

**Faculté des arts
& sciences humaines**

LIVRET DES ÉTUDES



Musicologie

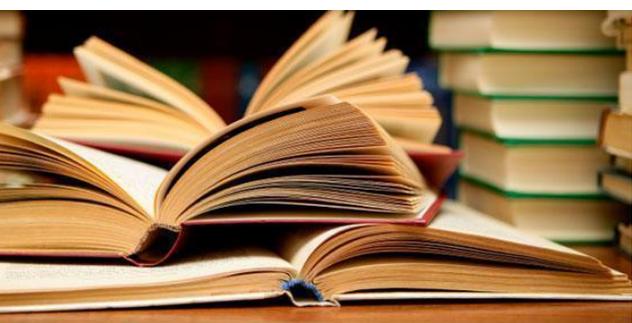
MSH

Musique et Sciences Humaines

Master

Année universitaire 2025-2026

MASTER : Sciences Humaines et Sociales
Mention : Musicologie
Parcours : Musique et Sciences Humaines



Responsable de la mention : Thierry Favier S1, Benoît Aubigny S2 (Université de Poitiers)

Responsable du parcours MSH : Vincent Cotro (Université de Tours)

Responsable du parcours MRPE : Thierry Favier S1, Benoît Aubigny S2 (Université de Poitiers)

Secrétariats : Nicole Isoard (Tours) - 02 47 36 77 33

Pascale BIANOR (Poitiers) - 05 49 45 47 56

www.univ-poitiers.fr



« Des savoirs et des talents »
Université
de Poitiers

UT université
de TOURS

Sommaire

1. <i>Diplôme et domaines d'étude</i>	3
2. <i>Modalités d'accès</i>	3
3. <i>Informations pratiques</i>	3
4. <i>Règlement des études</i>	5
5. <i>Mémoire d'étape de Master 1 et mémoire de Master 2</i>	5
Mémoire d'étape	6
Mémoire de M2 et protocole de soutenance	6
6. <i>Équipe pédagogique</i>	7
7. <i>Descriptif des enseignements</i>	9
A. Présentation synthétique de la maquette	9
B - Descriptif des enseignements	13
MASTER 1 - SEMESTRE 1	13
UE 1 - Enseignements disciplinaires	13
UE 2 - Compétences auxiliaires	14
UE 3 (MSH) - Formation à la recherche	15
MASTER 1 - SEMESTRE 2	17
UE 1 - Enseignements disciplinaires	17
UE 2 - Compétences auxiliaires	19
UE 3 (MSH) - Formation à la recherche	19
MASTER 2 - SEMESTRE 3	21
UE 1 - Enseignements disciplinaires	21
UE 2 - Compétences auxiliaires et professionnalisation	22
UE 3 (MSH) - Formation à la recherche	23
MASTER 2 - SEMESTRE 4	25
UE 1 - Enseignements disciplinaires	25
UE 2 - Compétences auxiliaires et professionnalisation	26
UE 3 (MSH) - Formation à la recherche	27

1. Diplôme et domaine d'étude

Le parcours Musique et Sciences Humaines (MSH) est géré administrativement par l'Unité de Formation et de Recherche (UFR) Arts et Sciences Humaines de l'Université de Tours, qui est composée de huit départements d'enseignements : Histoire, Histoire de l'art, Musique et Musicologie, Philosophie, Psychologie, Sciences de l'Éducation, Sociologie et le Centre de Formation des Musiciens Intervenants.

Ce parcours mutualise deux unités d'enseignement sur trois (UE 1 et UE 2) avec un autre parcours destiné aux musiciens interprètes (Musique : Recherche et pratiques d'ensemble ou MRPE), qui est géré par l'UFR SHA de l'université de Poitiers. Ces deux parcours forment la mention Musicologie portée par l'université de Poitiers.

Cette formation aboutit à un Master universitaire délivré par l'Université de Tours et l'Université de Poitiers :

- Diplôme : MASTER
- Domaine : Sciences humaines et sociales
- Mention : Musicologie
- Spécialité : Musique et sciences humaines
- Durée de référence : 4 semestres / 120 ECTS

2. Modalités d'accès

La formation s'adresse aux étudiants titulaires d'une licence de musicologie ou d'une autre licence pouvant justifier d'un niveau musical suffisant. Les jurys de sélection se réunissent en juin pour examiner les dossiers et auditionner les candidats.

3. Informations pratiques

Coordination pédagogique

Université de Tours :

- Vincent COTRO (Responsable du parcours MSH) - vincent.cotro@univ-tours.fr

Université de Poitiers :

- 1^{er} semestre. Responsabilité mention et parcours MRPE : Thierry FAVIER thierry.favier@univ-poitiers.fr
- 2^e semestre. Responsabilité mention et parcours MRPE : Benoît AUBIGNY benoit.aubigny@univ-poitiers.fr

Questions administratives

Secrétariat du master de musicologie : Nicole ISOARD - 02 47 36 77 33 - nicole.isoard@univ-tours.fr

Service de scolarité

Le service de scolarité gère votre dossier administratif de l'inscription à la remise du diplôme.

Il est situé au 1^{er} étage du site des Tanneurs, bureau 117. C'est auprès de ce bureau que vous aurez les renseignements sur les stages et conventions, les aides sociales, les Unités d'enseignements libres...

L'information que vous recherchez se trouve aussi sûrement déjà sur www.ash.univ-tours.fr. Pensez à consulter la rubrique « Infos pratiques - Questions fréquentes ».

Responsable du service : Mme Isabelle JUIGNET, bureau 115 : isabelle.juignet@univ-tours.fr

Bureau 117, 1^{er} étage
Tél : 02 47 36 65 35
scolash@univ-tours.fr

Horaires d'ouverture
du lundi au vendredi
de 8h30 à 12h00 et
de 13h30 à 16h45
fermeture au public le lundi matin
et le vendredi après-midi

Suivi des conventions de stage (M2) : Céline Baudinet (celine.baudinet@univ-tours.fr)

Quelques sigles et abréviations :

BMT : Bibliothèque Musicale de Touraine (rue des Ursulines)
BU : Bibliothèque Universitaire
BS : Bibliothèque de Section d'histoire et d'histoire de l'art (4^{ème} étage de la BU)
CRL : Centre de Ressources en Langues (accès par le bâtiment de l'extension)
CROUS : Centre Régional des Œuvres Universitaires et Scolaires
ECTS : European Credit Transfer System (crédits européens)
PCE : Passeport Culturel Etudiant
RI : Relations Internationales
SUAPS : Service Universitaire d'Activités Physiques et Sportives
SUIO : Service Universitaire d'Information et d'Orientation
SUMPPS : Service de Médecine Préventive et de Promotion de la Santé
TA : Site Tanneurs
TA EXT : Extension du site Tanneurs
UFR : Unité de Formation et de Recherche

Lieux des cours

Université de Tours

- Département de musicologie
5 rue François Clouet
37000 Tours
Secrétariat : Nicole Isoard et Vanessa Vuillaume - 02 47 36 77 33
- CESR (Centre d'Études supérieures de la Renaissance)
59 Rue Néricault Destouches
BP 12050
37020 TOURS Cedex 1
02 47 36 77 61
- Site des Tanneurs (Faculté Arts et Sciences Humaines)
3, rue des Tanneurs
B.P. 4103 Tours CEDEX 1
Accueil : 02 47 36 65 35

Université de Poitiers

- Département de musicologie
Pavillon Universitaire Musique et Danse ou PUMD (Bât. E08)
15, rue Guillaume VII le troubadour - TSA 81118
86073 Poitiers Cedex 9
Accueil : Anita Boulay (05 49 45 52 05) - anita.boulay@univ-poitiers.fr
Secrétariat : Pascale Bianor (05 49 45 47 56) - pascale.bianor@univ-poitiers.fr
- UFR Sciences Humaines et arts, dit « Hôtel Fumé » : scolarité, salles informatiques, salle Guillemet,
Bibliothèque Universitaire Michel Foucault (ou BUSHA)
UFR Sciences Humaines et Arts - Bâtiment E15
8, rue René Descartes - TSA 81118
86073 Poitiers Cedex 9
Accueil : 05 49 45 45 45

Plans d'accès

Poitiers - www.univ-poitiers.fr/wp-content/uploads/sites/10/2018/12/plan-poitiers-cv.pdf
Tours - <https://ash.univ-tours.fr/> (rubrique « Infos pratiques »)

4. Règlement des études

Étalement d'une année sur deux ans

L'étudiant a la possibilité d'étaler sur deux ans l'année de M1 ou de M2, ce qui suppose le paiement intégral de deux inscriptions consécutives. Les responsables pédagogiques établissent alors avant le début de la formation, en concertation avec l'étudiant, un plan de répartition des différentes unités d'enseignements, que l'étudiant s'engage à respecter et qui vaut contrat d'études.

Accès direct en M2

Une demande de validation ou d'accès direct en seconde année de Master (M2) est possible si l'étudiant a déjà obtenu un autre diplôme de Master. Une commission formée de représentants des deux Universités étudie alors le dossier de l'étudiant : CV, lettre explicative, relevés de notes des diplômes (Master ou *Bachelor*), mémoire de recherche déjà rédigé.

Langue des cours

Les cours universitaires sont principalement donnés en français ; certains séminaires ou conférences peuvent être en anglais.

