

# CONSEILS - Bibliographie succincte d'été

## Quelques suggestions de lecture pour préparer l'année

### Module 1 :

Cook, Nicholas. *Musique, une très brève introduction*. Éditions Allia, 2006.

Ulrich Michels : *Guide illustré de la musique* (2 vol., Fayard)

Claude Abromont : *Guide de la théorie de la musique* (Fayard)

Lucien Malson et Christian Bellest : *Le jazz* (Coll. Que sais-je ? n° 2392 PUF)

Cook, Nicholas. *Musique, une très brève introduction*. Éditions Allia, 2006.

Timothy Rice : *Ethnomusicology: A very short introduction* (Oxford University Press, 2014)

### Module 2 :

Marie-Claude Arbaretaz : *Lire la Musique par la Connaissance des Intervalles Volume 1*

Georges Dandelot : *Manuel pratique pour l'étude des clés Sol Fa Ut* (Max Eschig)

De nombreux sites gratuits et interactifs proposent des exercices de lecture et/ou d'intonation. Par exemple :

<https://www.apprendresolfège.com>

<http://www.solfego.fr>

### Module 3 :

Jacques Siron et Patrick Villanueva : *Accompagner : piano pour débutants et non pianistes* (Outre Mesure)

Jacqueline Bonnardot : " *Le professeur de chant. Un luthier qui construit une voix* " Editions H. Lemoine (disponible à la BMT)

## Suggestions de lecture et audition simultanée d'œuvres avec partition :

- W.A. Mozart : quatuors à cordes (pour se familiariser avec la clé d'Ut 3)

- J.S. Bach : Chorals à 4 voix mixtes (pour se familiariser avec la lecture et l'écriture à 4 voix et à la clé de sol 8va du ténor).

(complétée pour chaque enseignement à la rentrée)

CONTACTS | LICENCE - Musique & Musicologie |

| Secrétariat Pédagogique |

Nicole Isoard - [nicole.isoard@univ-tours.fr](mailto:nicole.isoard@univ-tours.fr)

Vanessa Vuillaume - [vanessa.vuillaume@univ-tours.fr](mailto:vanessa.vuillaume@univ-tours.fr)

Site François-Clouet

5 rue François-Clouet  
37000 TOURS



université de TOURS  
Faculté des arts & sciences humaines

3, rue des Tanneurs - 37000 Tours / Cedex 01

Ne pas tenir sur la voie publique - Conception : N. G. - © Free& / Impression Michel

Bien commencer l'année !  
2023  
2024



Comment réussir sa première année à l'université :

ÉTUDIER ET RÉVISER | de manière régulière

SAVOIR | chercher de l'aide

GÉRER | cette autonomie nouvelle

JOURNÉE D'INTÉGRATION | ne pas faire l'impasse sur la première semaine

université de TOURS | Faculté des arts & sciences humaines

Site François-Clouet

5 rue François-Clouet - 37000 TOURS



- Vendredi 1<sup>er</sup> septembre 2023

► Réunions de rentrée

L1 09h00

L2 10h30

Auditorium - Site François-Clouet

L3 11h30

Auditorium - Site François-Clouet

Parcours Musicien interprète 1<sup>ère</sup> année

11h30

salle 2 - Site François-Clouet

Licence franco/allemande

10h30

salle 3 - Site François-Clouet

- Vendredi 1<sup>er</sup> septembre 2023

► Visite de la bibliothèque musicale

(BMJYC)

10h30 à 15h30

- Vendredi 1<sup>er</sup> septembre 2023

► Tests de niveau de la formation musicale (écrit)\*

\*sauf pour le parcours musicien interprète

13h30

Auditorium - Site François-Clouet

# Organisation des études de 1<sup>ère</sup> année

► Le Module 3 correspond aux parcours de Licence

a = Musique et musicologie,

b = Musicien interprète,

c = Jazz et musiques actuelles,

d = DNSPM avec le Pôle Aliénor – CESMD).

► Les 3 autres modules représentent le tronc commun.

• Le livret détaillé inclura un bref descriptif de chaque enseignement ainsi que les informations complémentaires (coefficients, ECTS, modalités du contrôle des connaissances)

