

MASTER 1 ÉTUDES ITALIENNES ET HISTOIRE DE L'ART

2020-2021

PRÉSENTATION DU DÉPARTEMENT D'ÉTUDES ITALIENNES

Responsable du département : Madame **Chiara LASTRAIOLI**

(Bureau 105 au 1^{er} étage), (chiara.lastraioli@univ-tours.fr)

Secrétariat d'Italien : Madame **Marie CECCALDI**

(Bureau 08 au rez-de-chaussée): (marie.ceccaldi@univ-tours.fr) (02 47 36 65 89)

Horaires d'ouverture aux étudiants:

Lundi Fermé au public le matin – Ouvert de 13h30 à 16h30

Mardi, mercredi et jeudi de 9h à 11h30 et de 13h30 à 16h30

Vendredi de 9h à 11h30 – Fermé au public l'après-midi

Équipe pédagogique et pilotage de la formation

François BOUCHARD (MCF/HDR, Tours) (Equipe ICD) francois.bouchard@univ-tours.fr

Silvia CHESSA (Professeur à l'Université de Pérouse)

Sandro GENTILI (Professeur à l'Université de Pérouse)

Ida GIORDANO (PRCE, Tours) (Equipe ICD) ida.giordano@univ-tours.fr

Chiara LASTRAIOLI (Professeur, Tours) (Unité Mixte de Recherche CESR) chiara.lastraioli@univ-tours.fr

Fabrizio SCRIVANO (Professeur à l'Université de Pérouse) fabrizio.scrivano@unipg.it

Cristina TERRILE (MCF/HDR, Tours) (Equipe ICD) maria-cristina.tertile@univ-tours.fr

PRÉSENTATION DU DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART

Responsable du Master : Madame **LUBTCHANSKY Natacha**

(Bureau 320 au 3^e étage), lubtchansky@univ-tours.fr

Secrétariat d'Histoire de l'Art : Madame **COSTE Patricia**

(Bureau 315 au 3^e étage), (patricia.lemaistre@univ-tours.fr) (02 47 36 65 48)

Horaires d'ouverture : 9h00 -12h00 / 14h00 -16h30, fermé jeudi et vendredi après-midi

Équipe pédagogique intervenant dans la formation

Manuel ROYO (Professeur, Tours) (Equipe Cethis) manuel.royo@univ-tours.fr

Giovanna ZAPPERI (Professeur, Tours) (Equipe INTRU) giovanna.zapperi@univ-tours.fr

Natacha LUBTCHANSKY (Professeur, Tours) (Equipe Cethis) nathalie.lubtchansky@univ-tours.fr

Yves PAUWELS (Professeur, Tours) (Equipe CESR) yves.pauwels@univ-tours.fr

Master 1 : SEMESTRE 7 Etudes italiennes et Histoire de l'art

MASTER 1^{ère} année = 60 crédits ECTS soit 30 crédits par semestre A préciser pour chaque élément pédagogique								
SEMESTRE/UE	Coefficient	ECTS	Estimation charge étudiant	Eléments pédagogiques	CM VHT Volume Horaire Etu.	TD VHT	TP VHT	Durée totale étudiant
Semestre 7 (S7)								
UE7.1-Etudes italiennes modernes	2	8	120		36			36
	1	4	40	7.1.1 : Littérature italienne contemporaine	18			18
	1	4	40	7.1.2 : Genres littéraires et histoire	18			18
UE7.2–Etudes italiennes anciennes	1	4	40	7.2.1 : Etudes italiennes (Renaissance)	18			18
UE7.3-Langue italienne / française : perfectionnement	2	4	60			36		36
	1	2	30	7.3.1 : Pratique de l'écrit : lire, écrire, produire		18		18
	1	2	30	7.3.2 : Pratique de l'expression orale : dialoguer et argumenter ¹		18		18
UE7.4-Séminaires de recherche : Penser et écrire l'histoire de l'art et l'archéologie 1 (mutualisé avec Histoire de l'art, M1-M2, S7-S9)	1	6	18	7.4.1 : Séminaire de spécialité Histoire de l'art 1	18			18
UE7.5-Séminaires de recherche : Penser et écrire l'histoire de l'art et l'archéologie 2 (mutualisé avec Histoire de l'art, M1-M2, S7-S9)	1	6	18	7.5.1 : Séminaire libre d'Histoire de l'art, d'Archéologie ou d'Histoire	18			18
UE7.6- Outils et méthodologie	1	2	6			36		36

de la recherche (mutualisé avec Histoire de l'art, M1, S7)		1		7.6.1 Méthodologie du dossier de recherche (avec une journée sur les lieux de la recherche parisienne)		18		18
		1		7.6.2 Perfectionnement de la langue italienne		18		18
Total S7	8	30	262		90	72		162