Cours de langue

Les étudiants qui sont en mesure de fournir en début de formation un certificat de niveau B2 en anglais peuvent suivre en remplacement un autre cours en langue étrangère (allemand LFA, cours des centres de langue) ou faire une demande de validation d'acquis pour être dispensés des cours (ils ne seront en ce cas pas notés).

Langue de rédaction des travaux et du mémoire

La langue de rédaction des travaux et du mémoire est le français (exceptionnellement l'anglais pour le mémoire) ; la soutenance se fait en français.

Les étudiants qui souhaitent rendre des travaux partiellement ou entièrement en anglais doivent prendre contact avec l'enseignant concerné pour autorisation.

Autorisations et gestion des absences

Elles doivent impérativement être justifiées avant le jour du cours ou séminaire (certificat médical, contrat de travail). Toute correspondance à ce sujet, à laquelle seront jointes les pièces justificatives (contrat de travail ou certificat médical) doit être adressée à : nicole.isoard@univ-tours.fr

Les étudiants qui ne sont pas sûrs, malgré les choix possibles, de pouvoir suivre le nombre de séminaires demandés sont incités à prévoir d'effectuer en deux ans leur année de formation.

Jury d'évaluation semestrielle

À la fin de chaque semestre, un jury réunissant les responsables pédagogiques du domaine d'études (représentant l'Université, l'Abbaye aux Dames et le Pôle Aliénor) statue sur les validations des différentes unités d'enseignement de chaque étudiant. Les résultats sont communiqués à l'issue du jury par les services de l'Université. Un semestre est validé si la moyenne des notes de chaque UE auxquelles sont attribués des coefficients est supérieure à 10. Cette règle de compensation s'applique à l'ensemble des UE du semestre.

Redoublement

La non-obtention de la moyenne à une UE implique un redoublement qui oblige à repasser **toutes les matières de l'UE** concernée, sans pouvoir conserver aucune des notes obtenues.

5. Mémoire d'étape de Master 1 et mémoire de Master 2

Le mémoire de master est soutenu en fin de seconde année (M2).

Il fait l'objet en fin de M1 d'un mémoire d'étape de 30 pages minimum (hors Annexes), évalué dans le cadre de l'UE1 du second semestre (Accompagnement méthodologique, note de production écrite).

La possibilité de rédiger deux mémoires successifs, en M1 puis en M2, est offerte à titre dérogatoire et fait l'objet d'une demande écrite auprès du responsable de parcours et du tuteur.

Mémoire d'étape

Le mémoire d'étape de M1 devra comporter 30 pages minimum (hors annexes).

Son contenu sera le suivant :

1. Titre prévisionnel
2. Introduction (exposé de la problématique avec état de la littérature)
3. Plan prévisionnel
4. Corps du mémoire. A choisir parmi trois possibilités, en accord avec le tuteur :
 - a/ Un chapitre rédigé
 - b/ Le plan détaillé comprenant des éléments rédigés.
 - c/ Une édition critique (dans le cas d'un travail à partir d'une source musicale sans édition moderne)
5. Bibliographie (avec les sources primaires et secondaires. Si le sujet s'y prête, elle pourra être organisée par thèmes)
6. Annexe(s) (catalogue, iconographie, transcription de sources, enregistrements, etc.. : facultatif en fonction des sujets)

Mémoire de M2 et protocole de soutenance

Nature du mémoire

Il s'agit d'un mémoire de recherche qui traite d'un sujet original, défini en collaboration avec le directeur de mémoire. Le mémoire comporte au moins 70 pages auxquelles peuvent s'ajouter une partie ou un volume d'Annexes (documents complémentaires, tableaux, fac-similés, illustrations, etc.).

Lieu de la soutenance

La soutenance se déroule dans la ville de l'étudiant (pas de prise en charge des déplacements). Soit les enseignants de chaque université peuvent être présents, soit il est nécessaire d'utiliser la visioconférence pour le ou les membres du jury qui ne peuvent se déplacer.

Contactez pour la mise en place d'une visioconférence :

- Gilles Ory : gilles.ory@univ-tours.fr
- Jean-Baptiste Delage : jean.baptiste.delage@univ-poitiers.fr

Durée de la soutenance

Le format recommandé pour la soutenance est de 45 min :

- 15 min d'exposé de l'étudiant
- 30 min de commentaires et questions du jury

Notes

La note à transmettre par le jury à l'administration représente la moyenne entre

- la note de mémoire (coeff. 2)
- et celle de soutenance (coeff. 1).

Exemplaires du mémoire

Les étudiants doivent fournir un exemplaire de leur mémoire à chaque membre du jury. Il leur sera demandé 2 exemplaires corrigés pour les bibliothèques de Tours et Poitiers dans la semaine qui suit la soutenance.

Le jury fournira donc au candidat un document ou des consignes précises concernant les corrections à apporter au mémoire qu'il juge indispensables avant ce dépôt.

!!! Mise en garde importante sur le plagiat !!!

L'Université constate un accroissement préoccupant des cas de plagiat commis par les étudiants, notamment par le biais d'internet.

L'attention des étudiants est appelée sur le fait que le plagiat, qui consiste à présenter comme sien ce qui appartient à un autre, est assimilé à une fraude.

Ses auteurs sont donc passibles de la Section disciplinaire et s'exposent aux sanctions prévues à l'article 40 du décret n° 92-657 du 13 juillet 1992, à savoir :

- 1° L'avertissement ;
- 2° Le blâme ;
- 3° L'exclusion de l'établissement pour une durée maximum de cinq ans. Cette sanction peut être prononcée avec sursis si l'exclusion n'excède pas deux ans ;
- 4° L'exclusion définitive de l'établissement ;
- 5° L'exclusion de tout établissement public d'enseignement supérieur pour une durée maximum de cinq ans ;
- 6° L'exclusion définitive de tout établissement public d'enseignement supérieur.

6. Équipe pédagogique

Enseignants				
Nom Prénom	Statut	Établissement	Équipe de rattachement	Adresses mail
Aubigny Benoît	MCF-HDR	Université de Poitiers	CRIHAM (UR 15507)	benoit.aubigny@univ-poitiers.fr
Auzolle Cécile	MCF-HDR	Université de Poitiers	CRIHAM (UR 15507)	cecile.auzolle@univ-poitiers.fr
Belly Marlène	MCF	Université de Poitiers	CRIHAM (UR 15507)	marlene.belly@univ-poitiers.fr
Bernard de Raymond Louise	MCF	Université de Tours	ICD (EA 6297)	louise.deraymond@univ-tours.fr
Canguilhem Philippe	PR	Université de Tours	CESR (UMR 7323)	philippe.canguilhem@univ-tours.fr
Cotro Vincent	PR	Université de Tours	ICD (EA 6297)	vincent.cotro@univ-tours.fr
Fandeur Lionel	BIATSS	Université de Tours	DPNM	lionel.fandeur@univ-tours.fr
Favier Thierry	PR	Université de Poitiers	CRIHAM (UR 15507)	thierry.favier@univ-poitiers.fr
Fiala David	MCF	Université de Tours	CESR (UMR 7323)	david.fiala@univ-tours.fr
His Isabelle	PR	Université de Poitiers	CRIHAM (UR 15507)	isabelle.his@univ-poitiers.fr
Kirtley Regina		Université de Poitiers	UFR SHA	regina.kirtley-nicolas@univ-poitiers.fr
Lurton Guillaume	MCF	Université de Poitiers	IAE	guillaume.lurton@univ-poitiers.fr
Michot Jérémy	MCF	Université de Tours	ICD (EA 6297)	jeremy.michot@univ-tours.fr
Palazzetti Nicolo	MCF	Université de Tours	ICD (EA 6297)	nicolo.palazzetti@univ-tours.fr
Thomine-Rapp Amandine	PRAG	Université de Tours	ICD (EA 6297)	amandine.thomine-rapp@univ-tours.fr
Tosser Grégoire	MCF	Université de Tours	ICD (EA 6297)	gregoire.tosser@univ-tours.fr
Vahabzadeh Farrokh	ATER	Université de Tours	ICD (EA 6297)	farrokh.vahabzadeh@univ-tours.fr
Vermaelen Denis	MCF	Université de Tours	ICD (EA 6297)	denis.vermaelen@univ-tours.fr

Les biographies et listes de travaux des enseignants-chercheurs susceptibles de diriger des travaux (MCF et PR) sont disponibles sur les sites des universités et des centres de recherche :

- icd.univ-tours.fr
- cesr.cnrs.fr (Centre d'Études supérieures de la Renaissance)
- criham.labo.univ-poitiers.fr
- cescm.labo.univ-poitiers.fr (Centre d'études supérieures de civilisation médiévale)

Enseignants invités			
Nom Prénom	Statut et établissement	Enseignement	Adresses mail
Audéon Hervé	Chargé de recherche CNRS/IReMus	Sources de la performance	herve.audeon@cnrs.fr
Christoffel David	Compositeur, créateur radiophonique, chercheur	Médiation culturelle M1	david.christoffel@gmail.com
Hottmann Katharina	Professeure Université d'Essen	Séminaire invité	katharina.hottmann@folkwang-uni.de
Le Bomin Sylvie	Professeure Sorbonne Université	Séminaire invité	sylvie.le_bomin@sorbonne-universite.fr
Rangdé Julie	Directrice des Bains Douches (Scène de Musiques ACtuelles, Lignières)	Insertion professionnelle	direction@bainsdouches-lignieres.fr
Saint-Germier Pierre	Chargé de recherche CNRS/IRCAM	<i>Readings in Musicology</i>	saintgermier@ircam.fr
Germán Pérez	Directeur de l'Institute for Computer Music and Sound Technology, Zurich University of the Arts	Source de la performance	german.toro-perez@zhdk.ch

