

JOURNÉES JOHN COLTRANE

Tours - novembre 2007

1. Colloque international Université de Tours -
Équipe Lieux et enjeux des modernités musicales (organisé par Vincent Cotro)

« JOHN COLTRANE (1926-1967) : L'ŒUVRE ET SON EMPREINTE »
26-27 novembre 2007, Département de musique et musicologie / Petit Faucheux

Avec les participations de Lewis Porter, Ekkehard Jost, David Liebman, Tony Whyton, Christa Haring, Marc Medwin, Ludovic Florin, Carl Clements, Philippe Michel, Emmanuel Parent, Grégoire Tosser, Gilles Mouëllic, Frédéric Saffar, Aurélien Masson, Bertrand Lauer.

2. Concert David Liebman / Lewis Porter au Petit Faucheux

« DUO POUR JOHN COLTRANE »
David Liebman (saxophones), Lewis Porter (piano)
Lundi 26 novembre / 20:30 / Petit Faucheux

3. Concert-découverte organisé par Jazz à Tours
(en partenariat avec l'Université François Rabelais de Tours et le Petit Faucheux)

« PIERRICK MENUAU QUARTET : HOMMAGE A COLTRANE »
Pierrick Menuau (saxophone), Cédric Piromalli (piano), Peter Gritz (batterie),
Guillaume Robert (contrebasse)
Vendredi 23 novembre / 18:00 / Petit Faucheux_entrée libre

4. Exposition « John Coltrane » organisée par la Bibliothèque Municipale de Tours

Exposition photographies / disques / livres et revues consacrés à John Coltrane
Visible du lundi 26 novembre au samedi 29 décembre 2007

Vernissage de l'exposition mercredi 28 novembre à 17h (Auditorium de la bibliothèque)
avec la participation de Sylvain Roudier (saxophones)

5. Signature du livre de Lewis Porter « John Coltrane, sa vie et sa musique » (traduction Vincent Cotro, paru en juin 2007 aux éditions OUTRE MESURE) organisée par la librairie LA BOITE A LIVRES en présence de l'auteur et du traducteur.

Lundi 26 novembre, 18h au Petit Faucheux
(avant le concert David Liebman / Lewis Porter)

6. Projection de documentaires autour de John Coltrane
Organisation : Cinémathèque de Tours

Mercredi 28 novembre 19h
Amphithéâtre du département de musicologie

lundi 26 novembre

- 09:00 Accueil des participants au Département de musique et musicologie
- 09:30 Ouverture par Michel Lussault
Président de l'Université François-Rabelais de Tours
- 09:45 Présentation générale et introduction par Vincent Cotro
Équipe Lieux et enjeux des modernités musicales, Université de Tours

ÉVOLUTION ET UNITÉ

président de séance : Lewis PORTER

- 10:00 Aurélien Masson (Université Lyon 2)
Naissance et définition de la modernité coltranienne.
- 10:45 Marc Medwin (University of North Carolina, Chapel Hill)
Attaining Unity: Self-Reference in the music of John Coltrane
- 11:30 Pause
- 11:45 David Liebman (New York)
John Coltrane, from the beginning to end (Overview of Coltrane's stylistic changes from 1949-1967)
- 12:45 Déjeuner
Transfert au Petit Faucheux pour la séance de l'après-midi

COLTRANE COMPOSITEUR

président de séance : Laurent CUGNY

- 14:30 Lewis Porter (Rutgers University, Newark)
Sources of Coltrane's compositions
- 15:15 Christa Haring (Graz University)
John Coltrane as a composer
- 16:00 Pause
- 16:15 Philippe Michel (Université Paris-VIII)
Giant Steps: la liberté gagnée sur/par la contrainte
- 17:00 Ludovic Florin (Université Paris-IV)
La Structuration intervallique dans les compositions de John Coltrane
- 18:00 Claudine Raynaud (Équipe Études afro-américaines, Université de Tours)
Kimberly Benston et le « Coltrane Poem »

à partir de 18:00 (Hall du Petit Faucheux)

Signature par Lewis PORTER de son ouvrage :
John Coltrane - Sa vie, sa musique
(Éditions Outre Mesure, coll. Contrepoints, 2007, trad. Vincent Cotro)
ORGANISATION : LA BOITE A LIVRES (TOURS)

