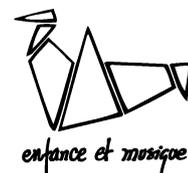


Territoires



La lettre des acteurs de l'éveil
culturel et artistique
du jeune enfant

d'éveil

Numéro 2 • Novembre 2014

L'ÉDITO

La Belle Saison est lancée... Elle nous appelle tous à une mobilisation vigilante et créative pour porter haut la bannière de l'éveil culturel et artistique et de la création dédiés aux tout-petits.

La diversité des acteurs qui témoignent de leur engagement pour le très jeune public dans ce deuxième numéro de *Territoires d'éveil* est un message d'espoir, un signe de mobilisation citoyenne dans le contexte social et économique fragilisé et incertain d'aujourd'hui.

Donner toute sa place à l'éveil artistique des enfants est indispensable et riche de sens, car éduquer les enfants c'est assumer sans détour la responsabilité du monde tel qu'il est, avec la volonté mais aussi le devoir d'ouvrir et de transmettre des perspectives d'avenir...

La Belle Saison, en nous appelant à mettre l'art et la culture au devant de la scène comme une valeur centrale pour les générations futures, nous appelle en filigrane à sortir des sentiers battus et à oser penser autrement l'avenir.

Elle porte en germes l'évidente nécessité de demander sans tarder la mise en œuvre de nos propositions collectives rassemblées dans le manifeste porté par *Scènes d'Enfance*. C'est cet objectif et ce travail qui nous ont rassemblés, ne l'oublions pas. Soyons à la hauteur du très jeune enfant, son avenir est entre nos mains.

Marc Caillard

Fondateur - Enfance et Musique

L'ART ET L'ENFANCE

Point de vue **Té**

PAR NICOLAS ROMÉAS

Comment tracer un chemin, choisir des pistes et se constituer des repères ? Un questionnement que vit l'artiste et qui renvoie également à l'enfance.



Tout le monde le sait, l'artiste est celui qui garde en lui l'enfant vivant, tout le monde le sait. C'est une assertion d'une banalité accablante. Mais qu'est-ce que cela veut dire au juste ? Rien, cela ne veut rien dire. À force de banalité cela ne veut plus rien dire. Ou cela veut simplement dire, bêtement, que quelque chose en lui n'a pu être tué, il n'a pu être transformé en machine à produire, obéissante, canalisée, sinistrement, faussement efficace.

L'ARTISTE EN OCCIDENT

La fabrication de l'adulte en Occident c'est l'assèchement de la grande mangrove où la flore de l'imaginaire se déploie sans limite dans tous les sens, pour y construire des usines et produire, jusqu'à ce que mort s'ensuive. Comme à l'échelle de la nature la destruction par l'homme des zones humides. Celui qu'on appelle artiste, en Occident, garde en lui et cultive ce territoire mouvant fait d'abysses terrifiants, de pics, de falaises abruptes, de forêts inextricables et de plaines immenses survolées au ras de terre par des nappes de brouillard qui s'étendent et refluent sans cesse, >>

- 1 **Point de vue** : L'art et l'enfance
- 3 **Portrait** : Guy Prunier, conteur
- 4 **Formation** : P'tits bouts de monde
- 5 **Focus** : aKousthéa Compagnie
- 7 **Familles** : Quand l'éveil culturel devient une évidence
- 8 **Territoires** : Tours, ville d'art, d'histoire et de culture
- 12 **Actualités/spectacles**
- 14 **Agenda**
- 16 **Les Outils de l'éveil** : Jardins miniatures

NICOLAS ROMÉAS

Journaliste culturel spécialisé dans le théâtre et les arts vivants, metteur en scène, ancien producteur à France-Culture, fondateur et directeur de la revue *Cassandre/Horschamp*.

Bibliographie

Un rêve d'Afrique

Nicolas Roméas, Adama Bagayoko,

Adama Traoré, Aminata Traoré

Éd. Cassandre, 2009

Collection : Les Armes de l'art

CASSANDRE / HORSCHAMP

Revue européenne d'enquêtes, de débats et d'informations qui interroge les pratiques de l'art et de la culture dans la société contemporaine. Défrichage, analyses, commentaires venus d'autres champs que du seul monde artistique.



Cassandre/Horschamp a été fondée en 1995. Inspirée par l'épopée des pionniers de la décentralisation théâtrale et par l'immense aventure que fut l'Éducation populaire, elle porte depuis les valeurs d'un art en prise avec la société. L'idée centrale est de défendre la notion de culture en tant que valeur symbolique qui doit échapper à la main mise de l'économique.