7. Descriptif des enseignements

A. Présentation synthétique de la maquette

MASTER 1ère année						
SEMESTRE/UE	ECTS	Coeff. UE	Coeff. EC	ECTS par EC	Éléments pédagogiques	Durée
Semestre 1 (S7)						
Tronc commun						
UE 1 – Enseignements disciplinaires	12	3				
			1		Concepts et outils	18
			1		Sources de la performance	16
			-		Atelier BNF	6
UE 2 – Compétences auxiliaires	3	1				
			1		Langue vivante	18
Parcours MSH						
UE 3 – Formation à la recherche	15	4				
			3		Musique et Sciences Humaines	12
			-		Séminaire invité	6
			4		Atelier de recherche	18
			3		Séminaire thématique	12
			-		Suivi de manifestations scientifiques	6
Total S7	30					112
Semestre 2 (S8)						
Tronc commun						
UE 1 – Enseignements disciplinaires	9	3				
			2		Concepts et outils	15
					Sources de la performance	10
			1		Écriture scientifique	10

			-		Journée de présentation des mémoires	6
			-		Suivi de manifestations scientifiques	6
			5		Mémoire d'étape	
UE 2 – Compétences auxiliaires	6	2				
			1		Langue vivante	18
			1		Compétences numériques	12
			-		Journées des professionnels	6
Parcours MSH						
UE 3 – Formation à la recherche	15	5				
			-		Médiation culturelle ou stage	16
			-		Séminaire Invité	6
			2		Séminaire thématique 1	12
			2		Séminaire thématique 2	12
			1		Séminaire d'ouverture	12
Total S8	30					141
Total année (S7+S8)	60					253

MASTER 2^{ème} année						
SEMESTRE/UE	ECTS	Coeff UE	Coeff EC	ECTS par EC	Éléments pédagogiques	Durée
Semestre 3 (S9)						
Tronc commun						
UE 1 – Enseignements disciplinaires	9	3				
			3		Sources de la performance musicale	10

			2		Usages de l'analyse	18
UE 2 – Compétences auxiliaires	6	2				
			1		Readings in musicology	12
			1		Compétences numériques	12
Parcours MSH						
UE 3 – Formation à la recherche	15	5				
			1		Musiques et sciences humaines	12
			-		Séminaire Invité	6
			2		Atelier de recherche	18
			1		Médiation culturelle	12
			-		Suivi de manifestation scientifique	6
			-		Recherche de stage et insertion professionnelle	3
Total S9	30					109
Semestre 4 (S10)						
Tronc commun						
UE 1 Enseignements disciplinaires - Mémoire	12	3				
			3		Sources de la performance musicale	10
			-		Journée de présentation des mémoires	6
			7		Soutenance du mémoire de recherche	
UE 2 Professionnalisation	6	-				
			-		Stage	
Parcours MSH						

UE 3 Formation à la recherche et insertion professionnelle	12	1				
			3		Séminaire d'ouverture	12
			7		Bilan du stage et portfolio	8
			-		Séminaire invité	6
Total S10	30					42
Total année (S9+S10)	60					151
Total Master	120					406

B - Descriptif des enseignements

MASTER 1 - SEMESTRE 1

UE 1 - Enseignements disciplinaires

Séminaire « Concepts et Outils » (18h)

4 séances de 3h (Concepts) ; 2 séances de 3h (Outils)

Modalités de suivi : présentiel

Enseignants : Thierry Favier et Isabelle His

Évaluation : un écrit et un oral (session 1) ; un oral (session 2)

Le séminaire propose essentiellement une réflexion sur les définitions, les approches et les enjeux de la musicologie contemporaine. Quatre séances seront consacrées à une série de concepts communs aux sciences humaines qui sont couramment mobilisés dans le champ musicologique.

Dans la perspective du mémoire, trois séances méthodologiques permettront de commencer une recherche individuelle (ressources de la musicologie, recherches bibliographiques). Elles seront complétées par une visite au Département Musique de la Bibliothèque Nationale de France (Paris).

Objectifs :

- Comprendre les enjeux et les tendances de la musicologie contemporaine
- Maîtriser des notions clés des sciences humaines et les modalités de leur application dans le discours musicologique
- Mieux situer ses propres interrogations dans le champ de la musicologie
- Initier la recherche sur des bases méthodologiques solides

Séminaire « Sources de la performance (16h) - atelier BNF (6h)

2 séances obligatoires + 2 séances sur les 4 optionnelles proposées + journée BNF

Modalités de suivi : présentiel

Enseignant référent : Thierry Favier

Évaluation : une production écrite (sessions 1 et 2).

Ce séminaire est consacré aux différents aspects de la performance musicale, envisagée dans des contextes très divers. Il est organisé en six séances indépendantes. Les étudiants doivent en suivre quatre dont deux, "Enjeux de la performance" et "Écritures et oralité" sont obligatoires. Les autres abordent des aspects plus spécifiques de la performance dans différents champs de la création musicale.

Deux séances obligatoires :

Enjeux de la performance, Thierry Favier

Cette séance introductive s'attachera à comprendre les enjeux de l'étude de la performance musicale en la replaçant dans le contexte de l'apparition des *performance studies* dans les années 1980. Il évoquera les principaux théoriciens de l'étude de la performance musicale (Nicholas Cook, Richard Taruskin, Christopher Small, etc..) et l'impact de leurs travaux sur notre compréhension de la signification de l'œuvre. Un des objectifs sera de montrer comment les processus de négociation entre les interprètes, d'une part, et entre les interprètes et le public, d'autre part, participe à la construction de cette signification.

Écritures et oralité, Philippe Canguilhem

La séance invite à réfléchir à la question de la création, de la transmission et de la performance musicale à travers les notions d'oralité et d'écriture, en s'appuyant sur divers travaux, d'historiens ou anthropologues (Walter Ong ou Jack Goody), et bien sûr de musicologues, comme Karol Berger ou Nicolas Cook. Les exemples seront pris à des réalités musicales variées, issues aussi bien des musiques historiques occidentales que des musiques réputées appartenir à des "traditions orales" et populaires, situées dans des aires géographiques variées.

Deux séances au choix parmi les quatre séances suivantes

1/4 Farrokh Vahabzadeh : « Ethnomusicologie et performance »

Le séminaire tente de présenter les nouvelles approches pluridisciplinaires en ethnomusicologie sur de la question de la performance. Une partie de cours (2CM) est consacrée à la présentation des bases théoriques et l'état de l'art de la question de la performance en musique. Une deuxième partie de cours (2TD) aborde l'usage de nouvelles technologies (vidéo, MoCap) dans l'étude et analyse du geste instrumental et de la corporalité musicale.

2/4 Thierry Favier : « L'orchestre du XVIIIe siècle : nomenclature, dispositifs, espaces »

Ce séminaire propose d'étudier, à partir d'une documentation large rassemblant des sources théoriques, iconographiques et musicales, les principales caractéristiques des différents types d'orchestre en Europe au XVIIIe siècle en fonction des contextes et des répertoires. La réflexion sera structurée autour de trois problématiques principales : 1/ les modèles, leur diffusion et leur évolution, 2/les échelles spatiales et les pratiques nationales, régionales ou locales, 3/ l'écart entre le discours théorique et les pratiques.

Pour une première approche, vous pouvez consulter avant le séminaire Spitzer, John ; Zaslav, Neal, *The birth of the orchestra : history of an institution, 1650-1815*, Oxford, Oxford University press, 2004.

3/4 Vincent Cotro : « Les sources de la performance en jazz : de la partition à l'enregistrement »

Le séminaire propose dans un premier temps une réflexion sur ce qui ce qui « fait œuvre » dans les productions musicales - dont le jazz et ses prolongements improvisés - impossibles à fixer par l'écriture et la partition. Plusieurs textes sont proposés autour du disque considéré comme principal support de l'œuvre de jazz, permettant d'en mesurer les enjeux économiques ou encore épistémologiques. On s'intéresse par exemple à la question des intégrales ou encore aux albums iconiques devenus modèles à reproduire ou objets de dévotion. Nous observons enfin certaines des relations qui s'instaurent entre les stratégies musicales elles-mêmes et les caractéristiques du support discographique, allant jusqu'à conditionner l'analyse à l'échelle de la performance ou d'un album entier.

Patrick Williams, « De la discographie et de son usage », *L'Homme* (numéro Jazz et anthropologie), n° 158-159, 2001, p. 179-199. Vincent Cotro, « Jazz : les enjeux du support enregistré », *Cahiers de médiologie/IRCAM* n° 18 (Révolutions industrielles de la musique), 2004, p. 91-99. Benjamin Bierman, « Jazz and the Recording Process », in Nicholas Gebhardt, Nichole Rustin-Paschal, Tony Whyton (dir.), *The Routledge Companion to Jazz Studies*, New York, Londres, 2019, p. 209-220.

