sur le plan des idées et des techniques afin d'éclairer les problématiques de recherches contemporaines.</p> |
| | | Analyse (depuis 1945) | <p>Une œuvre de référence composée après 1945 est étudiée en détail sous ses principaux aspects afin de former les étudiants à une réflexion critique sur les techniques, instruments et outils de la production musicale récente ainsi que sur les enjeux esthétiques et méthodologiques qui leur sont afférents.</p> |
| | | Histoire de la musique (musiques actuelles) | <p>Ce cours s'attache à étudier une multiplicité de courants musicaux relevant des musiques actuelles, avec pour point de départ l'émergence du rock n'roll à la fin des années 1940 et pour conclusion le funk des années 1970. Seront ainsi abordés, entre autres exemples, la variété américaine, le ska, le rock psychédélique, le roots reggae, le rock progressif, le hard rock et le glam. Leurs esthétiques musicales respectives seront mises en perspective avec le contexte historique, social et politique des foyers géographiques étudiés (principalement états-unien, jamaïcain, britannique et européen), en prenant en compte les cultures artistiques qui leur sont étroitement associées. Le cours est assorti d'écoutes musicales et de projections de séquences d'archives. Ce cours d'Histoire des musiques actuelles du module 1 est pensé en continuité avec le cours d'Histoire du module 3.</p> |
| | | Analyse musicale (musiques actuelles) | <p>Le cours d'analyse va permettre à l'étudiant de développer son savoir sur des œuvres d'artistes populaires tels que Nick Drake, Paul McCartney ou Stevie Wonder. Il s'agit de comprendre l'architecture musicale d'un morceau, le langage et les matériaux utilisés mis en regard d'une époque, d'un auteur ou d'un groupe. Le cours doit permettre à l'étudiant d'intégrer les modes opératoires par lesquels un discours se développe dans le temps et ainsi d'aborder l'œuvre dans ses dimensions musicales, intellectuelles et esthétiques.</p> |
| | Module 2 | Commentaire d'écoute (depuis 1945) | <p>L'objet du cours est d'apprendre à rédiger un commentaire sur un document sonore inconnu (période: seconde moitié du xx^e siècle) en synthétisant des remarques historiques, stylistiques, esthétiques et en adjoignant des relevés musicaux pris en dictée et analysés attestant des compétences d'écoute et des facultés de discernement dans l'appréhension des répertoires récents.</p> |
| | | Commentaire d'écoute (jazz) | <p>Le cours aborde les principes généraux du commentaire d'écoute appliqué au jazz et aux musiques improvisées. Il prépare les étudiants tant aux cours d'histoire qu'à ceux d'analyse portant sur ce répertoire.</p> |

| | | | |
|---------------------------------------|----------|---|--|
| Parcours Musique et musicologie | Module 4 | Atelier musicologique | <p>1 atelier au choix parmi :</p> <p>A la conquête de l'Ouest : les musiques des westerns de John Ford</p> <p>A travers un corpus défini de douze westerns de John Ford, les étudiants seront sensibilisés à la recherche en musicologie filmique et aux codes du western hollywoodien classique. Nous établirons les <i>cue-sheets</i> des films et, après étudié la musique de chacun d'entre eux, nous tenterons d'établir une synthèse des principaux codes du genre tel qu'il est illustré par Ford dans les années 1930-1950. Cette étude fouillée servira de socle de travail préparatoire au suivi d'un colloque international, intitulé « Film Music Unchained : à la conquête des codes alternatifs du western » (co-organisé par Cécile Carayol et Jérôme Rossi) qui se déroulera à l'université de Rouen les 16 et 17 mars et que les étudiants pourront suivre soit en distanciel, soit en replay. Ce colloque se donne pour mission de repérer des codes alternatifs aux éléments musicaux du western hollywoodien classique auquel cet atelier musicologique est dédié.</p> <p>Fais-le toi-même !</p> <p>Par cette formule faisant directement référence au précepte punk du <i>Do it Yourself</i> (DIY), cet atelier de recherche propose de mener un travail d'enquête et d'archivage à partir de sources amateurs non collectées par les institutions publiques ni par les fonds privés. Il s'agit de s'intéresser à l'ensemble de la production musicale alternative de la scène locale – organisations autogérées de concerts, groupes indépendants, presse alternative, flyers, supports discographiques auto-édités/labels DIY. Les étudiant-es devront solliciter leurs réseaux, les lieux de concert, les disquaires locaux, étudier les informations et les modes de circulation de ces productions musicales, mener des entretiens auprès des amateurs à l'origine de ces productions ou s'initier à l'observation ethnographique en situation de concert ou de répétition. L'objectif sera d'interroger les postures musicales ainsi que les productions réalisées par ces amateurs de musique afin de mesurer les bénéfices qu'ils perçoivent et les éventuelles contraintes qu'ils rencontrent, tout en faisant l'expérience directe du processus de recherche à partir d'archives non collectées.</p> |
| | Module 3 | Histoire de la musique (depuis 1945) | <p>Cours de spécialisation qui se concentre, en l'explorant en profondeur, sur une thématique de recherche propre aux compositeurs de la deuxième moitié du vingtième siècle ou sur une problématique illustrée par des œuvres marquantes en ce qu'elles témoignent de prises de position déterminantes pour comprendre la musique d'aujourd'hui.</p> |

