



programme de pré-rentrée 2025

Lundi 01/09	9h30-11h Réunion des L1 tous parcours	Auditorium site Clouet
	11h-12h : L1 JMA	Salle 3 site Clouet
	11h-12h : L1 LMI	Salle 4 site Clouet
	11h-12h : L1 LFA	Salle 2 site Clouet
	Visite BMT : 10h30-16h Groupes affichés le jour de la pré-rentrée	
	Présentation des CHUT 17h-18h	Auditorium site Clouet
Mardi 02/09	Tests Formation Musicale (tous parcours sauf LMI et DNSPM) 9h-10h	Auditorium site Clouet
	Auditions de répartition dans les CHUT 17h-18h	Auditorium site Clouet
Du mardi 02/09 à 11h au jeudi 04/09 à 14h30	Formation ENT. Groupes affichés le jour de la pré-rentrée	Salle 2 site Clouet
Du mardi 02/09 au vendredi 05/09 à 16h	Formation recherche documentaire. Groupes affichés le jour de la pré-rentrée	BMT
Vendredi 05/09 de 9h à 12h30	Stage de Formation Musicale (obligatoire pour les étudiants des TD3 et TD4)	Salles 3 et 4 site Clouet

Organisation des études de Première année

► **Le Module 3** correspond aux parcours de Licence

a = Musique et musicologie,

b = Musicien interprète,

c = Jazz et musiques actuelles,

d = DNSPM avec le Pôle Aliénor - CESMD).

► **Les 3 autres modules** représentent le tronc commun.

• Le livret détaillé inclura un bref descriptif de chaque enseignement ainsi que les informations complémentaires (coefficients, ECTS, modalités du contrôle des connaissances)

CONSEILS - Bibliographie succincte d'été Quelques suggestions de lecture pour préparer l'année

Cook, Nicholas. *Musique, une très brève introduction*. Éditions Allia, 2006.

Module 1 :

Ulrich Michels : *Guide illustré de la musique* (2 vol., Fayard)

Claude Abromont : *Guide de la théorie de la musique* (Fayard)

Lucien Malson et Christian Bellest : *Le jazz* (Coll. Que sais-je ? n° 2392 PUF)

Cook, Nicholas. *Musique, une très brève introduction*. Éditions Allia, 2006.

Timothy Rice : *Ethnomusicology: A very short introduction* (Oxford University Press, 2014)

Module 2 :

Marie-Claude Arbaretaz : *Lire la Musique par la Connaissance des Intervalles* Volume 1

Georges Dandelot : *Manuel pratique pour l'étude des clés Sol Fa Ut* (Max Eschig)

De nombreux sites gratuits et interactifs proposent des exercices de lecture et/ou d'intonation. Par exemple :

<https://www.apprendrelesolfège.com>

<http://www.solfego.fr>

Module 3 :

Jacques Siron et Patrick Villanueva : *Accompagner : piano pour débutants et non pianistes* (Outre Mesure)

Jacqueline Bonnardot : " *Le professeur de chant. Un luthier qui construit une voix* "

Éditions H. Lemoine (disponible à la BMT)