

## Master de Musicologie, parcours Musique et Sciences Humaines

(Université de Poitiers / Université de Tours)

### MAQUETTE D'ENSEIGNEMENT - 2<sup>ème</sup> année

<b>MASTER 2<sup>ème</sup> année= 60 crédits ECTS soit 30 crédits par semestre</b>									
A préciser pour chaque élément pédagogique									
SEMESTRE/UE	ECTS	Coefficients UE	Coefficients UE	ECTS par UE	Eléments pédagogiques	CM VHT Volume Horaire Etudiant	TD VHT	TP VHT (=AAP)	Durée totale étudiant
<b>Semestre 9 (S9)</b>									
<b>Tronc commun</b>									
UE 7 - Enseignements disciplinaires	6	2	3	6	Sources de la performance musicale (min. 3 journées au choix)	12	8		15
UE 8 - Compétences auxiliaires et professionnalisation	6	1	1	4	Langue vivante		18		18
			1	2	Recherche de stage et insertion professionnelle		6		6
<b>Parcours MSH</b>									
UE 9 - Formation à la recherche et insertion professionnelle	18	3	2	6	Musicologie et interdisciplinarité	6	12		18
			1	6	Séminaires thématiques	12			12
			1	6	Insertion professionnelle (Agrégation ou médiation culturelle)		12	12	24
<b>Total S9</b>	<b>30</b>					<b>30</b>	<b>56</b>	<b>12</b>	<b>93</b>
<b>Semestre 10 (S10)</b>									
<b>Tronc commun</b>									
UE 10 - Enseignements disciplinaires	3	2	3	3	Sources de la performance musicale (3 journées au choix)	12	8		15
UE 11 - Compétences auxiliaires et professionnalisation - Mémoire	12	3	1	3	Langue vivante		12		12
			1	9	Stage ou validation de l'expérience professionnelle				
			5	/	Soutenance d'un mémoire de recherche				
<b>Parcours MSH</b>									
UE 12 - Formation à la recherche et insertion professionnelle	15	3	2	5	Musicologie et interdisciplinarité	6	12		12
			2	6	Atelier de recherche appliquée		12		12
			2	4	Bilan de stage		6		6
<b>Total S10</b>	<b>30</b>					<b>18</b>	<b>50</b>	<b>0</b>	<b>63</b>
<b>Total année (S9+S10)</b>	<b>60</b>					<b>24</b>	<b>112</b>		<b>156</b>

## ÉQUIPE PEDAGOGIQUE

Enseignants des Universités de Tours et Poitiers				
Nom Prénom	Qualité	Établissement	Équipe de rattachement	Adresses mail
Aubigny, Benoît	MCF	Université de Poitiers	CRIHAM (EA 4270)	benoit.aubigny@univ-poitiers.fr
Auzolle, Cécile	MCF	Université de Poitiers	CRIHAM (EA 4270)	cecile.auzolle@univ-poitiers.fr
Bachir-Loopuyt, Talia	MCF	Université de Tours	ICD (EA 6297)	talia.bachir-loopuyt@univ-tours.fr
Belly, Marlène	MCF	Université de Poitiers	CRIHAM (EA 4270)	marlene.belly@univ-poitiers.fr
Bernard de Raymond, Louise	MCF	Université de Tours	ICD (EA 6297)	louise.deraymond@univ-tours.fr
Bougeret, Gérard	MCF	Université de Tours	ICD (EA 6297)	gerard.bougeret@univ-tours.fr
Cotro, Vincent	PR	Université de Tours	ICD (EA 6297)	vincent.cotro@univ-tours.fr
Cullin, Olivier	PR	Université de Tours	ICD (EA 6297)	cullin@univ-tours.fr
Favier, Thierry	PR	Université de Poitiers	CRIHAM (EA 4270)	thierry.favier@univ-poitiers.fr
Gonnard, Henri	MCF	Université de Tours	ICD (EA 6297)	henri.gonnard@univ-tours.fr
His, Isabelle	PR	Université de Poitiers	CRIHAM (EA 4270)	isabelle.his@univ-poitiers.fr
Vermaelen, Denis	MCF	Université de Tours	ICD (EA 6297)	denis.vermaelen@univ-tours.fr