- 19:00 Buffet dînatoire au PETIT FAUCHEUX / sur invitation
- 20:30 Concert exceptionnel au PETIT FAUCHEUX
David Liebman (saxophones) / Lewis Porter (piano)
« Duo pour John Coltrane »

mardi 27 novembre

IMAGINAIRE ET ENVIRONNEMENT

Président de séance : Vincent COTRO

- 09:30 Carl Clements (City University of New York)
John Coltrane's Integration of Indian Concepts in Jazz Improvisation
- 10:15 Grégoire Tosser / Emmanuel Parent (Université de Nantes / EHESS, Paris)
Le traitement coltraniens de l'imaginaire hispanique : l'exemple de Olé (Atlantic, 1961)
- 11:00 Pause
- 11:15 Frédéric Saffar (Université Paris-VIII)
La quête théorique du jazz et la genèse de la modalité.
- 12:00 Ekkehard Jost (Justus-Liebig Universität, Giessen)
Three ways to get into the open air (Ornette Coleman, Albert Ayler, John Coltrane)
- 12:45 Déjeuner

BODY AND SOUL...

Président de séance : Ekkehard JOST

- 14:30 Gilles Mouëllic (Université Rennes 2)
Coltrane, à l'image
- 15:15 Tony Whyton (University of Salford)
Four for Trane: jazz and the disembodied voice
- 16:00 Pause
- 16:15 Bertrand Lauer (Université Paris-IV)
John Coltrane : un deuil impossible
- 17:00 Conclusion du colloque et table ronde animée par Laurent Cugny (Université Paris-IV)
- 19:00 Dîner
- 20:30 Concert au Petit Faucheux du groupe QUEST
David Liebman (saxophones), Richie Beirach (piano), Ron McClure (contrebasse), Billy Hart (batterie)

[COLLOQUE INTERNATIONAL]

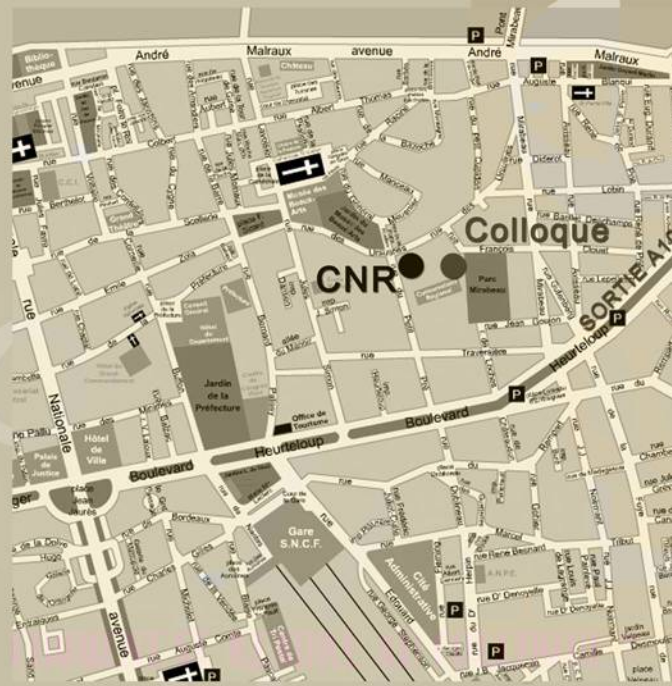
John Coltrane

1926 - 1967

Les évolutions récentes du jazz invitent les musicologues à approfondir deux phénomènes essentiels : d'un côté l'héritage éclaté du free jazz, de l'autre la résurgence du passé du jazz comme une condition *sine qua non* de son présent (rééditions, hommages, expériences postmodernistes...).

La place occupée par John Coltrane dans l'histoire du jazz peut être considérée de ces deux points de vue. Si des musiciens majeurs comme Sonny Rollins ou Ornette Coleman demeurent aujourd'hui en activité, Coltrane est couramment identifié comme le dernier des « maîtres historiques » du jazz, l'ultime dépositaire de sa modernité. Tributaire d'une tradition remontant au Swing puis au Bebop (à travers l'influence de Johnny Hodges puis celle de Charlie Parker), Coltrane est au cœur du free jazz qu'il a en grande partie inspiré et dont il s'est lui-même nourri en ses dernières années. Ce double positionnement, qui n'exclut pas d'autres approches, permet de voir dans la personnalité, l'œuvre et le rayonnement de John Coltrane, une série de clefs essentielles pour pénétrer les problématiques du jazz contemporain.