Master 1 : SEMESTRE 8 Etudes italiennes et Histoire de l'art

Semestre 8 (S2)								
UE8.1-Traduction littéraire italienne	2	4	40			36		36
	1	2	20	8.1.1 : Traduction littéraire : version		18		18
	1	2	20	8.1.2 : Traduction littéraire : thèmes		18		18
UE8.2- Méthodologie : approches critiques de l'œuvre littéraire	3	8	120			54		54
	1	3	40	8.2.1 : Lettres et arts entre Moyen Âge et Renaissance (mutualisé CESR)	18			18
	1	2	40	8.2.2 : Approches des textes littéraires (méthodes et analyses)	18			18
	1	3	40	8.2.3 : L'œuvre et son élaboration	18			18
UE 8.3- Séminaires de recherche : Penser et écrire l'histoire de l'art et de l'archéologie 3 (mutualisé avec Histoire de l'art M1-M2, S8-S10)	1	4	18	8.3.1 Séminaire de spécialité Histoire de l'art 1	18			18
UE8.4- Séminaires de recherche. Penser et écrire l'histoire de l'art et de l'archéologie 4 (mutualisé avec Histoire de l'art M1-M2, S8-S10)	1	4	18	8.4.1- Séminaire libre d'Histoire de l'art, d'Archéologie ou d'Histoire	18			18
		1	20		6	18		30

UE 8.5- Outils et méthodologie de la recherche (mutualisé avec Histoire de l'art, M2, S10)		QP		8.5.1 : Méthodologie des sciences humaines	6			
		QP		8.5.2 : Renforcement méthodologique			6	
		1		8.5.3. Perfectionnement de la langue italienne		18		
UE 8.6-Projet professionnel : médiation culturelle et pratique de l'exposition OU recherche (mutualisé avec Histoire de l'art M2, S10)	1	3	20	2 EP EP au choix 6.1 ou 6.2 ou 6.3 + EP 6.4				
		3	18	8.6.1 : Renforcement à la recherche : tout séminaire d'histoire de l'art, d'archéologie et d'histoire proposé par l'université	18			36
		3	150h	8.6.2 : Stage professionnel en janvier				150
		3		8.6.3 Atelier de Recherche			18	18
		QP		8.6.4 Recherche hors-les-murs		12		12
UE 8.7-Dossier	2	6	200	8.7.1 Dossier de recherche				
Total S8	9	30	436		114	66	24	196
Total année (S7+S8)	17	60	698		204	138	24	356

M1. SEMESTRE 7

UE 7.1 ETUDES ITALIENNES MODERNES

UE 7.1.1 Ep 1 Littérature italienne contemporaine (C. Terrile)

Il personaggio-bestia nei racconti di Tommaso Landolfi e Italo Calvino

«A proposito: mi rimproverano spesso di occuparmi troppo di animali. “Finirai coll'occuparti della gallina” mi ha prevenuto un amico, adottando un bel singolare collettivo. Ora, (...), l'ho pur mo' confessato che gli animali sono il mio prossimo, sicché non è meraviglia che con essi facillime congreger». Così si legge nel racconto di Landolfi *Night must fall*. La narrativa landolfiana è in effetti popolata di innumerevoli animali di ogni specie: scimmie, gechi, ragni, topi, blatte, talpe, civette, ecc.. Il fitto “bestiario” landolfiano, che non ha nulla di didattico-moralistico, è un campionario di creature che esemplificano, per l'uomo che li osserva, una condizione di vita - o una forma di vitalità - al tempo stesso ripugnante e attraente, inconoscibile e imprescindibile. Posto in presenza del personaggio-uomo, l'animale, simbolico o reale, diventa personaggio esso stesso, spaventoso e spaventato, muto e nondimeno comunicativo, carico sempre di una pregnanza emotiva che incide sulle forme della narrazione. Lettore appassionato di Landolfi, anche Calvino, nei suoi racconti, ospita un nutrito “bestiario”, che acquista, narrativamente, una funzione parzialmente assimilabile a quella dei testi landolfiani. Il corso si propone di esaminare la funzione narrativa di questi personaggi-bestia, capaci di scombuscolare i punti di riferimento abituali di una letteratura fino ad allora tenacemente antropocentrica.