4/4 Louise Bernard de Raymond : « De la chambre à la fosse : le quatuor comme laboratoire de l'orchestre moderne. Étude du matériel de la Société des concerts du Conservatoire (1832-1870) »

Entre 1832 et 1870, le public de la Société des concerts du Conservatoire (SCC) eut régulièrement l'occasion d'entendre des quatuors à cordes exécutés par l'ensemble des cinq pupitres de cordes de l'orchestre. Ni

pleinement orchestrale, ni strictement chambriste, cette pratique brouille les frontières entre les genres musicaux et soulève des questions essentielles sur les manières d'entendre et de faire sonner la musique au XIX^e siècle. Pendant cette séance, nous étudierons les conditions concrètes de répétition et d'exécution de ces quatuors à partir du matériel d'orchestre de la SCC déposé au Département de la musique de la Bibliothèque nationale de France. Il s'agira de replacer ce phénomène dans le contexte plus large des mutations des pratiques orchestrales au milieu du XIX^e siècle.

Dans cette perspective, les annotations laissées par les musiciens, ainsi que les formats et fonctions des partitions retrouvées dans le matériel de la SCC seront étudiés pour les usages et les pratiques de lecture qu'ils révèlent (plutôt que pour les techniques de jeu auxquelles ils renvoient). On cherchera à répondre à un ensemble de questions : quels quatuors formaient le répertoire de la SCC ? comment la partie de contrebasse était-elle constituée ? était-elle autonome ou doublait-elle les violoncelles ? les chefs dirigeaient-ils ou bien l'autorité était-elle laissée aux différents pupitres ? quels aspects de l'exécution étaient coordonnés, lesquels relevaient d'initiatives individuelles ? Les quatuors faisaient-ils l'objet de répétitions ?

Nicolas Southon, *L'émergence de la figure du chef d'orchestre et ses composantes socio-artistiques : François-Antoine Habeneck (1781-1849). La naissance du professionnalisme musical*, thèse de doctorat, Université de Tours, 2 vol., 2008. Rémy Campos, « Jouer ensemble : une mutation des pratiques orchestrales dans la première moitié du 19^e siècle », *Intermédialités*, xix (printemps 2012), p. 25-44 et « La répétition d'orchestre : d'un objet historique inédit à de nouvelles pratiques musicales », *Orchestral Conducting in the Nineteenth Century*, dir. Roberto Illiano et Michela Niccolai, Turnhout, Brepols, 2014, p. 364-388.

Visite et atelier à la Bibliothèque nationale de France à Paris (Département de la musique, Site Richelieu et Département de l'Audiovisuel, Site Tolbiac) : Vendredi 7 novembre 2025

UE 2 - Compétences auxiliaires

Langues vivantes (18h)

Modalités de suivi : présentiel (un cours au choix, à Tours ou Poitiers)

Évaluation : un oral, un écrit (session 1) - un oral (session 2)

- Poitiers, Régina Kirtley-Nicolas

Cours mutualisé avec le master CHP, parcours « Études médiévales »

- Tours, Angélique Thomine-Rapp

Améliorer son expression écrite et orale en langue étrangère. Maîtriser le vocabulaire spécifique de la discipline dans une langue étrangère.

UE 3 (MSH) - Formation à la recherche

Musique et sciences humaines (12h)

6 séances de 2 heures (M1 + M2 mutualisés)

Modalités de suivi : présentiel à Tours ou Poitiers (éventuellement hybride)

Enseignants : Vincent Cotro (+ intervenants extérieurs)

Évaluation : compte-rendu écrit (session 1, attention pas de session 2)

Ce séminaire se déroule sous la forme d'un cycle de conférences questionnant les relations entre la musicologie et d'autres sciences humaines. Pour chaque séance, une lecture préparatoire est prévue. Titres et dates sur affiche séparée.

Cécile Boulaire (Littérature, Tours) : « Le bébé, le livre et la musique »

Gérard Dastugue (Études cinématographiques, Toulouse) : « Quincy Jones, compositeur pour l'écran »

Aurélié Huz (Littérature, Paris-Nanterre), « Aliens et zombies : les sons science-fictionnels au cinéma »

Stéphane Chaudier & Joël July (Littérature et stylistique, Lille-3 et Aix-Marseille), « Initiation à la cantologie »

Céline Frigau-Manning (Études italiennes, Lyon), « Musique, hypnose et sciences médicales »

Séminaire Invité (6h)

Modalité de suivi : Présentiel à Tours date à préciser

Validation : quitus présence (attention : pas de 2^e session).

Sylvie Le Bomin (Professeure en Ethnomusicologie, directrice de l'IReMus) : « Catégorisation, systématique et évolution musicale en Afrique centrale »

Atelier de recherche (un atelier sur deux au choix, 18h)

Modalités de suivi : présentiel (Tours-Poitiers) et hybride

Évaluation : production technique ou écrite (session 1, attention pas de session 2)

Atelier 1 - Grégoire Tosser

« Analyse et médiation culturelle à partir d'un concert de piano »

Svetlana Andreeva, lauréate du concours de piano d'Orléans 2024, se produira Salle Thélème (Tours) le mardi 27 novembre, dans un programme Scriabine (Sonates 7 et 9) / Janáček (*Dans les brumes*) / Messiaen (*Le Baiser de l'Enfant Jésus*) / Escaich (*Les Litanies de l'ombre*). Après analyse du corpus, dont les œuvres sont issues de langages musicaux variés du XX^e siècle, les étudiants prépareront : les notes de programme et une présentation orale. Ils présenteront chacune des pièces lors du récital sur la scène de Thélème.

Par ailleurs, la pianiste, en amont du concert, mènera deux master classes au CRR le même jour (deux heures le matin, deux heures l'après-midi), sur des pièces des *Mikrokosmos* de Bartók qui seront jouées par les élèves de la classe de piano en ouverture du concert, le soir même. Une présentation de chaque « livre » de l'œuvre sera préparée et réalisée par les étudiants lors des master classes et du concert.

Cet atelier mêle donc analyse musicale et médiation culturelle dans le cadre d'un projet concret qui doit associer rédaction et présentation orale.

Atelier 2 - Thierry Favier

« Musique religieuse et Lumières »

La musique est un champ d'investigation privilégié pour comprendre comment les Eglises ont réagi à la modernité des Lumières. La musicologie française a soit ignoré, soit récusé l'idée même d'une musique religieuse des Lumières, sans doute parce qu'elle n'en avait aucune représentation sonore - peu de musique publiée, peu d'enregistrements réalisés -, mais surtout parce qu'elle refusait aux Lumières, considérées aussi bien comme un mouvement intellectuel que comme un ensemble de transformations sociales, tout lien avec la sphère religieuse. Comment aborder cette question à partir des sources musicales et documentaires qui témoignent de tensions entre les différents positionnements, de ceux qui souhaitaient favoriser la modernité musicale à ceux qui la récusaient, au nom de la tradition et de ses valeurs ?

Cet atelier permettra de découvrir, d'analyser et de mettre en relation un large corpus de sources très diverses et de construire collectivement une approche critique des concepts de modernité, de tradition, de progrès, appliqués à la musique du XVIII^e siècle.

Séminaire thématique (12h)

Modalités de suivi : présentiel à Tours

Enseignants : Vincent Cotro / Grégoire Tosser

Évaluation : production écrite (session 1, attention pas de session 2)

Enjeux des formes brèves depuis 1945

Le séminaire s'intéressera au vaste corpus d'œuvres déployant autant de stratégies du bref dans différents contextes historiques et esthétiques, en se focalisant sur la période contemporaine. Après une présentation générale des enjeux formels, esthétiques, ou encore de ceux reliés aux pratiques d'écoute, l'accent sera mis d'abord sur le jazz et les répertoires qui s'en réclament. Puis seront abordées les problématiques de fragmentation de l'œuvre musicale dans les années 1950-1980, notamment dans les esthétiques sérielle et postmodernes, avant d'examiner en fin de parcours quelques stratégies mises en place par les compositeurs du XXI^e siècle vis-à-vis du court et du bref.

Bibliographie initiale :

Boulez, Pierre, « L'œuvre : tout ou fragment ». In *Leçons de musique (Points de repère, III). Deux décennies d'enseignement au Collège de France (1976-1995)*, Paris, Christian Bourgois, p. 671-713, 2005.

Cotro, Vincent, « Jazz: Les enjeux du support enregistré », *Cahiers de médiologie/ IRCAM : Révolutions industrielles de la musique*, no 18, 2004, p. 91-99.

Cotro, Vincent (dir.), *Musique et formes brèves*, Bruxelles, Peter Lang, 2018, plus particulièrement :

Cotro, Vincent, « La brièveté dans le jazz enregistré à l'ère de la "longue durée" et du CD : l'exemple du label ECM », p. 279-307 ; Michel, Philippe, « Faire du long avec du court : à propos d'une autre conception du temps musical dans le jazz des années 1950-1960 », p. 309-331.

Garrigues, Pierre, *Poétiques du fragment*, Paris, Klincksieck, 1995.

Suivi de manifestations scientifiques (1 journée de 6h)

Modalités de suivi : présentiel

Validation : quitus présence (attention : pas de seconde session). Les attestations de présence sont à récupérer auprès des organisateurs de colloque (papier ou mail) et à transmettre à Vincent Cotro.

Il est également possible de suivre dès le premier semestre deux journées et valider ainsi à l'avance le Suivi de manifestations scientifiques S2.

