

Quand l'éloignement nous rapproche

FRANÇOIS QUÉRÉ – AGENCE ANAMNESIA



Vue de l'exposition à Pékin et Macao – Production RMN-GP, Commissaire Cécile Maisonneuve, Scénographe Didier Blin, Graphiste Noémie Lelièvre, Production audiovisuelle Anamnesia, Droits protégés.

A l'occasion de la célébration des 50 ans des relations franco-chinoises, la Réunion des musées nationaux – Grand Palais (RMN-GP) a produit l'exposition «Chefs-d'œuvre de la peinture française», au musée national de Chine, à Pékin, puis au musée d'Art de Macao.

L'exposition a réuni les plus grands noms de la peinture française, tels que Clouet, Fragonard, De la Tour, Renoir, Picasso, Matisse ou Soulages, avec des tableaux prêtés par le Louvre, le Château de Versailles, le musée d'Orsay, le musée Picasso et le Centre Pompidou.

Pour accompagner ces œuvres et leur découverte par le public chinois, un soin tout particulier a été apporté aux dispositifs de médiation.

La RMN-GP a souhaité développer un projet ambitieux, à l'adresse du public local attendu, culturellement très éloigné et démunis des référentiels et clés de compréhension de ces « chefs-d'œuvre » occidentaux, pourtant très majoritairement identifiés en Chine comme autant d'icônes de notre histoire de l'art.

Tout en reprenant les codes généralement à l'œuvre (textes de cimaises, cartels...), ce programme de médiation a permis d'expérimenter d'autres approches, qui questionnent en retour notre pratique et nos habitudes.

Un accent tout particulier a été mis sur une médiation audiovisuelle *in situ*, avec la production de courts films multilingues, diffusés à proximité immédiate des tableaux, sans co-visibilité. Ces films faisaient appel à une très riche iconographie, permettant la contextualisation des œuvres, mais aussi la comparaison ou l'enrichissement du discours. Une grammaire identique pour chaque film, autour de l'œuvre, de son



Vue de l'exposition à Pékin et Macao – Production RMN-GP, Commissaire Cécile Maisonneuve, Scénographe Didier Blin, Graphiste Noémie Lelièvre, Production audiovisuelle Anamnesia, Droits protégés.

auteur, et de la notion de « chef-d'œuvre », permettait ainsi d'éclairer un très large public sur la nature de l'œuvre, sa composition, son origine, son courant artistique, son statut... Loupe, focus, jeux d'ombres et de lumières étaient mis à profit pour appuyer le discours sur chaque œuvre.

Une attention toute particulière a été portée à la rédaction des textes. Au-delà d'un niveau de langue maîtrisé, il s'est agi de préciser l'ensemble des références historiques, courants, événements... qui pouvaient nourrir le propos. Pour le public ciblé, rien ne pouvait être considéré comme acquis. La trame générique du discours permettait ainsi, en une petite sélection d'œuvres d'art, d'offrir un panorama de l'histoire de France, à travers son histoire de l'art.

Le dialogue entre les institutions officielles (commissaire, chef de projet, responsables de la médiation et du numérique) et les équipes externes (scénographe, graphiste, rédacteur et producteur audiovisuel et multimédia) a ainsi permis de proposer au public de l'exposition une expérience de visite qui soit à la fois très facile d'accès et riche de plusieurs niveaux de contenu et de compréhension des œuvres. Expérience qui pourrait très largement faire école aujourd'hui, de notre côté du globe, pour une plus grande accessibilité des contenus, par le plus grand nombre¹.



Vue de l'exposition à Pékin et Macao – Production RMN-GP, Commissaire Cécile Maisonneuve, Scénographe Didier Blin, Graphiste Noémie Lelièvre, Production audiovisuelle Anamnesia, Droits protégés.

¹ Voir un film sur le projet : http://www.dailymotion.com/video/x27o50z_depuis-plus-de-50-ans-la-reunion-des-musees-nationaux-produit-des-expositions-d-exception-a-paris-en_creation