Oltre ad alcuni testi forniti in fotocopia all'inizio dei corsi (e, a titolo preliminare: Federigo Tozzi, *Bestie*, Milano, SE, 1994), gli studenti dovranno leggere:

- Tommaso Landolfi, *Le più belle pagine*, scelte da Italo Calvino, Milano, BUR, 1989.
- Italo Calvino, *I racconti* (2 vol.), Milano, Oscar Mondadori, 1993.

Una bibliografia specifica verrà fornita all'inizio dei corsi.

7.1.2. Genres littéraires et histoire (F. Bouchard)

«Dalla luce più violenta nell'ombra più raccolta»: la città romanzesca

Tra celebrazione della capitale morale e denuncia di insospettati angiporti «coperti di immondizie e di escrementi» (Paolo Valera, 1880), Milano presenta dai primi anni dell'Italia unita, nella sua realtà sia urbanistica che sociologica, una molteplicità di aspetti contraddittori; e da questa sfaccettatura nasce la sua rielaborazione nell'ambito delle finzioni romanzesche. A prescindere dalla visione allucinata della città dilaniata dalla pestilenza come viene rappresentata da Alessandro Manzoni nei *Promessi Sposi*, Milano diviene molto presto una figura possibile di metropoli moderna, colta nella propria contraddittorietà, nel passare «dalla luce più violenta nell'ombra più raccolta» (Massimo Bontempelli, 1920) ma restia a volger le spalle alla dimensione vernacolare più tradizionale («Andà a torna per Milan / a cert'or, l'è on testament! / car, vicciur, on rabadan / de tramvaj, gent sora gent,

// [...] se te gh'ee de traversà, / no te disi, poeu; l'è on guaj!» Delio Tessa, 1932). E tale uso degli scenari della città, in circostanze e con poetiche diverse verrà studiato nell'ambito dei due romanzi di Giuseppe Pontiggia e Giorgio Fontana. Nel primo, *Il giocatore invisibile* (1978), si dischiude una città innominata che perde le sue specificità fino a diventare una figura della modernità, mentre nel secondo, *Morte di un uomo felice* (2014), il protagonista vive nel 1981 la molteplicità delle stratificazioni cittadine, dal centro istituzionale con il palazzo di giustizia, ai quartieri popolari nei sobborghi operai della città, e al suo hinterland dove il protagonista fa settimanalmente ritorno. Ma sia nell'uno che nell'altro, la vicenda romanzesca sfocia nella morte predeterminata di uno dei protagonisti: morte dello sconfitto suicida da una parte, assassinio politico dall'altra, che si delinea come meta di una indagine che va oltre la dimensione meramente poliziesca.

Gli studenti dovranno procurarsi:

Giuseppe Pontiggia, *Il giocatore invisibile*, Milano, Oscar Mondadori (1° edizione 1978).

Giorgio Fontana, *Morte di un uomo felice*, Palermo, Sellerio, 2014.

Bibliografia utile:

- AAVV, *Milano 1881*, Palermo, Sellerio, 1991.
- Lodovico Corio, *Milano in ombra. Abissi plebei*, Milano, Cariplo, 1966 (1° edizione 1885).
- Giovanna Rosa, *Il mito della capitale morale. Identità, speranze e contraddizioni della Milano moderna*, Milano, Rizzoli, 2015.
- Paolo Valera, *Milano sconosciuta*, Milano, Longanesi, 1976 (1° edizione 1880).

UE 7.2 ETUDES ITALIENNES ANCIENNES

7.2.1 Études italiennes (Renaissances) (C. Lastraioli)

Umanisti, eruditi e collezionisti dell'Umanesimo e del Rinascimento.

La diffusione dell'istruzione e della cultura (sia essa "alta" o popolare, cittadina o "internazionale") sono da tempo oggetto di approfonditi studi. Le ricerche più recenti dedicate ai processi di trasmissione del sapere, alla formazione delle élites intellettuali ed all'educazione degli emergenti "ceti medi" della società rinascimentale hanno mostrato come il ruolo di eruditi e artisti muti sensibilmente nel corso dell'Umanesimo e del Rinascimento. Accanto alle più classiche figure dell'insegnante, del chierico e del letterato di corte emergono nuove figure, uomini dalla cultura eterogenea e dalla curiosità insaziabile, collezionisti di opere di ogni genere, "cacciatori" di manoscritti antichi. Il corso si propone di indagare in che modo e in quale luoghi umanisti e eruditi hanno elaborato e diffuso la cultura del Rinascimento.