Les étudiants doivent suivre une série de manifestations scientifiques. Ils sont invités à assister aux manifestations organisées par les laboratoires des universités de Tours et Poitiers mais peuvent également choisir d'autres manifestations, particulièrement si elles sont en rapport direct avec leur sujet de recherche. Il leur faut alors en informer le responsable du master et produire une attestation de l'organisateur de la manifestation.

Objectifs :

- Découvrir différents domaines de la recherche en musicologie
- S'initier aux pratiques professionnelles du monde académique
- Apprendre à s'informer sur les manifestations scientifiques

Suggestions (liste non exhaustive) :

- à Tours /Poitiers :

Assises de la Recherche Création, organisation FoReLLIS équipe B, MSHS Poitiers, 2 octobre 2025 9h-18h

Colloque international "Piano et pianistes dans le jazz au XXI^e siècle", org. V. Cotro (ICD, Tours) et Ludovic Florin (LLA-CREATIS, Toulouse), Département de musicologie, Tours, 12-14 novembre 2025.

Journées d'étude " Écouter, analyser, danser : on ira (sur les pas de Jean-Jacques Goldman)", org. J. Michot et G. Tossier (ICD, Tours), Département de musicologie, Tours, 11-12 décembre 2025.

- hors de Tours ou en ligne :

Colloque conclusif du projet AcadéC : "Les académies de musique ou Concerts en France entre 1700 et 1770" Centre de Musique Baroque de Versailles. 5-7 novembre 2025. Visio-conférence accessible sur réservation : acadec@cmbv.fr

Voir plus de colloques sur les sites du laboratoire ICD, du CESR (Tours) du CRIHAM (Poitiers) ainsi que sur : <https://www.musicologie.org/actu/agenda.html>

<https://sfmusicologie.fr/annonces>

https://goldenpages.miraheze.org/wiki/Forthcoming_conferences

<https://sfmusicologie.fr/annonceshttps://groups.google.com/g/musicology-announce-2/>

INFORMATION IMPORTANTE - SÉMINAIRES D'OUVERTURE

Les séminaires d'ouverture indiqués dans la maquette au second semestre peuvent faire l'objet d'un suivi dès le premier semestre. Vous devez choisir 12 heures de cours au choix dans d'autres maquettes ou séminaires de laboratoire (voir en particulier les enseignements proposés au CESR, à ICD à Tours, au CESCUM ou au CRIHAM à Poitiers) ou d'autres universités et centres. Renseignez-vous dès le début de l'année pour étudier les différentes options et examiner leur compatibilité avec votre emploi du temps !

MASTER 1 - SEMESTRE 2

UE 1 - Enseignements disciplinaires

Séminaire « Concepts et Outils » (15h)

Modalités de suivi : présentiel et distanciel

Enseignants : Isabelle His, Farrokh Vahabzadeh

Évaluation : deux écrits (session 1 et 2)

Cet enseignement s'attache à répondre aux besoins des étudiants dans la poursuite de leurs recherches et les débuts de la rédaction de leur mémoire d'étape. Il accompagne la constitution d'une bibliographie et la recherche de sources de différents types. La réalisation d'un entretien en lien avec le sujet du mémoire permet de sensibiliser à l'intérêt du croisement de différentes sources et à l'analyse de discours.

Objectifs :

- Poursuivre la recherche de sources primaires et secondaires
- Constituer une bibliographie
- S'initier à la conduite et l'analyse d'un entretien.

Séminaire « Sources de la performance musicale » (10h)

2 séances de 5h au choix sur 4 proposées

Modalités de suivi : présentiel

Enseignant référent : Benoît Aubigny

Évaluation : production écrite : 2 comptes-rendus de séances (session 1 et 2)

Ce séminaire est organisé en séances autonomes qui proposent chacune une réflexion sur une problématique liée à la performance musicale à partir de sources très diverses (sources musicales, iconographiques, sources audio et audio-visuelles, etc.). L'étudiant choisit deux séances parmi les quatre proposées.

1/4 Isabelle His « Le renouveau de la musique ancienne en France, 1950-1980 »

Lorsqu'en 1964 paraît le livre du claveciniste Antoine Geoffroy-Dechaume *Les « secrets » de la musique ancienne*, la France n'est pas tout-à-fait prête à recevoir des leçons d'interprétation. À partir de différentes sources (presse, émission de radio, programmes de concerts de la Société de Musique d'Autrefois...), ce séminaire tentera de faire un état de la situation spécifique du pays, en matière de « musique ancienne », avant les fastes années Lang-Mitterrand.

2/4 Benoît Aubigny : « La musique contemporaine et ses modèles : de l'idée musicale au temps raconté, de l'écriture de l'oeuvre à celle de l'interprétation »

La séance abordera la question de la performance à travers quelques stratégies de composition qui ont jalonné la 2e moitié du XXème siècle. À partir d'un corpus limité d'oeuvres et de compositeurs - Messiaen, Florentz, Thoresen, Stockhausen, Brown, Schnittke, quelles sont les stratégies de production des signes ?

Que devient la question de la performance lorsque la notation se complexifie à l'extrême ou au contraire lorsqu'elle se fait ellipse et se réduit à « presque rien » ? Quels sont les prescripteurs de l'œuvre et pourquoi ? Qu'en est-il du lien entre les matériaux, les lieux de création, les stratégies d'interprétation, ou même les enregistrements qui participent à la formativité de l'œuvre ?

3/3 Hervé Audéon, (CNRS, IReMus, Paris) “L’accompagnement des claviers par le violon, une pratique oubliée (1730-1830)”

Les sources musicologiques des XVIIIe et XIXe siècles attestent une pratique musicale centrale, pourtant oubliée au cours du xxe siècle : l'accompagnement des claviers par le violon. Il est ainsi possible, en interrogeant les écrits, l'iconographie, les œuvres elles-mêmes, de retrouver cette pratique centrale, dont les caractéristiques renouvellent profondément nos conceptions actuelles des musiques des xviii et xixe siècles, tant sur le plan théorique (définition des notions, des genres musicaux...), didactique, de l'écriture (arrangements, improvisation...) ou de l'esthétique sonore (placement des musiciens et organologie). Nous étudierons ces sources et leurs interprétations, ainsi que les expérimentations récentes menées en Suisse dans le cadre du programme de recherche AcClaV (HES-SO, IRMAS, HEMU).

4/4 Germán Toro-Pérez (Institute for Computer Music and Sound Technology, Zurich University of the Arts) [intervention à préciser]

Séminaire « Écriture scientifique » (10h)

Modalités de suivi : hybride

Enseignant-e : à préciser

Ce séminaire forme les étudiants aux particularités et aux normes de l'écrit scientifique, en vue de la rédaction du mémoire d'étape. Les questions du lexique, du niveau de langue, de la structuration du discours (hiérarchie des titres, utilisation du paragraphe), de l'argumentation, du statut de l'exemple et de la citation, etc. seront traitées à partir des travaux des étudiants.

Objectifs :

- Améliorer ses capacités rédactionnelles
- S'initier à l'écriture scientifique

Journée de présentation des mémoires (6h)

Cette journée propose aux étudiants de présenter oralement l'avancée de leur recherche et de faire part de leur questionnement et de leurs difficultés. C'est un moment privilégié d'échanges entre étudiants et enseignants. Les échanges accorderont une place essentielle aux problématiques communes et aux enjeux propres à la discipline.

Objectifs :

- Exposer oralement son sujet de recherche
- Maîtriser la prise de parole en groupe
- Apprendre à se situer dans le champ de la discipline et à établir des connexions entre différents sujets de recherche

Suivi de manifestations scientifiques (1 journée de 6h)

Modalités de suivi : présentiel

Validation : quitus présence (attention : pas de seconde session). Les attestations de présence sont à récupérer auprès des organisateurs de colloque (papier ou mail) et à transmettre à Vincent Cotro.

Il est également possible de suivre dès le premier semestre deux journées et valider ainsi à l'avance le Suivi de manifestations scientifiques S2.

Les étudiants doivent suivre une série de manifestations scientifiques. Ils sont invités à assister aux manifestations organisées par les laboratoires des universités de Tours et Poitiers mais peuvent également choisir d'autres

manifestations, particulièrement si elles sont en rapport direct avec leur sujet de recherche. Il leur faut alors en informer le responsable du master et produire une attestation de l'organisateur de la manifestation.

Objectifs :

- Découvrir différents domaines de la recherche en musicologie
- S'initier aux pratiques professionnelles du monde académique
- Apprendre à s'informer sur les manifestations scientifiques

Suggestions (liste non exhaustive) :

- à Tours /Poitiers :

Assises de la Recherche Création, organisation FoReLLIS équipe B, MSHS Poitiers, 2 octobre 2025 9h-18h

Colloque international "Piano et pianistes dans le jazz au XXIe siècle", org. V. Cotro (ICD, Tours) et Ludovic Florin (LLA-CREATIS, Toulouse), Département de musicologie, Tours, 12-14 novembre 2025.

Journées d'étude "Écouter, analyser, danser : on ira (sur les pas de Jean-Jacques Goldman)", org. J. Michot et G. Tossier (ICD, Tours), Département de musicologie, Tours, 11-12 décembre 2025.