Intervenants extérieurs		
Nom Prénom	Affiliations institutionnelles	Adresses mail
Campos Rémy	CNSMD Paris / Haute Ecole de Musique de Genève / CESR	remy.campos@univ-tours.fr
Chartreu Guillaume	Facteur d'instruments, doctorant en musicologie	<a href="mailto:chartreu.guillaume@neuf.fr">chartreu.guillaume@neuf.fr</a>
Odile Pradem faure	Directrice de l'Abbaye aux Dames (Saintes)	prademfaure@abbayeauxdames.org

Professeurs invités 2018-2019	
Présentation	Adresses mail
<p><b>Gesa zur Nieden</b> est historienne de la musique, Professeur Junior à l'Université de Mayence. Spécialiste des lieux de musique et des migrations de musiciens en Europe au XVIIème et XVIIIème siècles, elle a co-dirigé plusieurs programmes de recherche (ANR-DFG-Projekt MUSICI 2010-2013, HERA-Projekt MusMig 2013-2016) et travaille actuellement à une ethnographie des associations wagnériennes.</p>	znieden@uni-mainz.de
<p><b>Erik Clarke</b> est Professeur à l'Université d'Oxford, titulaire de la chaire Heather depuis 2007. Spécialiste internationalement reconnu en psychologie de la musique, il est l'auteur de plusieurs ouvrages (dont <i>Ways of Listening</i>, 2005) et articles sur la perception de la musique et les neurosciences. Il a été nommé membre de l'Académie Britannique (FBA ) en 2010.</p>	eric.clarke@music.ox.ac.uk

# ENSEIGNEMENTS DU SEMESTRE 1

## TRONC COMMUN

### Sources de la performance (15h - 3 journées de 5h au choix - 10h-12h30, 14h-16h30)

#### 1. Repenser le concert - 28/09, Poitiers (Thierry Favier)

Depuis un demi-siècle, le renouveau de l'interprétation baroque s'est essentiellement fondé sur la remise en cause de l'*instrumentarium*, des modes de jeu et de la conception vocale et instrumentale. Ce séminaire propose d'envisager la question de la programmation du répertoire ancien au concert à partir d'une étude critique des pratiques du XVIIIe siècle. Nous chercherons à mettre en évidence l'évolution de la fonction sociale du concert public, des modalités de l'écoute et des attentes du public en nous appuyant sur des sources diverses, notamment sur un ensemble de programmes du Concert spirituel (XVIIIe siècle) et des Concerts Lamoureux (fin XIXe). À partir de l'étude de ce corpus de sources, nous élaborerons plusieurs pistes de réflexion pour repenser le lien entre répertoire et programme dans le cadre d'exécutions publiques d'œuvres des XVIIe et XVIIIe siècles.

#### 2. La nomenclature orchestrale dans l'interprétation de la musique de 1680 à 1815 - 24/10, Tours (Thierry Favier)

L'histoire des débuts de la symphonie a longtemps été conçue comme celle d'une uniformisation qui a conduit de l'ensemble lullyste au modèle archétypal de l'orchestre classique par l'intégration progressive de nouveaux instruments et la disparition d'autres (« story of firsts and lasts », Spitzer, Zaslav, 2004). Ce séminaire propose de mettre en évidence, à partir de l'examen de sources imprimées et manuscrites, la diversité des pratiques dans le domaine de la nomenclature orchestrale en fonction des lieux et des contextes. Nous chercherons à comprendre quel était l'idéal sonore dont témoignent les sources observées et nous nous interrogerons sur la possibilité de renouveler l'interprétation symphonique à partir de ces observations.