N.B. La bibliografia annessa è da considerarsi come puramente indicativa. In occasione della presentazione del corso saranno forniti gli eventuali complementi bibliografici.

Bibliografia essenziale

Cités humanistes, cités politiques, 1400-1600, Élisabeth Crouzet-Pavan, Denis Crouzet & Philippe Desan, dir., Paris, PUPS, 2014

Carlo DIONISOTTI, *Gli umanisti e il volgare fra Quattro e Cinquecento*, a cura di Vincenzo Fera, Milano, 5 continents, 2003.

Eugenio GARIN, *Umanisti, artisti, scienziati. Studi sul Rinascimento italiano*, Roma, Editori Riuniti, 1989.

Susan NALEZYTY, *Pietro Bembo and the Intellectual Pleasures of a Renaissance Writer and Art collector*, New Haven – London, Yale University Press, 2017

UE 7.3 LANGUE ITALIENNE / FRANCAISE : PERFECTIONNEMENT

UE 7.3.1 Ep 1 Pratique de l'écrit : lire, écrire, produire. (F. Bouchard)

UE 7.3.2 Ep 2 Pratique de l'expression orale : dialoguer et argumenter. (C. Terrile)

UE 7.4 SEMINAIRE DE RECHERCHE 1 : PENSER ET ECRIRE L'HISTOIRE DE L'ART ET L'ARCHEOLOGIE

UE 7.4.1 Ep 1 Séminaire de spécialité histoire de l'art

Séminaire de spécialité antique, Manuel Royo

« Historiographie de l'archéologie ».

Approches méthodologiques (lectures critiques et constitution de méthodes d'approche), recherches sur la formation des disciplines archéologique et d'histoire de l'art à Rome et en Italie depuis le XVIII^e siècle : rapports texte/image, voyageurs, idéologues et architectes prix de Rome, sur les ruines, maquettes et représentations de Rome 18^e-20^e.

Moyen Âge. Pascale Charron « Analyser les images : questions de méthode et actualité de la recherche ».

Ce séminaire est conçu en miroir avec le séminaire de Marion Boudon-Machuel (Analyser les images : questions de méthode et actualité de la recherche. Période moderne 7.1.1). Il est organisé en trois parties : 2 séances sont consacrées à l'actualité de la recherche (visites d'exposition, d'institutions patrimoniales...), 2 autres à une présentation de questions de méthode propres à l'histoire de l'art et 2 séances à des exercices de rédaction dirigés. La validation du séminaire comprend un exercice écrit et un exercice oral.

Epoque moderne. Marion Boudon-Machuel « Analyser les images : questions de méthode et actualité de la recherche ».

Ce séminaire est conçu en miroir en miroir avec le séminaire de Pascale Charron (Analyser les images : questions de méthode et actualité de la recherche. Période médiévale 7.1.1). Il est organisé en trois parties : 2 séances sont consacrées à l'actualité de la recherche (visites d'exposition, d'institutions patrimoniales...), 2 autres à une présentation de questions de méthode propres à l'histoire de l'art et 2 séances à des exercices de rédaction dirigés. La validation du séminaire comprend un exercice écrit et un exercice oral.

Epoque moderne. Christophe Morin : « Le château français et son environnement à l'époque moderne ».

Le séminaire se propose d'étudier l'histoire de l'architecture et de l'art des jardins à l'époque moderne sous le rapport croisé des programmes et de la théorie architecturale. Les questions formelles, esthétiques et stylistiques sont étudiées en lien direct avec la valeur d'usage du bâtiment, son intérêt plastique et parfois sa valeur symbolique. Compétences sollicitées : bonne maîtrise du vocabulaire de l'architecture, connaissances en histoire. Compétences acquises : maîtrise du vocabulaire, connaissances en histoire. Compétences acquises : maîtrise des outils de recherche spécifiques (sources et bibliographie), méthode d'analyse de l'architecture, fonction et forme, capacité d'élaborer des produits restitués à partir de recherches inédites.

UE 7.5 SEMINAIRE DE RECHERCHE 2 : PENSER ET ECRIRE L'HISTOIRE DE L'ART ET L'ARCHEOLOGIE

UE 7.5.1 Ep 1 Séminaire libre d'histoire de l'art, d'archéologie ou d'histoire. A choisir en concertation avec le directeur de recherche.