« Notre travail est celui d'une nouvelle critique qui ne se contente pas de juger l'"objet" mais appréhende le geste de l'art dans une vision qui prend en compte la relation à l'histoire, aux publics et aux lieux ». La revue s'ouvre à d'autres expériences du « vivre-ensemble » dans de nombreux domaines.

Revue trimestrielle brochée, 100 pages, un hors-série annuel.

« Notre situation est précaire et la vie d'une presse originale est au prix du soutien de ses lecteurs ».

www.horschamp.org

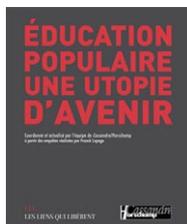
(suite de la page 1) >> dans lequel les gosses vont et viennent la nuit comme le jour, bringuebalés. Mais il ne s'y perd plus comme autrefois, pas à chaque fois en tout cas, sinon de l'enfance il passerait à la folie et l'artiste n'est pas fou, pas exactement, car il a un statut, reconnu, respecté, plus ou moins, dans le monde des hommes. Il ne s'égaré plus dans le paysage. Non, il trace un chemin, choisit ses pistes, ses repères, y revient avec des outils, s'attarde minutieusement sur un détail, construit une cabane, une cathédrale, rêve sous un palétuvier, écoute longtemps couler l'eau de la source jusqu'à comprendre son langage et le parler lui-même pour que d'autres l'entendent.

UN PAYSAGE INTÉRIEUR QUI VIENT DES DÉBUTS DE LA VIE

Celui qu'on appelle artiste, en Occident, témoigne du fait que cet imaginaire, la part ouverte de l'être, en jachère, pour peu qu'il dispose de l'espace nécessaire et de quelques outils, peut vivre encore tout au long de la vie, dans le reste du temps humain. L'être ainsi produit, qui conserve cette part ouverte, toujours indéfinie, à explorer, cette fontanelle, témoigne d'un possible auquel la plupart ont été forcés à renoncer. Ce possible on peut l'appeler l'humain. Et il faut que quelqu'un en témoigne, de ce possible si peu incarné, si l'on veut qu'il ne dépérisse pas complètement et définitivement. Le rôle de l'artiste est donc de témoigner de cela, de ce possible, en lui redonnant vie, en produisant à partir de lui quelque chose qui dans le monde réel, le monde commun, le monde des hommes, lui donne crédit et consistance.

Est-ce donc l'enfant qui s'exprime en lui? Non. Mais ce paysage intérieur qui vient des débuts de la vie ne s'est pas effacé et il suit un parcours que seul l'adulte peut tracer.

◆ Nicolas Roméas



ÉDUCATION POPULAIRE, UNE UTOPIE D'AVENIR

Lors de la consultation sur l'éducation artistique et culturelle « Pour un accès de tous les jeunes à l'art et à la culture », le ministère de la Culture sollicitait les grands acteurs de l'éducation en France au nombre desquels on pouvait compter un certain nombre de fédérations d'éducation populaire.

L'ouvrage *Éducation populaire, une utopie d'avenir* est comme le souligne Nicolas Roméas, « un coffre au trésor » où l'on peut puiser de nombreux et précieux témoignages des militants de l'avancée de l'art et de la culture en France.

Savoir ce que nous sommes aujourd'hui, c'est connaître l'histoire de ces pionniers et de leurs successeurs afin de mesurer l'urgence des enjeux dans le monde contemporain.

Ouvrage coordonné et actualisé par l'équipe de *Cassandre/Horschamp* à partir des enquêtes réalisées par Franck Lepage.

Éd. Les liens qui libèrent - Cassandre/Horschamp, 2012

Où tout commence - Artistes/enfants

N° 57, Revue *Cassandre/Horschamp*

Reportages, témoignages d'artistes de toutes les disciplines artistiques. Un numéro toujours d'actualité quant aux thèmes et aux démarches abordées.



Un journal d'informations et de débats en ligne animé par l'équipe de la revue *Cassandre/Horschamp* qui explore des terres méconnues, découvre des équipes et des artistes soucieux d'agir dans l'époque et, surtout, réfléchit aux enjeux portés par l'art et la culture dans une société contemporaine en danger de déshumanisation.

L'équipe de la revue *Cassandre/Horschamp* qui travaille depuis novembre 1995 à la découverte d'un geste artistique qui agit à l'intérieur de la collectivité humaine et à une réflexion qui permette d'en exprimer la valeur et le sens, a décidé de passer à la vitesse supérieure, afin de toucher un public plus large.