#### 3. Modes de jeu et conception instrumentale au XIXe siècle - 23/11, Tours (Rémy Campos)

Depuis quelques années, les musiques de la première moitié du XIXe siècle sont en train de bénéficier d'un renouveau interprétatif identique à celui dont ont profité les œuvres de périodes plus anciennes. Pour le répertoire romantique (qui est de loin le plus pratiqué dans les conservatoires, les salles de concert ou au disque), on réalise désormais que la manière de jouer les instruments, et en particulier les instruments à cordes, était, à l'époque de Beethoven et de Cherubini, très différente de celle en usage aujourd'hui. La différence la plus importante porte sur la conception même du jeu instrumental. Jusqu'à la fin du XIXe siècle, la voix demeura le modèle absolu pour tout musicien comme le rappelaient tous les ouvrages pédagogiques. Le chanteur soliste était tenu pour l'artiste le plus accompli - on sait la fascination du pianiste Chopin pour les vedettes du bel canto de son époque dont il essaya toute sa vie de transposer la technique au clavier. Dans les polyphonies, quelles qu'elles soient, la partie de dessus l'emportait toujours. Rappelons que lorsqu'on jouait la musique de chambre dans le premier tiers du XIXe siècle, le musicien qui tenait le premier violon agissait comme un véritable orateur éclipsant sur tous les plans ses « accompagnateurs ». Ainsi, le violoniste Pierre Baillot - fondateur d'un célèbre ensemble parisien - jouait plus fort que ses collègues, improvisait des ornements dans sa partie (qu'elle soit signée de Boccherini ou de Mozart) et pratiquait d'importants rubatos. Les techniques vocales affectaient aussi le jeu instrumental. Portamento, rubato, *mesa di voce*, ornements étaient monnaie courante chez les instrumentistes qu'ils jouent seuls ou en orchestre. Certains de ces modes de jeu se sont même perpétués tardivement jusqu'au milieu du XXe siècle, comme en témoignent beaucoup de méthodes instrumentales ou les premiers enregistrements sonores. Le séminaire explorera ces modes de jeux oubliés, en particulier à partir d'enregistrements sonores.

#### 4. Recréer et restituer les sonorités passées - 11/12, Poitiers (Guillaume Chartreu)

Que ce soit pour la reconstitution ou la restauration, les savoir-faire et les talents ont toujours su se rassembler. Qu'ils soient issus de formation professionnelle tels les luthiers, issus de formations universitaires tels les chercheurs ou simplement passionnés tels les collectionneurs et les musiciens, tous ont étroitement contribué à faire revivre les instruments du passé. Cette journée vous propose de partir à la rencontre d'acteurs et institutions, qui depuis le début du XXe siècle, œuvrent et collaborent pour faire réentendre des instruments disparus, oubliés ou délaissés. Nous étudierons l'héritage de profils singuliers, véritables exemples de pluridisciplinarité, tel le bien connu Auguste Tolbecque et les *Woodworkers* américains. Nous découvrirons les liens entre les artisans ou *Guild* et les grandes institutions ou les laboratoires de recherche et nous confronterons aux enjeux et problématiques que rencontrent aujourd'hui les techniciens en facture instrumentale lors restaurations et reconstitutions.

## Langues vivantes - Anglais (18h)

9 séances de 2 h les lundis (13h30-15h30)

Alternance TD à Tours (Frédéric Cerf) / Centre de langues (Tours et Poitiers).

1, 8, 15, 22 octobre ; 5, 12, 19, 26 novembre ; 3 décembre

*En complément, il est possible de suivre d'autres cours de langue via les Centres de Ressources en Langues et les départements de langue.*

## Recherche de stage et insertion professionnelle

1 séance de 6 h, le 18 octobre, Poitiers (Odile Pradem-Faure)

### Choisir et trouver un stage

Les stages sont l'opportunité d'une mise en situation professionnelle toujours enrichissante. Encore faut-il que le projet de l'étudiant soit en adéquation avec le projet de la structure d'accueil. L'objet du cours portera sur :

- comment choisir cette structure. Constituer une base de données adéquate.
- candidater en se donnant toutes les chances ( CV, lettre de motivation, préparation à un entretien)
- construire un projet de territoire et rassembler des partenaires
- définir le thème du mémoire en amont du stage.

## PARCOURS MUSIQUE ET SCIENCES HUMAINES

### Musicologie et interdisciplinarité (6h + 12h)

A. Une journée ou colloque au choix (min. 6h) parmi les manifestations suivantes :

- **Journée d'étude - À l'écoute des migrations : enquête et médiation culturelle - Université de Tours, 16 octobre, 9h30-17h30.**

Co-organisée par Talia Bachir-Loopuyt (ICD) et Hélène Bertheleu (CITERES-Cost)

Cette journée d'étude réunira des musicologues, anthropologues, sociologues, historiens et opérateurs culturels autour de la question des liens entre musique, migrations et action culturelle. Comment enquête-t-on sur les « musiques migrantes » (L. Aubert) et les donne-t-on à voir et à entendre dans différentes scènes et espaces publics? Comment l'expérience migratoire est-elle mise en récit dans des projets culturels et des créations artistiques, quels enjeux (mémoires, esthétiques, politiques...) s'y articulent ? *La journée sera suivie d'un concert et d'une table-ronde organisées en partenariat avec la Maison des Cultures du Monde.*