UE 7.6 OUTILS ET METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

UE 7.6.1 Ep 1 Méthodologie du dossier de recherche, Manuel Royo (obligatoire pour tous)

Définition des méthodes et des sources de la recherche en histoire de l'art, liées aux méthodologies propres aux différentes périodes. Maîtrise des principaux outils bibliographiques de l'histoire de l'art, des bases de données informatiques, des principales normes de rédaction. Connaissance des bibliothèques et des fonds d'archives majeurs, et présentation des lieux de la recherche à Paris. L'évaluation sera à la discrétion de l'enseignant (E-O).

UE 7.6.2 Ep 2 Perfectionnement de la langue italienne, (C. Terrile)

M1. SEMESTRE 8

UE 8.1 TRADUCTION LITTÉRAIRE ITALIENNE

UE 8.1.1 Ep 1 Traduction littéraire : version

UE 8.1.2 Ep 2 Traduction littéraire : thème

8.2 METHODOLOGIE : APPROCHES CRITIQUES DE L'ŒUVRE LITTÉRAIRE

UE 8.2.1 Ep 1 Lettres et arts entre Moyen Âge et Renaissance (mutualisé CESR).
(C. Lastraioli)

Sodalizi artistico-letterari del Rinascimento italiano

La cultura del Quattro e del Cinquecento è pervasa da dispute, “paragoni” e altre querelles sul primato delle arti sulle lettere (e viceversa) oppure di una singola arte (pittura, scultura, architettura, ecc.) su un'altra. Eppure, mai come in questo periodo artisti e letterati hanno collaborato per promuovere la diffusione di nuovi linguaggi che veicolano saperi antichi e moderni, talvolta in aperta contraddizione con gli imperativi religiosi e culturali del tempo. Sodalitates, cenacoli ed accademie sono i luoghi in cui mecenati, collezionisti, artisti, eruditi si incontrano, dove si sviluppano idee e pratiche, mentre le frontiere tra letteratura ed arte/i si fanno più tenui fin quasi a scomparire. Durante il corso verranno illustrati alcuni ambiti artistico-letterari in cui si sviluppano dei forti sodalizi “interdisciplinari” e si analizzeranno alcuni testi letterari prodotti da artisti della fine dell'Umanesimo e del pieno Rinascimento.

Bibliografia essenziale

Pietro ARETINO, *Sur la poétique, l'art et les artistes : Michel-Ange et Titien*, introd., trad. et notes de Paul Larivaille ; texte des lettres établi par Paolo Procaccioli, Paris, Les Belles lettres, 2003

Michelangelo BUONARROTI, *Rime e lettere*, introduzione, testi e note a cura di Antonio Corsaro, Giorgio Masi, Milano, Bompiani, 2016.

Officine del nuovo: sodalizi fra letterati, artisti ed editori nella cultura italiana fra Riforma e Controriforma, atti del Simposio internazionale, Utrecht 8-10 novembre 2007, a cura di Harald Hendrix e Paolo Procaccioli, Manziana (Roma), Vecchiarelli, 2008.

Deborah PARKER, *Bronzino: Renaissance painter as poet*, Cambridge : Cambridge University Press, 2000.

Claudio Scarpati, *Leonardo scrittore*, Milano, Vita e pensiero, 2001.

UE 8.2.2 Ep 2 Approches des textes littéraires (méthodes et analyses) (C. Terrile)

Il corso, concepito come propedeutica alla ricerca letteraria, si propone di orientare gli studenti nel lavoro di redazione del “mémoire” finale. A partire da alcuni esempi e attraverso un’esercitazione attiva, verranno esaminate le diverse tappe del percorso critico: lettura, “schedatura” dei testi, problematizzazione, analisi, argomentazione, articolazione tra le parti, introduzione, conclusione, citazioni, bibliografia, ecc.

UE 8.2.3 Ep 3 L’œuvre et son élaboration. (F. Bouchard)