Semestre 6

| | | | |
|-----------------|----------|--------------------------------------|---|
| Tronc commun | Module 1 | Histoire de la musique (jazz) | <p>Le cours sera consacré à l'histoire du jazz en France, étudié sous l'angle du transfert culturel et musical. On s'intéressa à l'acclimatation du jazz illustrée par l'activité du Hot Club de France, jusqu'à son institutionnalisation dans les années 1980 et au-delà. L'activité musicale sera observée à travers la présence et l'activité des musiciens américains mais aussi l'autonomie progressive conquise par les musiciens français jusqu'à nos jours.</p> |
| | | Analyse musicale (jazz) | <p>En lien direct avec le cours d'Histoire de la musique, le cours d'analyse appliquera la méthodologie du commentaire d'écoute jazz à l'analyse d'un corpus de jazz enregistré en France. L'accent sera mis sur l'analyse comparée de versions.</p> |
| | | Organologie | <p>Dans le cadre de ce cours, l'organologie sera étudiée tout d'abord dans un cadre historique de développement de la discipline, de l'antiquité au moyen âge, puis à l'époque moderne, aboutissant sur divers modes classificatoires (Sachs-Hornbostel, Schaeffer, Dournon, Aubert). Sera ensuite abordée l'histoire des classifications des instruments de musique du point de vue vernaculaire, avec de nombreux exemples classificatoires des différentes cultures mondiales, hautement symboliques (Chine, Inde, Mélanésie, etc.), dont Margareth Kartomi en l'une des scientifiques représentantes. Enfin, seront étudiés des aspects plus précis liés aux représentations symboliques, et aux techniques et factures instrumentales, artisanales et artistiques.</p> |
| | Module 4 | Atelier musicologique | <p>1 atelier au choix :</p> <p>Dans le cadre du projet d'Ici et d'Ailleurs ayant pour objectif la valorisation du patrimoine musical de Tours et de sa région, cet atelier permettra aux étudiant.e.s de s'investir dans des recherches de terrains autour des collections d'instruments de musique possédées par des musicien.ne s et des associations. Il s'agira d'élaborer une enquête à la fois anthropologique et utilisant des médias photographiques, sonores et filmiques. Au cours de cette enquête, les étudiant.e.s, organisé.e.s en groupes, iront à la rencontre de ce patrimoine culturel immatériel. Ils recueilleront les témoignages, mèneront des entretiens et enquêteront autour de ces instruments de musique. Les données collectées enrichiront le site internet du projet, sur lequel figurent déjà de nombreux portraits de musiciens.</p> |