- **Colloque international - Penser, composer, pratiquer la musique à l'époque du Compendium musicae (1618) de René Descartes**

Co-organisé par Isabelle His (Université de Poitiers), Théodora Psychoyou (Sorbonne Université / IReMus), Poitiers, 8-9 novembre 2018

Colloque international organisé par l'université de Poitiers et Sorbonne Université / IReMus

- **Colloque international - Sources du patrimoine oral francophone et chemins de connaissance Université de Poitiers 15-16 novembre 2018**

Co-organisé par le Mimmoc (Mémoires identités marginalités dans le monde occidental contemporain), le Criham (Centre de recherche interdisciplinaire en histoire, histoire de l'art et musicologie). En partenariat avec le programme Cper Insect, l'axe 4 Mshs, l'IEAQ (Institut d'études acadiennes et québécoises) et la Fe2c (fédération pour l'étude des civilisations contemporaines)

- **Journée d'étude de l'UFR Arts et Sciences Humaines, Université de Tours - Johnny Halliday Université de Tours, 7 décembre 14h-18h.**

À noter au début du second semestre : Symposium *Les sciences de la musique. De nouveaux défis dans une société en mutation*. Symposium commun SFM-SFE-SFAM-AFIM, 18-19 janvier 2019, Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord. Organisé par Talia Bachir-Loopuyt (SFE), Pierre Couprie (AFIM) Florence Gétreau (SFM), Nathalie Hérolde (SFAM).

## B. Un enseignement au choix (12h) parmi :

- « **Filmer la musique : cinéma et anthropologie** » (Biarritz, 10-14 octobre)

Organisée par le Festival Haizebegi en partenariat avec le BTS Audiovisuel de Biarritz, cette formation s'adresse aux apprentis réalisateurs et jeunes chercheurs désireux d'acquérir un complément de formation dans le domaine de l'anthropologie visuelle et du documentaire. Dans l'esprit du festival Haizebegi, ces journées sont conçues comme un lieu de croisement de regards entre les mondes de l'audiovisuel et des sciences humaines. Elles s'organisent en deux volets complémentaires : d'une part, des rencontres avec des réalisateurs et anthropologues invités ; d'autre part une mise en pratique sur les concerts et spectacles du festival Haizebegi, avec un suivi des groupes de tournage et un échange collectif sur les rushes.

*Possibilité d'assister à une partie du festival Haizebegi (13-14 octobre). Voyage pris en charge par le Service culturel de l'Université de Tours.*

- **Théories et compositions musicales (CESR, David Fiala)**

**6 séances de 2h à partir du 6 novembre, 17h-19h**

En s'appuyant sur les principales caractéristiques de la théorie musicale à la Renaissance, ce séminaire permettra de découvrir leur réinvestissement dans le champ de la composition musicale, ainsi que d'approcher les modalités concrètes des processus de "création" musicale (enseignement de la musique, articulation entre improvisation et écriture, composition successive/simultanée...).

- **Musique et rituels (CESR, Daniel Saulnier)**

**6 séances de 2h à partir du 18 septembre (!), de 15h à 17h, CESR**

+ **Le chant au centre des conflits de religion. (05 et 12 décembre, 15h à 17h)**

Après avoir jeté les bases anthropologiques de la question, le séminaire décrira et commentera l'importance de la musique dans les rituels catholiques à la Renaissance ; il fournira une explication de la terminologie et des structures de ces rituels ; il réservera une place à la musique de la Réforme et de la Contre-Réforme.

## Séminaires thématiques

1. **Le théâtre musical du 21e siècle entre théâtre parlé et composition de musique instrumentale - Gesa Zur Nieden (Université de Mayence)**  
**Université de Tours, 26 novembre (16h-19h) et 27 novembre (13h30-16h30)**

Dans le théâtre musical allemand récent, une pluralisation de dénomination de genres se fait sentir. De la "musique avec images" ("Musik mit Bildern") *Das Mädchen mit den Schwefelhölzern* de Helmut Lachenmann (1997) au "théâtre musical" ("Musiktheater") *Der goldene Drache* de Peter Eötvös (2014) les nouvelles pièces se situent entre le théâtre parlé et la composition de musique instrumentale d'une part, la mise en scène et la spatialisation de l'orchestre de l'autre. De cette manière, les compositeurs travaillent à un renouvellement du rôle de la musique dans des productions de théâtre musical qui suppose aussi de nouvelles approches et pratiques d'analyse. Le séminaire vise à ainsi à introduire aux tendances récentes du théâtre musical allemand à travers quatre productions des années 1997 à 2014: outre les pièces évoquées de Lachenmann et Eötvös, *Stifters Dinge* de Heiner Goebbels (2007) et *Babylon* de Jörg Widmann (2012).