I Promessi Sposi o la fuga da sé stesso

Questo corso prenderà in esame la Quarantana, ultima versione del romanzo manzoniano, corredata da un apparato iconografico concepito dall’autore e dettato agli illustratori che collaborarono all’edizione, tra cui Francesco Gonin e Massimo d’Azeglio. Ma romanzo profondamente stratificato, *I Promessi Sposi* riecheggia sia le ricerche formali di Alessandro Manzoni che la complessità dell’humus storico da cui si origina: o ricavato direttamente dalle fonti mediante uno scrupoloso lavoro interpretativo (come il processo agli untori), o mediato da interpretazioni successive (come le *Osservazioni sulla tortura*, del 1777, di Pietro Verri). Verrà analizzato inoltre come vicende storiche più recenti abbiano potuto influire sull’andamento del romanzo, incastonandosi a sprazzi nella vicenda dei protagonisti, tra cui Renzo in balia del tumulto di San Martino in una Milano che il montanaro non sa decifrare e che dovrà fuggire, diventato inavvertitamente eslege, in cerca di un ultimo riparo oltre il confine, sul territorio della repubblica di Venezia, attraverso un lungo viaggio tra campagna e sterpaglia, che risulta anche un percorso alla rovescia tra sé e sé verso il proprio passato e il mondo delle paure infantili.

Gli studenti dovranno procurarsi questa edizione in particolare e solo questa:

Alessandro Manzoni, *I Promessi Sposi*, a cura di Francesco de Cristofaro e Giancarlo Alfano, Matteo Palumbo, Marco Viscardi, Milano, BUR Rizzoli, 2014.

Bibliografia critica :

- François Bouchard, « “Le leggi del meraviglioso” : fiaba, novella, romanzo», in: *Cahiers d’études italiennes*, 23, 2016, p. 183-194.
- Daniela Brogi, *Un romanzo per gli occhi. Manzoni, Caravaggio e la fabbrica del realismo*, Roma, Carocci, 2018.
- Domenico De Robertis, *Gli studi manzoniani*, Firenze, Franco Cesati editore, 2014.
- Salvatore Nigro, *La tabacchiera di don Lisander. Saggio sui «Promessi Sposi»*, Torino, Einaudi, 1996.
- Ezio Raimondi, *Il romanzo senza idillio. Saggio sui «Promessi Sposi»*, Torino, Einaudi, 1974.

8.3 SEMINAIRE DE RECHERCHE 1 : PENSER ET ECRIRE L'HISTOIRE DE L'ART ET DE L'ARCHEOLOGIE

UE 8.3.1 Ep 1 Séminaire de spécialité Histoire de l'art

Séminaire de spécialité antique, Natacha Lubtchansky

Le séminaire portera sur l'interprétation des représentations figurées antiques, en soulignant les approches méthodologiques et historiographiques dans cette démarche. Les compétences à acquérir consisteront à savoir élaborer un corpus en iconographie et à utiliser les outils méthodologiques, techniques et historiographiques pour son analyse. Un thème spécifique sera choisi chaque année, en fonction des travaux de recherche en cours.

Séminaire de spécialité moderne, Yves Pauwels

« Architecture et rhétorique. Formes et sens du langage architectural à l'âge du vitruvianisme. »

Contenu : Analyses comparées des méthodes de création en littérature (poétique et rhétorique) et en architecture (formation et modalités du langage ornemental à l'antique, étude de la grammaire et de la rhétorique des ordres) à partir de l'examen de quelques grands architectes français (De L'Orme, Lescot, Salomon de Brosse, Mansart, Le Vau, Hardouin-Mansart...).

8.4 SEMINAIRE DE RECHERCHE 2 : PENSER ET ECRIRE L'HISTOIRE DE L'ART ET DE L'ARCHEOLOGIE

UE 8.4.1 Ep 1 Séminaire libre d'histoire de l'art, d'archéologie ou d'histoire. A choisir en concertation avec le directeur de recherche

8.5 OUTILS ET METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

UE 8.5.1 Ep 1 Méthodologie des sciences humaines

UE 8.5.2 Ep 2 Renforcement méthodologique

UE 8.5.3 Ep 3 Perfectionnement de la langue italienne. François Bouchard

8.6 PROJET PROFESSIONNEL

AU CHOIX 6.1 ou 6.2 ou 6.3

UE 8.6.1 Renforcement à la recherche

Tout séminaire d'histoire de l'art, d'archéologie et d'histoire proposé par l'université. A choisir en concertation avec le directeur de recherche.

OU

UE 8.6.2 Stage

Stage professionnel en janvier (un mois)

OU

UE 8.6.3 Atelier de recherche

Atelier de Recherche (18h – Histoire de l'Art)

Deux ateliers du département d'histoire de l'art proposent de participer à la fabrication de projet de recherche, inscrit dans les laboratoires sur lesquels s'appuie le Master.

UE 8.6.4 Ep 2 Recherche hors-les-murs

Recherche hors-les-murs (obligatoire pour tous)

Présentation *in situ* d'expositions en cours et de collections patrimoniales en lien avec les enseignements des séminaires.

