

Master de Musicologie, parcours Musique et Sciences Humaines

(Université de Poitiers / Université de Tours)

MAQUETTE D'ENSEIGNEMENT - 1^{ère} année

| MASTER 1^{ère} année = 60 crédits ECTS soit 30 crédits par semestre | | | | | | | | | |
|--|-----------|-----------------|-----------------|-------------|---|--------------------------------|------------|---------------|-----------------------|
| A préciser pour chaque élément pédagogique | | | | | | | | | |
| SEMESTRE/UE | ECTS | Coefficients UE | Coefficients UE | ECTS par UE | Eléments pédagogiques | CM VHT Volume Horaire Etudiant | TD VHT | TP VHT (=APP) | Durée totale étudiant |
| Semestre 7 (S7) | | | | | | | | | |
| Tronc commun | | | | | | | | | |
| UE 1 - Enseignements disciplinaires | 9 | 2 | 1 | 3 | Concepts et outils | 6 | 12 | | 18 |
| | | | 2 | 6 | Formes et usages de la partition | 9 | 9 | 6 | 24 |
| UE 2 - Compétences auxiliaires | 6 | 1 | 2 | 3 | Compétences numériques | | 18 | | 18 |
| | | | 1 | 3 | Langue vivante | | 18 | | 18 |
| Parcours MSH | | | | | | | | | |
| UE 3 - Formation à la recherche | 15 | 3 | 1 | 5 | Musicologie et interdisciplinarité | 6 | 12 | | 18 |
| | | | 1 | 5 | Séminaire disciplinaire | 18 | | | 18 |
| | | | 1 | 5 | Séminaires thématiques | 12 | | | 12 |
| Total S7 | 30 | | | | | 51 | 69 | 6 | 126 |
| Semestre 8 (S8) | | | | | | | | | |
| Tronc commun | | | | | | | | | |
| UE 4 - Enseignements disciplinaires | 6 | 2 | 1 | 4 | Concepts et outils | 6 | 12 | 0 | 18 |
| | | | 2 | 3 | Insertion professionnelle et médiation culturelle | 6 | 6 | 10 | 22 |
| UE 5 - Compétences auxiliaires | 6 | 1 | 1 | 2 | Compétences numériques | | 6 | | 6 |
| | | | 1 | 3 | Langue vivante | | 12 | | 12 |
| Parcours MSH | | | | | | | | | |
| UE 6 - Formation à la recherche | 18 | | 1 | 6 | Séminaire d'ouverture | 24 | | | 24 |
| | | | 1 | 6 | Séminaire disciplinaire | 18 | | | 18 |
| | | | 1 | 6 | Atelier de recherche appliquée | | 18 | | 18 |
| Total S8 | 30 | | | | | 54 | 54 | 10 | 118 |
| Total année (S7+S8) | 60 | | | | | 105 | 123 | 16 | 244 |

ÉQUIPE PEDAGOGIQUE

| Enseignants des Universités de Tours et Poitiers | | | | |
|--|---------|------------------------|------------------------|------------------------------------|
| Nom Prénom | Qualité | Établissement | Équipe de rattachement | Adresses mail |
| Aubigny, Benoît | MCF | Université de Poitiers | CRIHAM (EA 4270) | benoit.aubigny@univ-poitiers.fr |
| Auzolle, Cécile | MCF | Université de Poitiers | CRIHAM (EA 4270) | cecile.auzolle@univ-poitiers.fr |
| Bachir-Loopuyt, Talia | MCF | Université de Tours | ICD (EA 6297) | talia.bachir-loopuyt@univ-tours.fr |
| Belly, Marlène | MCF | Université de Poitiers | CRIHAM (EA 4270) | marlene.belly@univ-poitiers.fr |
| Bernard de Raymond, Louise | MCF | Université de Tours | ICD (EA 6297) | louise.deraymond@univ-tours.fr |
| Bougeret, Gérard | MCF | Université de Tours | ICD (EA 6297) | gerard.bougeret@univ-tours.fr |
| Cotro, Vincent | PR | Université de Tours | ICD (EA 6297) | vincent.cotro@univ-tours.fr |
| Cullin, Olivier | PR | Université de Tours | ICD (EA 6297) | cullin@univ-tours.fr |
| Fandeur Lionel | BIATOSS | Université de Tours | DPNM | fandeur@univ-tours.fr |
| Favier, Thierry | PR | Université de Poitiers | CRIHAM (EA 4270) | thierry.favier@univ-poitiers.fr |
| Gonnard, Henri | MCF | Université de Tours | ICD (EA 6297) | henri.gonnard@univ-tours.fr |
| His, Isabelle | PR | Université de Poitiers | CRIHAM (EA 4270) | isabelle.his@univ-poitiers.fr |
| Vermaelen, Denis | MCF | Université de Tours | ICD (EA 6297) | denis.vermaelen@univ-tours.fr |