Gesa zur Nieden fera également une conférence le 27 novembre au département de musicologie - *Musique, migrations, histoire : la conscience historique dans la musique populaire turque d'Allemagne.*

2. **Conférences sur la psychologie de la musique - Erik Clarke (Université d'Oxford)**  
**Université de Tours, 6 décembre (14h-16h30, 18h-20h) et 7 décembre 10h-12h30**  
**Musical meaning - a perceptual approach**

Readings : E. Clarke, *Ways of Listening. An Ecological Approach to the Perception of Musical Meaning*, Oxford University Press, 2005, Introduction ; Chapter One : « Perception, Ecology, and Music » ; E. Clarke, « What's Going On. Music, Psychology, and Ecological Theory », in Martin Clayton, et al. (ed.), *The Cultural Study of Music : A Critical Introduction*, Routledge, 2011.

**Music Consciousness and Subjectivity**

Reading : E. Clarke, « Lost and found in music: Music, consciousness and subjectivity », *Musicae Scientiae*, Vol. 18(3) 354 -368.

## **Insertion professionnelle (un bloc d'enseignements au choix)**

### **Bloc A: Agrégation et métiers liés à la musicologie (24h)**

#### **- Méthodologie et mise en œuvre de la production intellectuelle - Henri Gonnard (12h)**

Cet enseignement sera consacré à la méthodologie comme à la mise en œuvre de la production intellectuelle. Il visera à être utile tant aux étudiant(e)s qui se destinent à la recherche qu'à celles et ceux qui envisagent de préparer l'agrégation. Des perspectives comparatives compléteront ces séances, le tout cherchant à créer les conditions d'une bonne présentation écrite (dissertation d'agrégation, rédaction d'un mémoire de Master) et orale (leçon devant le jury) de ce type de travail.

#### **- Analyse et écriture - Gérard Bougeret (APP, 12h à partir de novembre)**

L'APP Analyse et Ecriture se fixe le double objectif de proposer des éléments d'analyse musicale orientés vers le langage et de constituer une étape de remédiation vers l'épreuve d'écriture pour les étudiants souhaitant passer ultérieurement l'agrégation. L'enseignement se fera entièrement en ligne, pour moitié par l'intermédiaire d'une plate-forme et pour l'autre par des cours communs à distance et en direct.

### **Bloc B : Enseignements en médiation culturelle au choix (total : 24h)**

*Liste (non exhaustive, sous réserve de l'accord des enseignants)*

Master Culture et Médiation des arts (Université de Tours)

- Institutions du spectacle vivant
- Politiques culturelles

Master Métiers de la Science du Patrimoine (Université de Tours)

- Histoire des patrimoines et de la patrimonialisation
- Politiques et institutions des patrimoines culturels et naturels
- Patrimoines matériels et immatériels

Master Histoire de l'art, patrimoine et musées (Université de Poitiers)

- Parcours Cinéma et théâtre contemporain, M1, UE 2 : Savoirs fondamentaux : épistémologie, esthétique et politique des arts du spectacle ; Formes et enjeux de l'hybridation des arts du spectacle.
- Parcours Histoire de l'art, patrimoine et musées, M1, UE2 : Patrimoine, institutions, droit des biens culturels, problématiques internationales.

Master Information, communication

- Parcours Ingénierie, Médiation, e-Éducation. Séminaire de M1 UE4 Médiations culturelle et scientifique 15h

## Possibilité de suivre des enseignements du M1 en complément :

### Séminaire « Concepts et Outils »

**6 séances de 3 h (14h-17h) :** 26 septembre (Poitiers), 10 octobre (Poitiers), 25 octobre (Tours), 8 novembre (Tours), 22 novembre (Tours), 12 décembre (Poitiers)

**Enseignants :** Isabelle His, Olivier Cullin

Séance 1 : Composantes et structure de l'écrit ; citations ; normes typographiques et bibliographiques

Séance 2 : Panorama des outils de la musicologie (catalogues, dictionnaires, revues, etc...)