| | | | |
|---|------------------------|---|--|
| | | <p>Musique et sciences humaines</p> | <p>OU « Fais-le toi-même ! » (voir description au S5. <u>Les étudiants poursuivront le même atelier tout au long de l'année.</u>)</p> <p>Au croisement de l'histoire du cinéma et de la musicologie, l'étude de la narration audiovisuelle offre une voie de compréhension unique sur la manière dont on conçoit et dont on reçoit les films et leur bande-son. Ce cours sera tout particulièrement centré sur l'étude des films de l'époque hollywoodienne et sur la manière dont ces codes sont remis en cause dans les films de la Nouvelle Vague française et du Nouvel Hollywood.</p> |
| <p>Parcours Musique et musicologie</p> | <p>Module 3</p> | <p>Histoire de la musique (Jazz)</p> <p>Histoire de la musique (musiques actuelles)</p> | <p>Ce cours de spécialisation s'intéressera tout particulièrement aux questions de genre et à la place des femmes dans le jazz, avec une focalisation sur le cas du jazz français et européen.</p> <p>Ce cours s'attache à étudier une multiplicité de courants musicaux relevant des musiques actuelles, avec pour point de départ l'émergence du punk au milieu des années 1970 et pour conclusion la révolution des musiques électroniques (techno et house) au cours des années 1980. Seront ainsi abordés, entre autres exemples, la musique industrielle, la new wave, le rock gothique, le dub, le ragga, le hip hop, le heavy et le thrash metal. Leurs esthétiques musicales respectives seront mises en perspective avec le contexte historique, social et politique des foyers géographiques étudiés (principalement états-unien, jamaïcain, britannique et européen), en prenant en compte les cultures artistiques qui leur sont étroitement associées. Le cours est assorti d'écoutes musicales et de projections de séquences d'archives. Ce cours d'Histoire du module 3 est pensé en continuité avec le cours d'Histoire des musiques actuelles du module 1</p> |

1- ANNEXE : LE REGIME SPECIAL D'ETUDES

Rappel :

Le Règlement des Etudes et des Examens s'applique à l'ensemble des étudiants sauf à ceux qui justifient d'une situation leur permettant de bénéficier du régime spécial d'études (RSE).

Le régime spécial d'études (RSE) comprend **des aménagements d'emploi du temps et le choix pour les étudiants de leur mode de contrôle des connaissances** : uniquement examen terminal ou contrôle continu ou contrôle continu et terminal. L'étudiant en RSE peut choisir de bénéficier d'une partie du dispositif, ou de son ensemble. Le statut de RSE n'est applicable qu'aux étudiants en Formation Initiale et ne peut être accordé aux étudiants en Formation Continue ou en Apprentissage.

Il est fixé pour chaque diplôme et doit être indiqué dans les descriptifs des modalités de contrôle des connaissances de chaque formation.

L'étudiant RSE, dispensé de TD, est autorisé ponctuellement et chaque fois qu'il le peut, à assister aux séances de Travaux Dirigés (TD), et ne peut en être exclu même s'il ne figure pas sur les listes des inscrits pédagogiques.

Les bénéficiaires

Peuvent demander à bénéficier du Régime Spécial d'Etudes les étudiants des catégories ci-dessous :

a- Etudiants salariés



Le RSE est apprécié durant la période de cours soit entre le 1^{er} septembre et le 30 juin.

Pour bénéficier du Régime Spécial d'Etudes, l'étudiant doit exercer une activité professionnelle concomitantes aux activités pédagogiques inscrites dans l'emploi du temps (par exemple un étudiant salarié le dimanche ne peut pas bénéficier du statut RSE).

Il doit :

- justifier d'un minimum de 200 heures de travail pendant le semestre,
ou
- d'un minimum de 400 heures pendant l'année universitaire.
ou
- remplir pendant l'année scolaire, une fonction enseignante pour une durée de 160 heures sur l'année universitaire.

Le découpage des semestres est celui arrêté chaque année en CFVU et adopté par le CA.

Cas particuliers :

- Le responsable de la mention ou par délégation le responsable d'année, apprécie au cas par cas la situation des étudiants « salariés » ne pouvant bénéficier du régime spécial d'études, faute d'un nombre suffisant d'heures de travail dans leur contrat.