L'idée centrale est la défense et l'illustration du geste artistique en tant qu'outil véritable d'une société en danger de déshumanisation. « Pour ce qui concerne les recensions de pièces ou autres moments artistiques, nous ambitionnons d'inventer une nouvelle critique qui ne se contente pas d'un regard esthétique sur les œuvres, mais prenne vraiment en compte la relation à l'histoire, aux populations et aux lieux ».

<http://linsatiable.org/>

GUY PRUNIER, CONTEUR

Une voix paisible, des pointes d'humour au détour des phrases, des confidences en retenue, la rencontre avec Guy Prunier est déjà une histoire...

**Rien ne sert de courir
Il faut partir... Attends
Attends encore un peu
Prolongeons le présent !***

« Mes études ? Une semaine de Lettres Modernes, trois mois à l'université, en histoire. Il me fallait construire un chemin. J'ai travaillé en bibliothèque, déjà les premiers spectacles de chansons et de poésies, en collège. Deux ou trois ans comme comptable.

Conteur professionnel ? Cela remonte aux années 80, 1985 exactement. J'avais découvert le conte quand j'étais en bibliothèque, avec l'heure du conte, le mercredi. J'en ai lu puis je les ai écrits. »

**On est toujours le même
On est toujours changeant
Fait de corps, d'esprit et de temps**

**L'adulte ne trahit pas l'enfant
Qu'il fut
Il le surprend
Et le salue**

« Il est important d'arrêter le temps pour faire des choses inutiles... Quand j'ai commencé, je n'avais pas de modèle, pas de voie tracée. J'aime le conte car c'est une forme ouverte aux autodidactes. Il y a maintenant des cursus, des stages mais le chemin est solitaire, avec des temps de repli pour le travail et des rencontres bienveillantes. J'ai besoin de ces temps pour inventer là où j'ai envie d'aller. J'ai besoin d'avoir le sentiment de me fixer des contraintes pour fixer mon chemin. J'ai toujours plusieurs choses en chantier qui mijotent, après j'accélère la cuisson, ou pas, selon les échéances. »

**Alors je mime avec les mains
Avec la tête, je mimique
Je fais des sauts
Avec les mots
Des entrechats linguistiques**

« Je garde un fond de choses qui ne servent à rien, des tas d'objets, d'instruments, des bouts de thème qui traînent dans ma tête... J'écris des contes pour enfants qui sont aussi pour les adultes éveillés et des contes pour adultes qui connaissent

les règles. Le récit rassure mais on peut aussi grappiller des mots, brouiller les pistes. Dans un monde très virtuel, il ne faut pas oublier d'inventer. Manipuler les mots, c'est un plaisir sans cesse renouvelé. Les enfants se régalaient même avec des mots qu'ils ne comprennent pas. Le jeu prend le relais et soutient le sens. Quand la parole est l'outil d'un métier, on peut sans cesse en explorer toutes les possibilités. Le conteur est porteur et créateur d'images, d'idées nouvelles, il fait appel à l'imagination. Il se positionne dans un bon voisinage et joue à s'amuser. Après un spectacle j'aime pouvoir me dire, on a bien joué ensemble... »

**De sa poche,
il sortit une poignée
d'étoiles qu'il jeta au ciel.**

◆ **Propos recueillis
par Hélène Koempgen**

*Poèmes, extraits de *L'amour chorégraphe Poèmes et récits*.

Depuis de nombreuses années, Guy Prunier a écrit dans des carnets à croquis, des poèmes comme des esquisses, des notes de voyages, ses états d'âme, ses états d'homme de la mélancolie au rire éclatant.