| Intervenants extérieurs | | |
|-------------------------|---|-----------------------------|
| Nom Prénom | | Adresses mail |
| Christoffel David | musicologue, compositeur, producteur | |
| Socodato Vincent | chargé des projets européens, Saintes-La Cité Musicale | socodato@abbayeauxdames.org |
| Thomas Thiébaud | musicien interprète (flûte), professeur de musique, graveur | thiebaud.thomas@gmail.com |

| Professeurs invités 2018-2019 | |
|--|----------------------------|
| Présentation | Adresses mail |
| <p>Gesa zur Nieden est historienne de la musique, Professeur Junior à l'Université de Mayence. Spécialiste des lieux de musique et des migrations de musiciens en Europe au XVIIème et XVIIIème siècles, elle a co-dirigé plusieurs programmes de recherche (ANR-DFG-Projekt MUSICI 2010-2013, HERA-Projekt MusMig 2013-2016) et travaille actuellement à une ethnographie des associations wagnériennes.</p> | znieden@uni-mainz.de |
| <p>Erik Clarke est Professeur à l'Université d'Oxford, titulaire de la chaire Heather depuis 2007. Spécialiste internationalement reconnu en psychologie de la musique, il est l'auteur de plusieurs ouvrages (dont Ways of Listening, 2005) et articles sur la perception de la musique et les neurosciences. Il a été nommé membre de l'Académie Britannique (FBA) en 2010.</p> | eric.clarke@music.ox.ac.uk |

ENSEIGNEMENTS DU SEMESTRE 1

Tronc commun - Séminaire « Concepts et Outils »

6 séances de 3 h (14h-17h) : 26 septembre (Poitiers), 10 octobre (Poitiers), 25 octobre (Tours), 8 novembre (Tours), 22 novembre (Tours), 12 décembre (Poitiers)

Enseignants : Isabelle His, Olivier Cullin

Séance 1 : Composantes et structure de l'écrit ; citations ; normes typographiques et bibliographiques

Séance 2 : Panorama des outils de la musicologie (catalogues, dictionnaires, revues, etc...)

Séance 3, 4, 5 : Historiographie de la discipline

Séance 6 : Méthodologie appliquée à la recherche

Tronc commun - Séminaire « Formes et usages de la partition »

6 séances de 4 h (9h-12h) : 27 septembre (Poitiers); 11 octobre (Poitiers) ; 26 octobre (Tours) ; 9 novembre (Poitiers) ; 23 novembre (Tours) ; 13 décembre (Tours)

Enseignants : Thierry Favier, Isabelle His, Louise Bernard de Raymond

+ **Journée BNF le vendredi 12 octobre** : visite de la Bibliothèque nationale de France à Paris (trajet en train financé par l'Université) et séance de travail sur des sources musicales.

Enseignante : Isabelle His

Ce séminaire est consacré à l'approche critique des sources musicales. Il met en regard différents types de sources musicales élaborées du XVI^e au début du XX^e siècle. Une étude croisée des contextes dans lesquels ces sources étaient élaborées et des fonctions qui leur étaient assignées permet de mettre en évidence les liens étroits entre les différentes formes qu'elles revêtent et les usages qui en étaient faits. L'accent est mis particulièrement sur l'apport que constitue une telle approche critique de la partition dans le domaine de l'interprétation.

Tronc commun - Compétences numériques

A- Gravure musicale

3 séances de 3 h (10h-13h) : 26 septembre ; 10 octobre ; 12 décembre (Poitiers)

Enseignant : Thomas Thiébaud

Que ce soit pour la réalisation d'arrangements, d'exercices pour des élèves, ou simplement d'extraits musicaux servant d'exemple au sein d'un texte, la maîtrise d'un logiciel de gravure musicale représente aujourd'hui un avantage considérable. Ce module présentera le logiciel gratuit *Musescore* qui offre, outre le soutien actif d'une importante communauté d'utilisateurs, une interface intuitive ainsi qu'une richesse n'ayant rien à envier aux ténors du genre, tels que *Finale* ou *Sibelius*.

B- Production numérique

3 séances de 3 h (10h-13h) : 25 octobre, 8 novembre, 22 novembre (Tours)

Enseignant : Lionel Fandeur

Les outils collaboratifs à l'université ; découverte d'outils externe ; mise en place d'un CMS (Content management system) via un serveur web local et un serveur web distant (Nom de domaine, hébergement, transfert de fichiers, base de données) ; Procédure de téléchargement du CMS ; Travail collaboratif sur le site du master.

Tronc commun - Langues vivantes - Anglais

9 séances de 2 h les lundis (13h30-15h30) : 1, 8, 15, 22 octobre ; 5, 12, 19, 26 novembre ; 3 décembre

Alternance TD / centre de langues.

Parcours MSH - Musicologie et interdisciplinarité

A. Une journée au choix parmi les manifestations suivantes :

- Journée d'étude *À l'écoute des migrations : enquête et médiation culturelle* (Université de Tours, 16 octobre)

Cette journée d'étude réunira des musicologues, anthropologues, sociologues, historiens et opérateurs culturels autour de la question des liens entre musique, migrations et action culturelle. Comment enquête-t-on sur les « musiques migrantes » (L. Aubert) et les donne-t-on à voir et à entendre dans différentes scènes et espaces publics? Comment l'expérience migratoire est-elle mise en récit dans des projets culturels et des créations artistiques, quels enjeux (mémoriels, esthétiques, politiques...) s'y articulent ?