- En cas de motifs graves (ex chômage ou décès d'un parent...) qui amèneraient un changement important dans la situation financière de l'étudiant l'obligeant à avoir un emploi salarié, le régime spécial d'études pourra être accordé, après la date limite fixée et à titre tout à fait exceptionnel, après avis de la commission pédagogique de la mention par le directeur de la composante concernée.

b- Etudiants inscrits en double cursus uniquement à l'université de Tours

Le Régime Spécial d'Etudes ne s'applique que pour la préparation à l'examen dans lequel l'étudiant est en « inscription seconde ». Il prépare normalement l'examen pour lequel il est inscrit en « inscription première ».

Lors de la seconde session (ou le cas échéant session de rattrapage), les étudiants pourront bénéficier, en cas de chevauchement renouvelé des calendriers des épreuves de leurs deux cursus, d'un examen spécifique pour leur « inscription seconde ».

Les étudiants Ajournés Autorisés à Continuer (AJAC) ne sont pas considérés comme des étudiants en double cursus (cf. cas d'exclusion : 2-b).

c- **Etudiants chargés de famille**

Ce statut s'applique aux étudiants parents d'un enfant de moins de 12 ans. L'étudiant devra fournir une photocopie du livret de famille.

Il peut également être étendu aux étudiants apportant des soins à un ascendant ou un conjoint en longue maladie. L'étudiant fournira dans ce cas une attestation médicale.

d- **Etudiants en situation de handicap ou en incapacité temporaire partielle ou totale (accident, maladie, grossesse...).**

L'étudiant doit prendre contact avec le Service Universitaire de Santé (SSU) de l'Université pour viser son statut. Il peut ainsi bénéficier de dispositions particulières : majoration du temps de composition, secrétariat d'examen, reproduction des sujets selon des modalités adaptées au handicap, utilisation de matériel spécifique.

e- **Etudiants sportifs de haut niveau**

L'étudiant doit prendre contact avec le Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (S.U.A.P.S.).

f- **Etudiants engagés dans une formation artistique de haut niveau**

Les étudiants engagés dans une structure artistique reconnue par l'Université (Beaux-Arts, Opéra de Tours, Jazz à Tours...) doivent prendre contact avec le service culturel de l'Université de Tours.

g- **Etudiants élus**

Sont concernés :

- les élus à la Commission Formation et Vie Universitaire (CFVU), au Conseil d'Administration de l'Université et au Conseil d'Administration du CROUS.
- les vice-présidents étudiants de l'université ou chargés de mission auprès de la présidence et les directeurs adjoints des composantes.
- Les étudiants ayant des mandats électifs nationaux et locaux.

1- Procédure et calendrier de la demande

L'étudiant qui souhaite bénéficier du Régime Spécial d'Etudes doit en faire la demande écrite en renseignant le formulaire afférant et en fournissant les pièces justificatives demandées.

Ce formulaire sera mis à jour chaque année par le SEF téléchargeable sur le site de l'Université.

La demande justificative doit être présentée au Service de Scolarité de la composante concernée :

- avant le 20 septembre de l'année en cours pour le premier semestre,
- et avant le 15 janvier pour le second semestre.

Cette justification pour les salariés prend la forme d'un certificat de l'employeur qui doit préciser :

- la nature de l'emploi occupé,
- le nombre d'heures de travail effectuées pendant le semestre (ou l'année).

2- Cas d'exclusion

a- **UE de stage et projet tuteuré, Travaux Pratiques (TP)**

Le RSE ne s'applique pas aux Unités d'Enseignement prévoyant des stages obligatoires. Cependant, des modalités d'organisation ou d'allègement pourront être apportées aux étudiants en situation de handicap. De même, les UE prévoyant des projets tuteurés en licence professionnelle ou en master, sont exclues du régime RSE.

Sauf autorisation spéciale de l'enseignant responsable du cours, les TP ne peuvent donner droit au RSE. La présence à ce type de cours reste obligatoire. C'est pourquoi l'étudiant RSE est prioritaire pour choisir son groupe en fonction de son emploi du temps.

b- Etudiant Ajourné Autorisé à Continuer (AJAC)

L'étudiant AJAC peut bénéficier d'un Régime Spécial d'Etudes pour les Unités d'enseignement (UE) ou éléments pédagogiques (EP) se rapportant à l'année « d'inscription seconde » mais en aucun cas pour l'année d'inscription principale. Il est rappelé que le statut d'AJAC ne peut être assimilé à un double cursus. L'étudiant doit privilégier les UE de l'année non complètement validée. En cas de chevauchement de Travaux Pratiques et Travaux Dirigés, l'étudiant devra impérativement privilégier les EP et/ou UE du niveau d'études le moins élevé.