Collection À dos d'âne

Ed. Raymond et Merveilles, 2011

Également distribué par Didier jeunesse

CONTACT

Compagnie Raymond et Merveilles

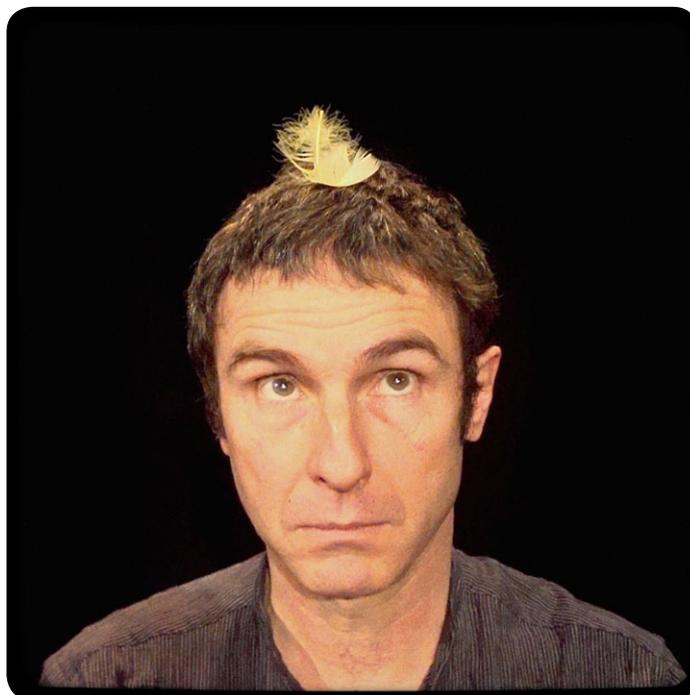
5, rue Monge

69100 VILLEURBANNE

Tél. 06 52 05 00 41

contact@raymond-et-merveilles.fr

www.raymond-et-merveilles.fr



Guy Prunier n'est pas uniquement un conteur, c'est aussi un animateur, un agitateur au service d'un collectif.

Les Hauts Parleurs et alors... Guy Prunier commissaire au conte.

Un projet tissé en complicité entre le Centre Culturel LE POLARIS de Corbas et Guy Prunier... et tous les parleurs et parleuses intéressés à se rencontrer dans le cadre d'un collectif ouvert pour partager expériences et répertoires, idées et initiatives.

Les hauts parleurs, et alors... un espace où croiser les voix, inventer des solidarités, aviver sa curiosité.

www.parleurs.com

Histoires de racontages, en partenariat avec La Scène Rhône-Alpes, Le Polaris. www.lepolaris.org

Compagnie Raymond et Merveilles

Avec sa compagnie, Guy Prunier, revisite les formes qui peuvent accompagner la petite enfance : contes, contes musicaux, chansons, poésie.

Petite enfance

Les saisons de Giulia, un spectacle et un CD, à partir de 2 ans.

Raconte pour voir, un spectacle et un CD, à partir de 2 ans.

Haut les mains, Histoires, comptines et chansons, à partir de 2 ans.



P'TITS BOUTS DE MONDE

L'équipe de la médiathèque Christine de Pizan à Poissy revient sur l'histoire de 39 enfantines collectées sur les chemins des médiathèques de Poissy.

Autour de la table, pour raconter l'histoire, quatre membres de l'équipe de la médiathèque Christine de Pizan : Élodie Scarlata, bibliothécaire spécialisée petite enfance, Mélanie Lebrun, directrice du service des bibliothèques, Muriel Tallet, responsable jeunesse et Christine Nillus, référente petite enfance pour les deux médiathèques de la ville. Chacune des professionnelles, avec sa personnalité et dans un engagement commun reprend le récit de la réalisation du livre-CD *P'tits bouts de monde* qui doit beaucoup aux étapes d'un parcours de formation et à la passion des acteurs du projet.

UNE FORMATION SUR SITE

Depuis environ vingt ans, la ville de Poissy a constitué un fond de 8000 documents prêtés aux crèches. De nombreuses propositions sont faites aux familles et aux professionnels de la petite enfance comme le mercredi des tout-petits, la ronde des enfantines, les rendez-vous enfants/parents...

Dans ce contexte et pour aller plus loin, l'équipe de la médiathèque mène une réflexion sur la formation. En 2010, Christine Nillus, s'inscrit au stage *Chansons d'ici et d'ailleurs pour accueillir l'enfant et sa famille*, encadré par Geneviève Schneider'. « Ce stage était plus qu'une formation... Cette session m'a changée intérieurement, elle touchait à l'intime, à l'engagement, à l'humain... ». Animant déjà des temps avec les assistantes maternelles et les familles, Christine Nillus pressent l'importance de collecter

le patrimoine des parents pour que ce répertoire devienne un pont entre culture familiale et culture sociale partagée. Muriel Tallet, responsable jeunesse, après un stage *Chansons et jeux de doigts*, fait de nouveau appel à Enfance et Musique en 2012 pour réaliser cette fois une formation sur site qui réunit une dizaine de participants. « Nous avons de bonnes compétences dans l'équipe et une envie commune de mettre en place un projet de collectage en différentes langues auprès des parents et des assistantes maternelles. Sans cette formation le projet n'aurait certainement pas eu lieu. »

« Je n'ai jamais travaillé aussi intensément dans un stage » souligne Isabelle Grenier, « il me fallait répondre à la demande précise de l'équipe. Cette formation – financée par la ville – devait donner aux personnels les moyens de réaliser leur projet. Ce stage a été très riche ; nous avons abordé des questions aussi diverses que le jeu vocal et l'improvisation, la musique et l'inter-culturalité. Nous avons appris des chansons, travaillé sur des instruments... Il était important de mettre en valeur l'implication de l'équipe et de lui donner les moyens de réaliser un bel objet, profondément authentique ».