- hors de Tours ou en ligne :

Colloque conclusif du projet AcadéC : "Les académies de musique ou Concerts en France entre 1700 et 1770" Centre de Musique Baroque de Versailles. 5-7 novembre 2025. Visio-conférence accessible sur réservation : acadec@cmbv.fr

Voir plus de colloques :

<https://www.musicologie.org/actu/agenda.html>

<https://sfmusicologie.fr/annonces>

https://goldenpages.miraheze.org/wiki/Forthcoming_conferences

<https://sfmusicologie.fr/annonceshttps://groups.google.com/g/musicology-announce-2/>

UE 2 - Compétences auxiliaires

Langues vivantes (18h)

Modalités de suivi : présentiel (un cours au choix, à Tours ou Poitiers)

Évaluation : un oral, un écrit (session 1) - un oral (session 2)

- Poitiers : Regina Kirtley Cours mutualisé avec le master CHP, parcours « Études médiévales »
- Tours : Angélique Thomine-Rapp

Compétences numériques (12h)

4 séances de 3 h

Modalités de suivi : présentiel et distanciel

Enseignants : Lionel Fandeur / Grégoire Tossier (initiation à Zotero)

Évaluation : 1 production technique (session 1 et 2)

Ce module propose une formation aux outils numériques de bureautique. Le cours est divisé en deux parties : une partie sur la formation numérique (6h), une autre d'application (6h) qui se fait en suivi individualisé sur plateforme.

Journées des professionnels (6h)

Coordination : Julie Rangdé

Évaluation : quitus présence (liste d'émargement)

Cet enseignement prend la forme d'une journée organisée avec des intervenants de différents secteurs (éducation musicale, métiers de la documentation, programmation, action territoriale).

Objectifs :

- Découvrir les enjeux actuels de divers secteurs
- Rencontrer des professionnels et développer des contacts en vue de stage
- Amener les étudiants à préciser leur projet professionnel

UE 3 (MSH) - Formation à la recherche

Médiation culturelle ou stage

Médiation culturelle (16h : présentiel et distanciel)

Enseignants : David Christoffel

Évaluation : 1 production technique (session 1 et 2)

Stage optionnel de M1 (prendre contact avec Vincent Cotro)

Médiation culturelle : projetée en contexte radiophonique, la médiation musicale est soumise à un certain nombre de questions à même de renouveler ses contours. En partant de la présentation d'un certain nombre de créations sonores à vocation de pédagogie musicale, les étudiants bénéficieront d'un encadrement technique et éditorial pour produire eux-mêmes un module radiophonique voué à être diffusé à la radio.

Entre deux séances en présentiel est prévu un suivi à distance, avec envoi d'un synopsis, d'un pré-conducteur, puis d'un conducteur accompagné de fichiers-son.

Séminaire invité (6h)

Modalité de suivi : date à préciser

Validation : quitus présence (attention : pas de 2^e session).

Prof. Katharina Hottmann, Université d'Essen (Allemagne) : L'ivresse et l'esprit. Chansons à boire vers 1700 en Europe.

Séminaire thématique 1 (12h)

Modalités de suivi : présentiel (Tours)

Enseignant :

Évaluation session 1 et 2 : production écrite

Titre et intervenant·e à préciser

Séminaire thématique 2 (12h)

Modalités de suivi : présentiel (Tours)

Enseignant :

Évaluation session 1 et 2 : production écrite

Titre et intervenant·e à préciser

Séminaires d'ouverture (12h)

Modalités de suivi : présentiel obligatoire

Validation : Mode d'évaluation à voir avec le responsable du séminaire.

12 heures au choix dans d'autres maquettes (master, école doctorale, ou, sous réserve de l'accord de votre tuteur, de licence) : ce choix doit être fait en concertation avec votre tuteur de mémoire.

INFORMATION IMPORTANTE - SÉMINAIRE D'OUVERTURE

Comme l'année dernière, le **séminaire d'ouverture** (12h au choix dans une autre maquette ou séminaire de laboratoire) peut faire l'objet d'un suivi dès le premier semestre.

Ceux qui le souhaitent peuvent suivre les séminaires de premier semestre suivants, proposés par le CESR (voir ci-dessous) à condition de ne pas l'avoir suivi en 2024-2025.

Performances musicales (Philippe Canguilhem, CESR, Master Métiers et Sciences du patrimoine)

Dans quelle mesure la musique, art performatif, peut-elle être considérée comme un patrimoine ? Une partition ne sera jamais l'équivalent d'un tableau, d'une sculpture ou d'un bâtiment historique. Les modalités de performance du patrimoine musical ont profondément changé au cours des dernières décennies. Autour de ces thématiques, le séminaire envisage une série de questions théoriques et explore différentes études de cas.

CESR, 59 rue Néricault Destouches, salle polyvalente le 25/09 de 9h30 à 12h30, le 09/10 de 13h30 à 16h30, le 14/10 de 13h30 à 16h30, et le 04/11 de 13h30 à 16h30.

MASTER 2 - SEMESTRE 3

UE 1 - Enseignements disciplinaires

Séminaire « Sources de la performance musicale » (10h)

2 séances de 5h au choix sur 4 proposées

Modalités de suivi : présentiel

Enseignant référent : Thierry Favier

Évaluation : production écrite : 3 comptes-rendus de séances (session 1 et 2)

Ce séminaire est organisé en séances autonomes qui proposent chacune une réflexion sur une problématique liée à la performance musicale à partir de sources très diverses (sources musicales, iconographiques, sources audio et audio-visuelles, etc.). L'étudiant choisit deux séances parmi les quatre proposées.

1/4 Farrokh Vahabzadeh : « Ethnomusicologie et performance »

Le séminaire tente de présenter les nouvelles approches pluridisciplinaires en ethnomusicologie sur de la question de la performance. Une partie de cours (2CM) est consacrée à la présentation des bases théoriques et l'état de l'art de la question de la performance en musique. Une deuxième partie de cours (2TD) aborde l'usage de nouvelles technologies (vidéo, MoCap) dans l'étude et analyse du geste instrumental et de la corporalité musicale.

2/4 Thierry Favier : « L'orchestre du XVIIIe siècle : nomenclature, dispositifs, espaces »

Ce séminaire propose d'étudier, à partir d'une documentation large rassemblant des sources théoriques, iconographiques et musicales, les principales caractéristiques des différents types d'orchestre en Europe au XVIIIe siècle en fonction des contextes et des répertoires. La réflexion sera structurée autour de trois problématiques principales : 1/ les modèles, leur diffusion et leur évolution, 2/les échelles spatiales et les pratiques nationales, régionales ou locales, 3/ l'écart entre le discours théorique et les pratiques.

Pour une première approche, vous pouvez consulter avant le séminaire Spitzer, John ; Zaslav, Neal, *The birth of the orchestra : history of an institution, 1650-1815*, Oxford, Oxford University press, 2004.

3/4 Vincent Cotro : « Les sources de la performance en jazz : de la partition à l'enregistrement »

Le séminaire propose dans un premier temps une réflexion sur ce qui ce qui « fait œuvre » dans les productions musicales - dont le jazz et ses prolongements improvisés - impossibles à fixer par l'écriture et la partition. Plusieurs textes sont proposés autour du disque considéré comme principal support de l'œuvre de jazz, permettant d'en mesurer les enjeux économiques ou encore épistémologiques. On s'intéresse par exemple à la question des intégrales ou encore aux albums iconiques devenus modèles à reproduire ou objets de dévotion. Nous observons enfin certaines des relations qui s'instaurent entre les stratégies musicales elles-mêmes et les caractéristiques du support discographique, allant jusqu'à conditionner l'analyse à l'échelle de la performance ou d'un album entier.

Patrick Williams, « De la discographie et de son usage », *L'Homme* (numéro Jazz et anthropologie), n° 158-159, 2001, p. 179-199. Vincent Cotro, « Jazz : les enjeux du support enregistré », *Cahiers de médiologie/IRCAM* n° 18 (Révolutions industrielles de la musique), 2004, p. 91-99. Benjamin Bierman, « Jazz and the Recording Process »,

in Nicholas Gebhardt, Nichole Rustin-Paschal, Tony Whyton (dir.), *The Routledge Companion to Jazz Studies*, New York, Londres, 2019, p. 209-220.

4/4 Louise Bernard de Raymond : « De la chambre à la fosse : le quatuor comme laboratoire de l'orchestre moderne. Étude du matériel de la Société des concerts du Conservatoire (1832-1870) »

Entre 1832 et 1870, le public de la Société des concerts du Conservatoire (SCC) eut régulièrement l'occasion d'entendre des quatuors à cordes exécutés par l'ensemble des cinq pupitres de cordes de l'orchestre. Ni pleinement orchestrale, ni strictement chambriste, cette pratique brouille les frontières entre les genres musicaux et soulève des questions essentielles sur les manières d'entendre et de faire sonner la musique au XIX^e siècle. Pendant cette séance, nous étudierons les conditions concrètes de répétition et d'exécution de ces quatuors à partir du matériel d'orchestre de la SCC déposé au Département de la musique de la Bibliothèque nationale de France. Il s'agira de replacer ce phénomène dans le contexte plus large des mutations des pratiques orchestrales au milieu du XIX^e siècle.

Dans cette perspective, les annotations laissées par les musiciens, ainsi que les formats et fonctions des partitions retrouvées dans le matériel de la SCC seront étudiés pour les usages et les pratiques de lecture qu'ils révèlent (plutôt que pour les techniques de jeu auxquelles ils renvoient). On cherchera à répondre à un ensemble de questions : quels quatuors formaient le répertoire de la SCC ? comment la partie de contrebasse était-elle constituée ? était-elle autonome ou doublait-elle les violoncelles ? les chefs dirigeaient-ils ou bien l'autorité était-elle laissée aux différents pupitres ? quels aspects de l'exécution étaient coordonnés, lesquels relevaient d'initiatives individuelles ? Les quatuors faisaient-ils l'objet de répétitions ?