Le calendrier des examens de la licence doit permettre aux étudiants AJAC de se rendre à toutes les épreuves.

3- Aménagement d'emploi du temps

En début de semestre, les étudiants RSE sont autorisés à changer de groupes de TD et TP. Ils sont prioritaires pour les permutations de groupes, à condition de fournir un justificatif avant la deuxième séance.

Les changements ponctuels sont également autorisés en cours de semestre sur justification. L'étudiant de licence devra veiller à modifier le cas échéant son contrat pédagogique.

Les étudiants en RSE peuvent choisir de ne préparer qu'une partie du programme prévu pour un semestre et effectuer leur cursus en plusieurs années. En licence, cette disposition est arrêtée par le contrat pédagogique.

4- Contrôle des Connaissances

Ce régime permet à l'étudiant d'être dispensé du contrôle continu, sauf pour les diplômes de Médecine, Pharmacie, Ingénieurs et les DUT.

Toutefois, pour ces filières, un régime adapté à chaque étudiant reconnu en situation de handicap ou sportif de haut niveau peut être défini en accord avec le SSU ou le SUAPS et le responsable de l'année.

L'étudiant RSE peut choisir par éléments pédagogiques, entre les deux formules de contrôles des connaissances :

- soit uniquement en examen terminal,
- soit les conditions pour les modalités du régime général (Contrôle continu ou contrôle continu associé à un examen terminal).

Le choix de l'étudiant sera clairement énoncé sur le formulaire de demande du statut RSE.

Les calendriers d'examens sont accessibles et consultables via le site internet de l'université et l'Environnement Numérique de Travail (ENT). Ces calendriers valent convocation aux épreuves pour les étudiants. Cependant, les étudiants bénéficiaires du RSE doivent être avertis par mail (adresse fournie par l'université) de la publication de ces calendriers.

Chaque formation est tenue d'indiquer dans le descriptif de ses modalités de contrôle des connaissances, les aménagements d'études et d'examens proposés dans la filière.

5- Référents pédagogiques hors licence

Le service de scolarité devra informer les étudiants du nom des référents pédagogiques RSE dans chaque filière d'études de chaque composante. Il peut s'agir du responsable d'année ou d'un autre enseignant délégué. Le rôle du référent pédagogique RSE consiste notamment à identifier les difficultés des étudiants, étudier le soutien pédagogique dont ils ont besoin et faire le lien avec les autres enseignants.

Une liste des étudiants bénéficiant du RSE leur sera transmise par la scolarité au début de chaque semestre.

6- Directions d'études en licence et contrat pédagogique

Une « direction des études » en licence assure la mise en place des contrats pédagogiques pour la réussite étudiante et un accompagnement personnalisé des étudiants. Elle est chargée :

1. D'élaborer le contrat pédagogique pour la réussite étudiante et de son suivi ;
2. De l'adapter tout au long du parcours de formation, en tant que de besoin et en accord avec l'étudiant ;
3. De contribuer à l'évaluation des dispositifs d'accompagnement.

Afin de favoriser la réussite des étudiants, les directeurs d'études exercent leur mission en étroite coopération avec les services universitaires dédiés à l'information et à l'accompagnement des étudiants dans leur orientation et leur projet de professionnalisation.

A l'issue de l'inscription administrative, l'étudiant élabore un contrat pédagogique, prenant en compte sa situation, ses contraintes (RSE, Parcours en oui si, réorientés, AJAC ...) et ses projets. L'étudiant renseigne le formulaire de demande de RSE, une fois le RSE validé, le contrat pédagogique peut être finalisé et signé.



L'UNIVERSITÉ EST UNE CHANCE, SAISISSEONS-LA !



” LICENCE

Musique
et Musicologie



Livret des études consultable en ligne ▲

Faculté des arts
& sciences humaines



SITE
TANNEURS

3, rue des Tanneurs - 37041 Tours Cedex 01