Sur le STAGE :

(150 h minimum): Il s'agit de stage(s) professionnel(s) d'1 mois, à choisir parmi nos partenaires ou autre, à placer en janvier, en dehors des périodes d'enseignement. Le calendrier des stages hors période de référence devront obtenir l'autorisation des responsables du master.

Partenaires nationaux : Musée du Louvre, Cabinet des Médailles, Musée de l'Arles antique, Musée de Cluny, Palais des Beaux-Arts de Lille, Abbaye de Fontevraud, Centre Georges Pompidou, Centre National d'Arts Plastiques-Cnap.

Partenaires en Région Centre : Musée de la Préhistoire du Grand Pressigny (Michel Philippe) ; Argentomagus (Philippe Riffaud-Longuespé, Conservateur du Musée) ; Abbaye de Fontevraud ; Abbaye de Noirlac (Paul Fournier, Directeur) ; Château d'Amboise (Marc Métay, directeur-adjoint) ; Château-musée de Blois (Elisabeth Latrémoière, directrice) ; Château de Bouges, Palais Jacques Cœur de Bourges, Crypte de la cathédrale de Bourges, Maison de George Sand à Nohant (Elisabeth Braoun, Administratrice) ; Château d'Azay-le-Rideau (Jacques Buisson-Catil, Conservateur) ; Château de Chambord (Yannick Mercoyrol, directeur) ; Musée des Beaux-Arts de Tours (Hélène Jagot, Directrice ; Jessica Degain, Conservateur) ; Musées de Bourges (Agnès Delannoy, Conservatrice des Musées) ; Musée d'Issoudun (Sophie Cazé, Directrice) ; Service Départemental de l'architecture et du patrimoine

(Franck Charnassé, Architecte des bâtiments de France) ; Centre de Création Contemporaine Olivier Debré - Jeu de Paume – Château de Tours (Isabelle Reiher, Directrice du CCC-OD ; Sabine Thiriot du Jeu de Paume) ; Ecole nationale d'Arts de Bourges (Antoine Réguillon, Directeur) ; FRAC-Orléans ; Eternal Network (Eric Foucault) ; Atelier Calder (Corinne Bouvier) ; Mode d'emploi (Marie-Claude Valentin), Etude de commissaires-priseurs Rouillac ; châteaux de Chateaudun, de Fougères-sur-Bièvre, de Talcy et des Tours de la cathédrale de Chartres (Martine Royer-Valentin, Directrice) ; musée des Beaux-Arts d'Orléans (Olivia Voisin) ; musée de Vierzon (Fleurance Lachaud) ; Transpalette (Damien Sausset).

Partenaires internationaux : IRPA Bruxelles ; Centre J. Bérard, Naples ; Musée Université de Minneapolis.

Sur le rapport de stage :

Le principe de cet exercice est de mettre cette expérience professionnelle en regard du projet professionnel personnel. Il convient donc d'introduire et conclure le rapport du stage par un développement sur ce projet personnel. Dans le développement (structuré par un plan), devront figurer : une présentation de l'institution d'accueil ; un descriptif des activités effectuées en fonction de l'objectif qui avait été donné au départ. A l'issue du stage, l'étudiant remettra un rapport de 3 à 5 pages à son maître de stage ainsi qu'à son responsable enseignant (directrice ou directeur de recherche). Il présentera oralement ce rapport à son maître de stage au cours d'un entretien final. L'évaluation fera la synthèse du stage lui-même, du rapport et de l'entretien final.

8.7 DOSSIER

UE 8.7.1 Ep 1 Dossier de recherche

Le dossier d'avancement à la recherche étudie la faisabilité du mémoire de M2. Le sujet du mémoire est choisi en accord avec le la directrice ou le directeur de recherche et sera développé sur les deux années de Master. Le dossier de M1 consiste en : 1. un exposé historiographique fondé sur une bibliographie critique ; 2. la présentation du corpus ou de l'œuvre étudiés ; 3. la présentation de la problématique du sujet traité (2 pages environ) avec un plan, et un chapitre rédigé. Les modalités sont à adapter selon le sujet et avec la directrice ou le directeur de mémoire en début d'année. La définition en sera fixée par écrit au mois de décembre. La rédaction de ce dossier se développera sur environ 50 pages. L'évaluation portera sur le dossier remis et sur l'entretien oral de validation avec le directeur de mémoire à la date fixée avec le secrétariat.