Nicolas Southon, *L'émergence de la figure du chef d'orchestre et ses composantes socio-artistiques : François-Antoine Habeneck (1781-1849). La naissance du professionnalisme musical*, thèse de doctorat, Université de Tours, 2 vol., 2008. Rémy Campos, « Jouer ensemble : une mutation des pratiques orchestrales dans la première moitié du 19^e siècle », *Intermédialités*, xix (printemps 2012), p. 25-44 et « La répétition d'orchestre : d'un objet historique inédit à de nouvelles pratiques musicales », *Orchestral Conducting in the Nineteenth Century*, dir. Roberto Illiano et Michela Niccolai, Turnhout, Brepols, 2014, p. 364-388.

Usages de l'analyse (18h)

3 séances de 2h et 12h en distanciel

Modalités de suivi : présentiel et distanciel

Enseignante : Louise Bernard de Raymond

Évaluation : production écrite

Le cours « Usages de l'analyse » est conçu pour guider les étudiants dans la conception, la réalisation et la rédaction des passages du mémoire de M2 qui requièrent l'analyse et/ou la description de matériaux musicaux variés.

A partir de l'étude d'écrits musicologiques illustrant des approches et des objets d'étude variés (musicologie historique, socio-musicologie, ethnomusicologie, *popular music studies*, études de jazz, *performance studies*, etc.), il s'agira notamment de mener une réflexion sur la diversité des usages de l'analyse musicale et les différentes formes qu'elle est susceptible de prendre. De manière très concrète, quelques outils informatiques utiles à la restitution de l'analyse seront examinés (IAnalyse, Sonic Visualiser, Adobe Reader). Chaque étudiant sera enfin amené à réfléchir à l'articulation entre ces usages de l'analyse et la problématique choisie dans le mémoire et aux manières les plus adéquates d'en rendre compte.

Objectifs :

- Connaissance des principaux usages et formes de l'analyse musicale
- Maîtrise d'outils tels que IAnalyse et Sonic Visualiser
- Réflexion sur la place de l'analyse musicale dans son mémoire
- Choix des méthodes et outils de présentation de l'analyse susceptibles de servir au mieux sa problématique.

UE 2 - Compétences auxiliaires et professionnalisation

Readings in musicology (12h)

Modalités de suivi : distanciel
Enseignant : Pierre Saint-Germier
Évaluation : 1 écrit et 1 oral

Ce cours a pour but d'accompagner les étudiant.e.s dans la lecture, l'analyse et la discussion d'articles de musicologie en anglais. Les séances du cours consisteront en discussions collectives de textes lus ensemble ou en présentations par les étudiant.e.s d'articles concernant leur sujet de recherche de Master, suivies de discussions collectives. Les textes lus ensemble font l'objet d'un vote à partir de propositions venant de l'enseignant et des étudiant.e.s. Les textes faisant l'objet d'une présentation sont choisis par les étudiant.e.s., avec l'accord préalable de l'enseignant. L'évaluation du cours consiste en un travail écrit à rendre et un oral. L'écrit est un travail d'analyse et de discussion guidée d'un article en anglais, rédigé en anglais. L'oral, également en anglais, consiste dans la défense du travail écrit, suivi d'une brève discussion. Le cours sera donné en anglais (avec la possibilité de passer temporairement en français si nécessaire).

Compétences numériques (12h)

Enseignant : Benoît Aubigny
Modalités de suivi : distanciel
Évaluation : 1 production technique (écrit)

Objectifs : prendre en main et utiliser les principales fonctionnalités du logiciel Sonic Visualiser et d'en expérimenter quelques possibilités d'utilisation en analyse audio de la performance.
Initiation ou un perfectionnement aux outils informatiques et aux descripteurs audios dans le cadre des analyses ou recherches musicales, aux doctorants, aux chercheurs et aux étudiants de Master en musicologie.

La participation aux séances en distanciel implique l'utilisation d'un PC (Mac ou Windows). Vous aurez pris soin d'en connaître le code administrateur afin d'installer les ressources à utiliser: programme, plug-ins.

UE 3 (MSH) - Formation à la recherche

Musique et sciences humaines (12h)

6 séances de 2 heures (M1 + M2 mutualisés)
Modalités de suivi : présentiel à Tours et Poitiers et visio-conférence
Coordination : Vincent Cotro
Évaluation : compte-rendu écrit (session 1 et 2)

Ce séminaire se déroule sous la forme d'un cycle de conférences questionnant les relations entre la musicologie et d'autres sciences humaines. Pour chaque séance, une lecture préparatoire est prévue. Titres et dates sur affiche séparée.

Cécile Boulaire Littérature, Tours) : « Le bébé, le livre et la musique »

Gérard Dastugue (Études cinématographiques, Toulouse) : « Quincy Jones, compositeur pour l'écran »

Aurélie Huz (Littérature, Paris-Nanterre), « Aliens et zombies : les sons science-fictionnels au cinéma »

Stéphane Chaudier & Joël July (Littérature, linguistique), « Initiation à la cantologie »

Céline Frigau-Manning (Études italiennes, Lyon), « Musique, hypnose et sciences médicales »

Séminaire Invité (6h)

Modalité de suivi : Présentiel à Tours
Validation : quitus présence (attention : pas de 2^e session).

Sylvie Le Bomin (Professeure en Ethnomusicologie, directrice de l'IReMus) : « Catégorisation, systématique et évolution musicale en Afrique centrale »

Atelier de recherche (un atelier sur deux au choix, 18h)
Modalités de suivi : présentiel et visio-conférence
Évaluation (session 1 et 2) : production technique ou écrite

Atelier 1 - Grégoire Tosser

« **Analyse et médiation culturelle à partir d'un concert de piano** »

Svetlana Andreeva, lauréate du concours de piano d'Orléans 2024, se produira Salle Thélème (Tours) le mardi 27 novembre, dans un programme Scriabine (Sonates 7 et 9) / Janáček (*Dans les brumes*) / Messiaen (*Le Baiser de l'Enfant Jésus*) / Escaich (*Les Litanies de l'ombre*). Après analyse du corpus, dont les œuvres sont issues de langages musicaux variés du XX^e siècle, les étudiants prépareront : les notes de programme et une présentation orale. Ils présenteront chacune des pièces lors du récital sur la scène de Thélème.

Par ailleurs, la pianiste, en amont du concert, mènera deux master classes au CRR le même jour (deux heures le matin, deux heures l'après-midi), sur des pièces des *Mikrokosmos* de Bartók qui seront jouées par les élèves de la classe de piano en ouverture du concert, le soir même. Une présentation de chaque « livre » de l'œuvre sera préparée et réalisée par les étudiants lors des master classes et du concert.

Cet atelier mêle donc analyse musicale et médiation culturelle dans le cadre d'un projet concret qui doit associer rédaction et présentation orale.

Atelier 2 - Thierry Favier

« **Musique religieuse et Lumières** »

La musique est un champ d'investigation privilégié pour comprendre comment les Eglises ont réagi à la modernité des Lumières. La musicologie française a soit ignoré, soit récusé l'idée même d'une musique religieuse des Lumières, sans doute parce qu'elle n'en avait aucune représentation sonore - peu de musique publiée, peu d'enregistrements réalisés -, mais surtout parce qu'elle refusait aux Lumières, considérées aussi bien comme un mouvement intellectuel que comme un ensemble de transformations sociales, tout lien avec la sphère religieuse. Comment aborder cette question à partir des sources musicales et documentaires qui témoignent de tensions entre les différents positionnements, de ceux qui souhaitaient favoriser la modernité musicale à ceux qui la récusaient, au nom de la tradition et de ses valeurs ?

Cet atelier permettra de découvrir, d'analyser et de mettre en relation un large corpus de sources très diverses et de construire collectivement une approche critique des concepts de modernité, de tradition, de progrès, appliqués à la musique du XVIII^e siècle.

Médiation culturelle (12h)
Enseignant : Guillaume Lurton
Modalités de suivi : présentiel
Validation : production écrite (session 1 et 2)

Après une mise en perspective historique et critique de la notion de médiation culturelle, nous examinerons diverses contraintes liées à l'exercice du métier de médiateur, qui sont de nature institutionnelle, économique, légale et symbolique (systèmes des représentations partagées, pratiques culturelles dominantes, etc.), et étudierons, à travers un ensemble d'études de cas empruntés aux différents mondes de l'art, les principaux dispositifs et outils au service des médiateurs culturels.

Suivi de manifestations scientifiques (1 journée de 6h)
Modalités de suivi : présentiel obligatoire
Validation : quitus présence (attention : pas de seconde session). Les attestations de présence sont à récupérer auprès des organisateurs de colloque (papier ou mail) et à transmettre à Vincent Cotro.
Il est également possible de suivre dès le premier semestre deux journées et valider ainsi à l'avance le Suivi de manifestations scientifiques S2.

Les étudiants doivent suivre une série de manifestations scientifiques. Ils sont invités à assister aux manifestations organisées par les laboratoires des universités de Tours et Poitiers mais peuvent également choisir d'autres manifestations, particulièrement si elles sont en rapport direct avec leur sujet de recherche. Il leur faut alors en informer le responsable du master et produire une attestation de l'organisateur de la manifestation.

