

Ces journées d'étude sont le deuxième volet de rencontres qui se tiennent chaque année dans le cadre du Master d'Histoire de l'art de l'université François Rabelais, option 1 recherche et professionnalisante « Médiation culturelle et Pratique de l'exposition ». Les intervenants sont les partenaires régionaux et nationaux du Master ainsi que des spécialistes invités.

Journées organisées par **Marion Boudon-Machuel**,
Maître de conférences HDR en histoire de l'art moderne

Informations complémentaires: patricia.lemaistre@univ-tours.fr



Médiation culturelle / Pratiques de l'exposition

ENTRÉE LIBRE

**Journées d'étude
du Master Histoire de l'art**

3 et 4 octobre 2013



Amphi 1 (extension), le jeudi 3
université François-Rabelais
3 rue des Tanneurs, Tours

Château de Chambord, le vendredi 4

jeudi 3 octobre - Amphi 1, université, rue des Tanneurs, Tours

Le Numérique dans les musées et les expositions

9h30

accueil des participants

9h45

Xavier Kawa-Topor, Directeur de l'abbaye de Fontevraud
Monument historique et numérique : non-lieu ?

10h30

Yvan Boukef, Assistant de conservation, musée-château de Blois
Les infographies 3D du château royal de Blois : projet scientifique ou outil didactique ?

Pause

11h30

Françoise Lombardi-Peissel, Chef de projet multimédia, Réunion des Musées nationaux
Une édition collective de nouvelle génération pour l'exposition Dynamo ou comment engager le public à participer et à partager son expérience de visite

12h15

Coralie Bay, Directrice des musée et site archéologiques d'Argentomagus
Argentomagus : comment faire revivre une ville disparue grâce au numérique ?

Pause déjeuner

15h

Guillaume Kientz, Conservateur au département des Peintures, Musée du Louvre et **Noémie Breen**, Chef d'unité conception et production multimédia, Musée du Louvre
Du virtuel dans l'art. Le numérique en appui de la médiation au musée

15h45

David Kolin, Chef du bureau des parcours de visite et du multimédia, Centre des Monuments Nationaux
L'utilisation des tablettes tactiles comme élément de médiation dans les monuments historiques

16h30

Gonzague Gauthier, Chargé de projets numériques, Centre Georges Pompidou
Le web, surcouche informationnelle des espaces physiques

vendredi 4 octobre - Château, Domaine national de Chambord

La Régie des œuvres

10h30

accueil des participants

10h45

Emmanuel Bosca, Chargé des collections, FRAC Centre
La régie des œuvres du Frac Centre : conserver et diffuser l'art contemporain

11h15

Catherine Pimbert, Chargée de la régie des collections, Tours, Musée des Beaux-Arts
Le chantier des collections du musée des Beaux-Arts de Tours

11h45

Aline François, Responsable de la régie des œuvres du département des peintures, Musée du Louvre
La régie du département des peintures

Pause déjeuner

14h

Hélène Vassal, Chef du service des collections et des opérations, Agence France-Muséums pour le Louvre Abou Dabi
Introduction aux métiers de la régie des œuvres : spécificités et enjeux professionnels

14h30

Morgane Lecareux, régisseuse, Château-Musée de Blois
La régie des œuvres : une pratique et des partenariats multiples

15h

Visite des réserves des tapisseries du château de Chambord avec **Luc Forlivesi**, directeur du Patrimoine et des Publics, Domaine national de Chambord