Séance 3, 4, 5 : Historiographie de la discipline

Séance 6 : Méthodologie appliquée à la recherche

### Séminaire « Formes et usages de la partition »

**6 séances de 4 h (9h-12h) :** 27 septembre (Poitiers); 11 octobre (Poitiers) ; 26 octobre (Tours) ; 9 novembre (Poitiers) ; 23 novembre (Tours) ; 13 décembre (Tours)

**Enseignants :** Thierry Favier, Isabelle His, Louise Bernard de Raymond

Ce séminaire est consacré à l'approche critique des sources musicales. Il met en regard différents types de sources musicales élaborées du XVI<sup>e</sup> au début du XX<sup>e</sup> siècle. Une étude croisée des contextes dans lesquels ces sources étaient élaborées et des fonctions qui leur étaient assignées permet de mettre en évidence les liens étroits entre les différentes formes qu'elles revêtent et les usages qui en étaient faits. L'accent est mis particulièrement sur l'apport que constitue une telle approche critique de la partition dans le domaine de l'interprétation.

### Compétences numériques

#### A- Gravure musicale

**3 séances de 3 h (10h-13h) :** 26 septembre ; 10 octobre ; 12 décembre (Poitiers)

**Enseignant :** Thomas Thiébaud

Que ce soit pour la réalisation d'arrangements, d'exercices pour des élèves, ou simplement d'extraits musicaux servant d'exemple au sein d'un texte, la maîtrise d'un logiciel de gravure musicale représente aujourd'hui un avantage considérable. Ce module présentera le logiciel gratuit *Musescore* qui offre, outre le soutien actif d'une importante communauté d'utilisateurs, une interface intuitive ainsi qu'une richesse n'ayant rien à envier aux ténors du genre, tels que *Finale* ou *Sibelius*.

#### B- Production numérique

**3 séances de 3 h (10h-13h) :** 25 octobre, 8 novembre, 22 novembre (Tours)

**Enseignant :** Lionel Fandeur

Les outils collaboratifs à l'université ; découverte d'outils externe ; mise en place d'un CMS (Content management system) via un serveur web local et un serveur web distant (Nom de domaine, hébergement, transfert de fichiers, base de données) ; procédure de téléchargement du CMS ; travail collaboratif sur le site du master.

### Les terrains de la musique (6 séances de 3 heures) - 4 séances de 3h les lundis (9h30-12h30)

5 (Tours) et 26 nov. (Poitiers) ; 3 et 10 déc.(Poitiers)

**Enseignants :** Marlène Belly et Talia Bachir-Loopuyt

### Séminaire disciplinaire : jazz et « musique classique » : du modèle à sa réalisation (M1, 1<sup>e</sup> semestre)6

**séances de 3 h les mercredis (9h-12h) :** 17 et 24 octobre ; 7, 21 et 28 novembre ; 5 décembre. **Enseignant :** Vincent Cotro (Tours)

Le séminaire explorera un large répertoire de jazz prenant appui sur des œuvres de la sphère savante occidentale (du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle). Il engagera à une réflexion sur la typologie des stratégies d'appropriation et des modèles de relecture mis en œuvre (de la citation à l'arrangement écrit). Les analyses musicales porteront sur la question de la transposition stylistique comme celle du rapport écriture/improvisation. Seront interrogés les discours accompagnant tant la conception que la réception des enregistrements au programme.

## Informations pratiques

### Poitiers

Pavillon Universitaire Musique et Danse

Bat. E08 - 15, rue Guillaume VII le troubadour - TSA 81118

86073 Poitiers Cedex 9

Isabelle Santoire <[isabelle.santoire@univ-poitiers.fr](mailto:isabelle.santoire@univ-poitiers.fr)> / 05 49454284

Pavillon Universitaire Musique et Danse : Anita Boulay: [anita.boulay@univ-poitiers.fr](mailto:anita.boulay@univ-poitiers.fr)/05 49 45 52 05

Hôtel Fumé : (où sont les cours d'informatique)

UFR Sciences Humaines et Arts

Bâtiment E15

8, rue René Descartes

TSA 81118

86073 Poitiers Cedex 9

### Tours

Département de musicologie

5 rue François Clouet

37000 Tours

Nicole Isoard : 02 47 36 77 33

[nicole.isoard@univ-tours.fr](mailto:nicole.isoard@univ-tours.fr)

Site des Tanneurs (cours d'anglais)

3 rue des Tanneurs

37041 - Tours Cedex 01