Objectifs :

- Découvrir différents domaines de la recherche en musicologie
- S'initier aux pratiques professionnelles du monde académique
- Apprendre à s'informer sur les manifestations scientifiques

Suggestions (liste non exhaustive) :

- à Tours /Poitiers :

Assises de la Recherche Création, organisation FoReLLIS équipe B, MSHS Poitiers, 2 octobre 2025 9h-18h

Colloque international "Piano et pianistes dans le jazz au XXIe siècle", org. V. Cotro (ICD, Tours) et Ludovic Florin (LLA-CREATIS, Toulouse), Département de musicologie, Tours, 12-14 novembre 2025.

Journées d'étude " Écouter, analyser, danser : on ira (sur les pas de Jean-Jacques Goldman)", org. J. Michot et G. Tossier (ICD, Tours), Département de musicologie, Tours, 11-12 décembre 2025.

- hors de Tours ou en ligne :

Colloque conclusif du projet AcadéC : "Les académies de musique ou Concerts en France entre 1700 et 1770" Centre de Musique Baroque de Versailles. 5-7 novembre 2025.

Voir plus de colloques sur les sites du laboratoire ICD, du CESR (Tours) du CRIHAM (Poitiers) ainsi que sur :

<https://www.musicologie.org/actu/agenda.html>

<https://sfmusicologie.fr/annonces>

https://goldenpages.miraheze.org/wiki/Forthcoming_conferences

<https://sfmusicologie.fr/annonceshttps://groups.google.com/g/musicology-announce-2/>

Recherche de stage et insertion professionnelle (12h)

Enseignante : Julie Rangdé

Modalités de suivi : distanciel et présentiel

Validation : quitus présence

MASTER 2 - SEMESTRE 4

UE 1 - Enseignements disciplinaires

Séminaire « Sources de la performance musicale » (10h)

2 séances de 5h au choix sur 4 proposées

Modalités de suivi : présentiel

Enseignant référent : Benoît Aubigny

Évaluation : production écrite : 2 comptes-rendus de séances (session 1 et 2)

Ce séminaire est organisé en séances autonomes qui proposent chacune une réflexion sur une problématique liée à la performance musicale à partir de sources très diverses (sources musicales, iconographiques, sources audio et audio-visuelles, etc.). L'étudiant choisit deux séances parmi les quatre proposées.

1/4 Isabelle His « Le renouveau de la musique ancienne en France, 1950-1980 »

Lorsqu'en 1964 paraît le livre du claveciniste Antoine Geoffroy-Dechaume *Les « secrets » de la musique ancienne*, la France n'est pas tout-à-fait prête à recevoir des leçons d'interprétation. À partir de différentes sources (presse, émission de radio, programmes de concerts de la Société de Musique d'Autrefois...), ce séminaire tentera de faire un état de la situation spécifique du pays, en matière de « musique ancienne », avant les fastes années Lang-Mitterrand.

2/4 Benoît Aubigny : « La musique contemporaine et ses modèles : de l'idée musicale au temps raconté, de l'écriture de l'oeuvre à celle de l'interprétation »

La séance abordera la question de la performance à travers quelques stratégies de composition qui ont jalonné la 2e moitié du XXème siècle. À partir d'un corpus limité d'oeuvres et de compositeurs - Messiaen, Florentz, Thoresen, Stockhausen, Brown, Schnittke, quelles sont les stratégies de production des signes ?

Que devient la question de la performance lorsque la notation se complexifie à l'extrême ou au contraire lorsqu'elle se fait ellipse et se réduit à « presque rien » ? Quels sont les prescripteurs de l'oeuvre et pourquoi ? Qu'en est-il du lien entre les matériaux, les lieux de création, les stratégies d'interprétation, ou même les enregistrements qui participent à la formativité de l'oeuvre ?

3/3 Hervé Audéon, (CNRS, IReMus, Paris) "L'accompagnement des claviers par le violon, une pratique oubliée (1730-1830)"

Les sources musicologiques des XVIIIe et XIXe siècles attestent une pratique musicale centrale, pourtant oubliée au cours du xxe siècle : l'accompagnement des claviers par le violon. Il est ainsi possible, en interrogeant les écrits, l'iconographie, les oeuvres elles-mêmes, de retrouver cette pratique centrale, dont les caractéristiques renouvellent profondément nos conceptions actuelles des musiques des xviii et xixe siècles, tant sur le plan théorique (définition des notions, des genres musicaux...), didactique, de l'écriture (arrangements, improvisation...) ou de l'esthétique sonore (placement des musiciens et organologie). Nous étudierons ces sources et leurs interprétations, ainsi que les expérimentations récentes menées en Suisse dans le cadre du programme de recherche AcClaV (HES-SO, IRMAS, HEMU).

4/4 Germán Toro-Pérez (Institute for Computer Music and Sound Technology, Zurich University of the Arts) [intervention à préciser]

Journées de présentation des mémoires de recherche (6h)

Cette journée propose aux étudiants de présenter oralement l'avancée de leur recherche et de faire part de leur questionnement et de leurs difficultés. C'est un moment privilégié d'échanges entre étudiants et enseignants. Les échanges accorderont une place essentielle aux problématiques communes et aux enjeux propres à la discipline. Objectifs :

- Maîtriser la prise de parole en groupe
- Être capable de conduire une discussion scientifique sur son sujet de recherche
- Être capable d'établir des liens entre son sujet de recherche et ceux des autres participants
- Être capable de mobiliser ses lectures dans la discussion scientifique

Soutenance d'un mémoire de recherche

Voir informations supra p. 5-6

La soutenance se déroule dans la ville de l'étudiant. Le format recommandé pour la soutenance est de 45 min :

- 15 min d'exposé de l'étudiant
- 30 min de commentaires et questions du jury

Les soutenances sont publiques.

UE 2 - Compétences auxiliaires et professionnalisation

Stage ou validation de l'expérience professionnelle

Durée : 1 mois (ou équivalent horaire)

Enseignante référente : Julie Rangdé

Validation : quitus présence

Une convention de stage doit être établie avant le début du stage, sur la base des modèles fournis par la Direction des Affaires Juridiques (disponible dans l'onglet P-Stage sur l'ENT). Une fiche renseignant la structure d'accueil (si elle n'est pas encore référencée dans P-Stage) doit être remplie afin de pouvoir établir la convention. Celle-ci doit être ensuite signée - dans cet ordre - par le stagiaire et le tuteur ou la tutrice dans la structure d'accueil, le responsable du parcours MSH (Vincent Cotro) puis le responsable de l'UFR ASH.
Personne référente pour l'établissement des conventions et attestations de stage au service de scolarité ASH : Céline Baudinet : celine.baudinet@univ-tours.fr

UE 3 (MSH) - Formation à la recherche

Séminaires d'ouverture (12h)

Modalités de suivi : présentiel obligatoire

Validation : Mode d'évaluation à voir avec le responsable du séminaire.

12 heures au choix dans d'autres maquettes (master, école doctorale, ou, sous réserve de l'accord de votre tuteur, de licence) : ce choix doit être fait en concertation avec votre tuteur de mémoire.

INFORMATION IMPORTANTE - SÉMINAIRES D'OUVERTURE

Les **séminaires d'ouverture** indiqués dans la maquette au second semestre peuvent faire l'objet d'un suivi dès le premier semestre. Vous devez choisir 12 heures de cours au choix dans d'autres maquettes ou séminaires de laboratoire (voir en particulier les enseignements proposés au CESR, à ICD à Tours, au CESCO ou au CRIHAM à Poitiers) ou d'autres universités et centres. Renseignez-vous dès le début de l'année pour étudier les différentes options et examiner leur compatibilité avec votre emploi du temps !

Ceux qui le souhaitent peuvent suivre les séminaires de premier semestre suivants, proposés par le CESR (voir ci-dessous).

Performances musicales (Philippe Canguilhem, CESR, Master Métiers et Sciences du patrimoine)

Dans quelle mesure la musique, art performatif, peut-elle être considérée comme un patrimoine ? Une partition ne sera jamais l'équivalent d'un tableau, d'une sculpture ou d'un bâtiment historique. Les modalités de performance du patrimoine musical ont profondément changé au cours des dernières décennies. Autour de ces thématiques, le séminaire envisage une série de questions théoriques et explore différentes études de cas.

CESR, 59 rue Néricault Destouches, salle polyvalente le 25/09 de 9h30 à 12h30, le 09/10 de 13h30 à 16h30, le 14/10 de 13h30 à 16h30, et le 04/11 de 13h30 à 16h30.

Séminaire Invité (6h)

Modalités de suivi : présentiel

Validation : quitus présence (attention : pas de 2^e session).

Prof. Katharina Hottmann, Université d'Essen (Allemagne) : L'ivresse et l'esprit. Chansons à boire vers 1700 en Europe.

Bilan de stage et port-folio

Modalités de suivi : présentiel (dont suivi individualisé)

Enseignante : Julie Rangdé

Validation : un rapport de stage écrit sans soutenance

Faculté des arts & sciences humaines

Site Tanneurs

3, rue des Tanneurs / 37041 Tours Cedex 01

**LIVRETS
DES
ÉTUDES**

Faculté des arts
& sciences humaines



◀ ici en ligne



L'UNIVERSITÉ EST UNE CHANCE, SAISISSEONS-LA !