| Semestre 1 (S1)  | Éléments pédagogiques                                   | CM | TD | TP | Durée totale étudiant                      |
|--|---|----|----|----|--|
| <b>Module 1 : Musicologie</b>                          |   |    |    |    | <b>60</b>                                  |
|  | Introduction à l'histoire de la musique                 | 24 |    |    |  |
|  | Introduction à l'ethnomusicologie                       | 12 |    |    |  |
|  | Introduction au jazz                                    | 12 |    |    |  |
|  | Introduction à l'analyse musicale                       | 12 |    |    |  |
| <b>Module 2 : Pratique et techniques de la musique</b> |   |    |    |    | <b>60</b>                                  |
|  | Pratique collective                                     |    | 24 |    | DNSPM : Répertoires principaux 18          |
|  | Formation musicale                                      |    | 36 |    | Culture des répertoires principaux 18      |
|  | Introduction à l'écriture                               |    | 12 |    | Langages principaux 12                     |
| <b>Module 3 : Approfondissement</b>                    |   |    |    |    | <b>60</b>                                  |
| <b>(a) Musique et musicologie</b>                      | Théorie de la musique                                   |    | 12 |    |  |
|  | Commentaire d'écoute                                    |    | 24 |    |  |
|  | Technique du clavier                                    |    |    | 12 |  |
|  | Technique vocale  |    |    | 12 |  |
| <b>(b) Musicien interprète</b>                         | Pratique instrumentale                                  |    |    | 16 |  |
|  | Écriture  |    |    | 24 |  |
|  | Technique clavier ou Basse continue ou Harmonie clavier |    |    | 8  |  |
| <b>(c) Jazz et musiques actuelles</b>                  | Pratique instrumentale                                  |    |    | 12 |  |
|  | Atelier   |    | 18 |    |  |
|  | Harmonie et réalisation de grilles                      |    | 30 |    |  |
| <b>(d) DNSPM</b>                                       | Pratiques d'ensemble                                    |    | 30 |    |  |
|  | Matériaux musicaux                                      |    | 14 |    |  |
|  | Initiation sonorisation                                 |    | 6  |    |  |
| <b>Module 4 : Compétences transversales</b>            |   |    |    |    | <b>66</b>                                  |
|  | Langue vivante  |    | 18 |    |  |
|  | Informatique musicale                                   |    | 12 |    |  |
|  | Méthodologie - Expression écrite                        |    | 24 |    | DNSPM : Médiation et outils d'insertion 12 |
|  | Introduction à la musicologie                           | 12 |    |    | Éducation rythmique 12                     |

| Semestre 2 (S2)  | Éléments pédagogiques                                   | CM  | TD  | TP | Durée totale étudiant                   |
|--|---|-----|-----|----|---|
| <b>Module 1 : Musicologie</b>                          |   |     |     |    | <b>60</b>                               |
|  | Histoire de la musique (Moyen Âge)                      | 18  |     |    |   |
|  | Analyse musicale (Moyen Âge)                            |     | 12  |    |   |
|  | Histoire de la musique (période classique)              | 18  |     |    |   |
|  | Analyse musicale (période classique)                    |     | 12  |    |   |
| <b>Module 2 : Pratique et techniques de la musique</b> |   |     |     |    | <b>60</b>                               |
|  | Pratique collective                                     |     | 18  |    | DNSPM : Répertoires principaux 27       |
|  | Formation musicale                                      |     | 18  |    | Culture des répertoires principaux 18   |
|  | Commentaire d'écoute                                    |     | 12  |    | Langages principaux 12                  |
| <b>Module 3 : Approfondissement</b>                    |   |     |     |    | <b>60</b>                               |
| <b>(a) Musique et musicologie</b>                      | Histoire de la musique (Moyen Âge ou période classique) |     | 12  |    |   |
|  | Ethnomusicologie  | 18  |     |    |   |
|  | Écriture  |     | 12  |    |   |
|  | Technique du clavier                                    |     |     | 9  |   |
|  | Technique vocale  |     |     | 9  |   |
| <b>(b) Musicien interprète</b>                         | Pratique instrumentale                                  |     |     | 16 |   |
|  | Écriture  |     |     | 24 |   |
|  | Technique clavier ou Basse continue ou Harmonie clavier |     |     | 8  |   |
|  | Préparation aux concours                                |     | 12  |    |   |
| <b>(c) Jazz et musiques actuelles</b>                  | Instrument  |     |     | 12 |   |
|  | Atelier   |     | 18  |    |   |
|  | Introduction aux musiques populaires modernes           | 12  |     |    |   |
|  | Harmonie et réalisation de grilles                      |     | 18  |    |   |
| <b>(d) DNSPM</b>                                       | Pratiques d'ensemble                                    |     | 30  |    |   |
|  | Matériaux musicaux                                      |     | 14  |    |   |
|  | Éducation rythmique                                     |     | 9   |    |   |
| <b>Module 4 : Compétences transversales</b>            |   |     |     |    | <b>60</b>                               |
|  | Langue vivante  |     | 18  |    |   |
|  | Informatique musicale                                   |     | 12  |    | DNSPM : Projet, pratique de la scène 20 |
|  | Méthodologie – Expression écrite                        |     | 18  |    | Sessions spécifiques 24                 |
|  | Musique et sciences humaines                            | 12  |     |    | Médiation et outils d'insertion 9       |
| <b>MOBIL</b>   | Méthodologies de recherche en orientation               | (2) | (4) |    |   |