Modalité de contrôle des connaissances M1

UNITES D'ENSEIGNEMENT Détailer éléments pédagogiques	ECTS	REGIME GENERAL						REGIME SPECIAL D'ETUDES			
		Session 1			Session 2			Session 1		Session 2	
		Type contrôle	Type d'épreuve	Coefficient	Type contrôle	Type d'épreuve	Coefficient	Type d'épreuve	Coefficient	Type d'épreuve	Coefficient
SEMESTRE 7	30										
UE 7.1 Etudes italiennes modernes	8			2			2		2		2
7.1.1 Littérature italienne contemporaine	4	ET	O	1	ET	O	1	O	1	O	1
7.1.2 Genres littéraires et histoire	4	ET	O	1	ET	O	1	O	1	O	1
UE 7.2 Etudes italiennes anciennes	4			1			1		1		1
7.2.1 Etudes italiennes (Renaissance)	4	CC	E	1	ET	E	1	E	1	E	1
UE 7.3 Langue italienne : perfectionnement	4			2			2		2		2
7.3.1 Pratique de l'écrit : lire, écrire, produire	2	CC	E	1	ET	E	1	E	1	E	1
7.3.2 Pratique de l'expression orale : dialoguer et argumenter	2	CC	O	1	O	O	1	O	1	O	1
UE 7.4 Séminaires de recherche : Penser et écrire l'histoire de l'art et l'archéologie (mutualisé avec Histoire de l'art, M1-M2, S7-9)	6	CC		1	ET	E	1	E	1	E	1
UE 7.5 Séminaires de recherche : Penser et écrire l'histoire de l'art et l'archéologie (mutualisé avec Histoire de l'art, M1-M2, S7-9)	6	CC		1	ET	E	1	E	1	E	1
UE 7.6 Outils et méthodologie de la recherche (mutualisé avec Histoire de l'art, M1, S7)	2			1			1		1		1
7.6.1 Méthodologie du dossier de recherche	1	CC		1	ET	E	1	E		E	1
7.6.2 Perfectionnement de la langue italienne	1	CC		1	ET	E	1	E		E	1
SEMESTRE 8	30										
UE 8.1 Traduction littéraire italienne	4			2			2		2		2
8.1.1 Traduction littéraire : Version	2	CC	E	1	ET	E	1	E	1	E	1
8.1.2 Traduction littéraire : Thème	2	CC	E	1	ET	E	1	E	1	E	1
UE 8.2 Méthodologie : approches critiques de l'œuvre littéraire	8			3			3		3		3
8.2.1 : Langues et Littératures vernaculaires dans l'Europe de la Renaissance (mutualisé CESR)	3	CC	E	1	ET	E	1	E	1	E	1

8.2.2 : Approches des textes littéraires (méthodes et analyses)	2	CC	E	1	ET	E	1	E	1	E	1
8.2.3 L'œuvre et son élaboration	3	CC	O	1	ET	O	1	O	1	O	1
UE 8.3 Séminaire de recherche : Penser et écrire l'histoire de l'art et l'archéologie (mutualisé avec Histoire de l'art M1-M2, S8-10)	4	CC		1	ET	E	1	E	1	E	1
UE 8.4 Séminaire de recherche. Penser et écrire l'histoire de l'art (mutualisé avec Histoire de l'art M1-2, S. 8-10)	4	CC		1	ET	E	1	E	1	E	1
UE 8.5 Outils et méthodologie de la recherche (mutualisé avec Histoire de l'art, M2, S10)	1			1							
8.5.1 Méthodologie des sciences humaines	QP		QP			SU		SU		SU	
8.5.2 Renforcement méthodologique	QP		QP			SU		SU		SU	
8.5.3 Perfectionnement de la langue italienne	1	CC		1	ET	E	1	E	1	E	1
UE 8.6 Projet professionnel : (mutualisé avec Histoire de l'art M2, S10) au choix	3			1			1		1		1
8.6.1 Renforcement à la recherche (choix1)	3	CC		1	ET	E	1	E	1	E	1
8.6.2 Stage professionnel en janvier (choix 2)	3	CC		1	ET	E	1	SU	1	SU	1
8.6.3 Atelier de recherche (choix 3)	3	CC		1	ET	E	1	E	1	E	1
8.6.4 Recherche hors-les-murs	QP		QP			SU		SU		SU	
UE 8.7 : Dossier de recherche	6	E		2		SU		SU		SU	

Type de contrôle : CC : Contrôle Continu – ET : Examen Terminal - Type d'épreuve : E : Ecrit – O : Oral.