- Colloque international- Sources du patrimoine oral francophone et chemins de connaissance (Université de Poitiers 15-16 novembre 2018)

Co-organisé par le Mimmoc (Mémoires identités marginalités dans le monde occidental contemporain), le Criham (Centre de recherche interdisciplinaire en histoire, histoire de l'art et musicologie. En partenariat avec le programme Cper Insect, l'axe 4 Mshs, l'IEAQ (Institut d'études acadiennes et québécoises) et la Fe2c (fédération pour l'étude des civilisations contemporaines)

- Journée UFR - Johnny Halliday
Université de Tours, 7 décembre

B. Les terrains de la musique : approches ethnomusicologiques, anthropologiques, sociologiques(6 séances de 3 heures)

4 séances de 3h les lundis (9h30-12h30)

Enseignants : Marlène Belly, Talia Bachir-Loopuyt
05 (Tours) et 26 nov. (Poitiers) ; 03 et 10 déc.(Poitiers)

Parcours MSH - Séminaire disciplinaire

6 séances de 3 h les mercredis (9h-12h) : 17 et 24 octobre ; 7, 21 et 28 novembre ; 5 décembre.

Enseignant : Vincent Cotro (Tours)

Jazz et « musique classique » : du modèle à sa réalisation (M1, 1^e semestre)

Le séminaire explorera un large répertoire de jazz prenant appui sur des œuvres de la sphère savante occidentale (du Moyen Âge au XX^e siècle). Il engagera à une réflexion sur la typologie des stratégies d'appropriation et des modèles de relecture mis en œuvre (de la citation à l'arrangement écrit). Les analyses musicales porteront sur la question de la transposition stylistique comme celle du rapport écriture/improvisation. Seront interrogés les discours accompagnant tant la conception que la réception des enregistrements au programme.

Parcours MSH - Séminaire thématique Gesa Zur Nieden

Le théâtre musical du 21^e siècle entre théâtre parlé et composition de musique instrumentale. Dans le théâtre musical allemand récent, une pluralisation de dénomination de genres se fait sentir. De la "musique avec images" ("Musik mit Bildern") *Das Mädchen mit den Schwefelhölzern* de Helmut Lachenmann (1997) au "théâtre musical" ("Musiktheater") *Der goldene Drache* de Peter Eötvös (2014) les nouvelles pièces se situent entre le théâtre parlé et la composition de musique instrumentale d'une part, la mise en scène et la spatialisation de l'orchestre de l'autre. De cette manière, les compositeurs travaillent à un renouvellement du rôle de la musique dans des productions de théâtre musical qui suppose aussi de nouvelles approches et pratiques d'analyse. Le séminaire vise à ainsi à introduire aux tendances récentes du théâtre musical allemand à travers quatre productions des années 1997 à 2014: outre les pièces évoquées de Lachenmann et Eötvös, *Stifters Dinge* de Heiner Goebbels (2007) et *Babylon* de Jörg Widmann (2012).

Parcours MSH - Séminaire thématique Clarke

Musical meaning - a perceptual approach

Readings : E. Clarke, *Ways of Listening. An Ecological Approach to the Perception of Musical Meaning*, Oxford University Press, 2005, Introduction ; Chapter One : « Perception, Ecology, and Music » ; E. Clarke, « What's Going On. Music, Psychology, and Ecological Theory », in Martin Clayton, et al. (ed.), *The Cultural Study of Music : A Critical Introduction*, Routledge, 2011.

Music Consciousness and Subjectivity

Reading : E. Clarke, « Lost and found in music: Music, consciousness and subjectivity », *Musicae Scientiae*, Vol. 18(3) 354 -368.

Informations pratiques

Poitiers

Pavillon Universitaire Musique et Danse
Bat. E08 - 15, rue Guillaume VII le troubadour - TSA 81118
86073 Poitiers Cedex 9
Isabelle Santoire <isabelle.santoire@univ-poitiers.fr> / 05 49454284
Pavillon Universitaire Musique et Danse : Anita Boulay: anita.boulay@univ-poitiers.fr/05 49 45 52 05

Hôtel Fumé : (où sont les cours d'informatique)
UFR Sciences Humaines et Arts
Bâtiment E15
8, rue René Descartes
TSA 81118
86073 Poitiers Cedex 9

Tours

Département de musicologie
5 rue François Clouet
37000 Tours
Nicole Isoard : 02 47 36 77 33
nicole.isoard@univ-tours.fr

Site des Tanneurs (cours d'anglais)
3 rue des Tanneurs
37041 - Tours Cedex 01

Faculté des arts
& sciences humaines

Site des Tanneurs

master 1
MUSIQUE &
MUSICOLOGIE

Site François-Clouet

Département de musique
et musicologie

5 rue François-Clouet
37000 TOURS



LES CLÉS DE LA RÉUSSITE
AVENIR PROFESSIONNEL



univ-tours.fr