Le quarantième anniversaire de la disparition du musicien et la publication en version française de la monographie de référence de Lewis Porter (John Coltrane, His Life and Music, 1998) offrent l'occasion de ces « Journées John Coltrane » de Tours qui verront s'articuler, autour du colloque international, plusieurs concerts et manifestations en hommage au créateur de *Giant Steps*.



Tours est facilement accessible par train et par la route.

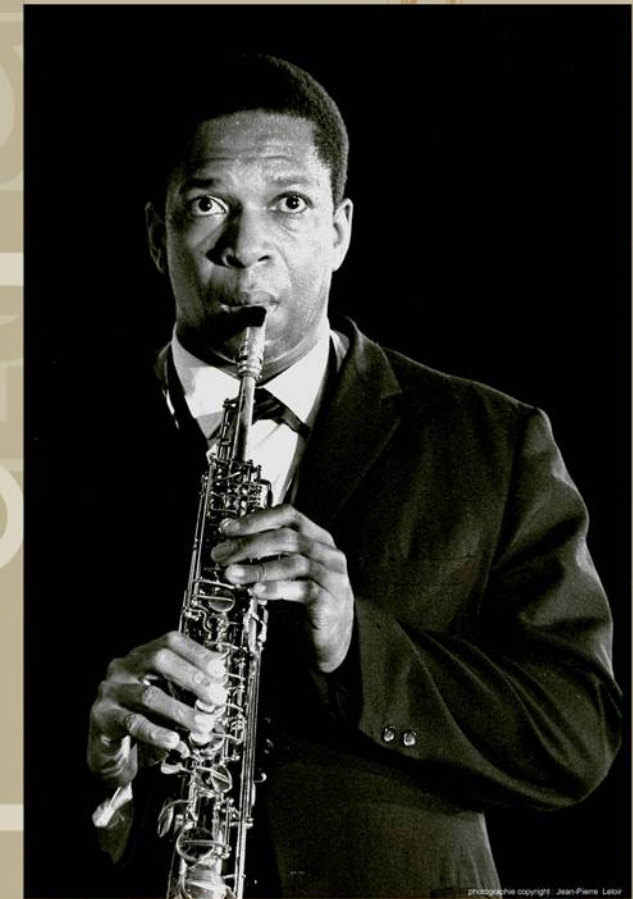
Par train : TGV direct depuis Paris-Montparnasse (55 minutes), Bruxelles, Lille, Lyon, Marseille, Bordeaux et Toulouse. Certains trains se rendent directement à Tours ; les autres desservent Saint-Pierre des Corps d'où une navette assure le transfert immédiat à Tours. Pour se rendre de la gare au lieu du colloque, l'entrée est plus rapide par le Conservatoire National de Région, 8 rue du Petit-Pré, le Département de Musicologie se situant dans le prolongement de la cour du CNR. Voir plan (10 minutes à pied environ).

Le Petit Faucheu (lundi après-midi et concert du soir) se situe à proximité immédiate des Halles en remontant la rue de Clocheville à partir de la rue Nationale. Une signalétique est en place dans le centre-ville.

Par la route : Par l'A 10 (240 km de Paris, Porte d'Orléans ou Porte d'Italie, moins de 3 heures). Sortir à Tours-Centre et suivre le plan ci-dessus.

Département de Musique et Musicologie – 5, rue François Clouet 37000 TOURS
tél. 02 47 36 77 20 – e-mail musicologie@univ-tours.fr ou colloquecoltrane2007@orange.fr

Le Petit Faucheu – 12, rue Léonard de Vinci 37000 TOURS
tél. 02 47 38 67 62 – www.petitfaucheu.fr



Organisation : Équipe de recherche et d'accueil de doctorants Lieux et enjeux des modernités musicales
Coordination : Vincent COTRO

Comité scientifique : Vincent COTRO (Université F.-Rabelais, TOURS), Laurent CUGNY (Université Paris-IV Sorbonne, PARIS), Ekkehard JOST (Université Justus Liebig, GIESSEN), Michel de LANNOY (Université F.-Rabelais, TOURS), Lewis PORTER (Rutgers University, NEWARK), Claudine RAYNAUD (Université F.-Rabelais, TOURS)

DÉPARTEMENT DE MUSIQUE ET MUSICOLOGIE
5, RUE FRANÇOIS-CLOUET TOURS
LE PETIT FAUCHEUX
12, RUE LÉONARD DE VINCI TOURS

Entrée Libre

26-27 NOVEMBRE 2007