LE STAGE NOUS A PERMIS D'Y CROIRE

« En fait, nous avons réfléchi au projet de livre-CD avant la formation » précise Mélanie Lebrun. « Le stage sur site a été pour nous le moyen de confirmer que nous allions y arriver. Il nous a donné la confiance et les moyens techniques de tout mettre en œuvre. Après... Nous n'avions pas vraiment mesuré dans quoi nous nous engageons : réaliser les enregistrements, trouver des photos, récupérer des traductions...

On n'a jamais les bons éléments au moment où on le souhaite ! C'était un peu fou mais tellement riche ».

L'équipe découvre au fur à mesure l'investissement que suppose un projet mobilisant les équipes pendant environ 18 mois. Une solidarité sans faille anime tous les participants. « Les parents ont d'abord été surpris qu'on les sollicite pour s'exprimer dans leur langue d'origine » explique Muriel Tallet. « Nous avons vécu de grands moments, le collectage était un cadeau permanent ! Ce projet a permis à certaines familles de restaurer leurs compétences. Des mamans ont fait des recherches personnelles, nous étions dans l'élan généreux sans cesse et dans l'émotion souvent... »

Elodie Scarlata qui anime de nombreuses actions petite enfance revit le projet au fil de la conversation : « Nous avons vécu



beaucoup de moments de jubilation et nous sommes sorties du quotidien... Les assistantes maternelles m'ont tout donné et nos relations sont plus fortes qu'avant. Quand je feuillète les pages du livre, c'est une part de ma vie qui est dedans ».

Le livre-CD est désormais à la disposition de tous dans les médiathèques de Poissy, « petits bouts » d'une vie partagée...

◆ H. K.

1 - Geneviève Schneider, musicienne, responsable pédagogique, Enfance et Musique.

CONTACT

Médiathèque Christine de Pizan
31, Avenue Maurice Berteaux
78300 Poissy
Tél. 01 30 65 10 65
www.mediathèque-poissy.fr

aKousthéa

COMPAGNIE

La pluridisciplinarité est l'essence de cette compagnie implantée à Marne la Vallée. Ses installations interactives invitent au voyage poétique et sensible.

Alexandre Lévy, formé au CNS-MDP¹, a beaucoup joué pendant une quinzaine d'années dans une grande diversité de productions de spectacle vivant. Pianiste et compositeur, il revendique toujours sa position d'interprète et poursuit un travail qui l'a conduit notamment dans de nombreuses productions d'opéras. Des rencontres avec la Compagnie AMK², la plasticienne Sophie Lecomte et Max Bruckert réalisateur informatique au GRAME³, lui ont offert la possibilité d'élargir son approche : « J'ai compris que la programmation et l'interactivité faisaient aussi partie de

l'écriture, pas seulement pour solliciter le spectateur mais aussi pour lui donner un nouvel espace d'action sur le sonore. Le public n'est pas enfermé dans des choix prédéterminés, il doit pouvoir aller jusqu'au bout de ses désirs d'exploration gestuelle et sonore. »

Alexandre Lévy croise cette réflexion avec la préoccupation du végétal. Il imagine d'abord des jardins minuscules mais considère que ce n'est pas assez visuel et investit des jardins, grandeur nature... des jardins en mouvement avec l'envie d'expérimenter des sensations. Le public peut bouger, s'asseoir, toucher... « J'ai

toujours l'intention de rapprocher la sensation et la musique. Le jardin est à la marge de beaucoup de choses, c'est ce qui fait sa force (et sa fragilité). C'est une notion d'accueil élargi, on peut investir le dispositif, changer ses habitudes de découverte, se glisser dedans. Par rapport aux tout-petits, j'attache de l'importance à l'éveil des émotions artistiques. Comment être au début, à leurs débuts... ce qui impose de parvenir à une certaine justesse de la proposition. »

Les gestes des enfants vont produire des réactions sonores grâce aux capteurs, ils vont écouter le musicien, l'accompagner ou l'oublier... En fait, ils investissent un grand espace de liberté, leur créativité a tout le loisir de se déployer dans le dispositif proposé. « Nous sommes dans une matière musicale pas dans un récit, des points se lient les uns aux autres ou pas. L'expérience peut être sans cesse réinventée, chaque enfant, chaque adulte est libre dans le geste et dans le son. »

L'ÉVEIL DES ÉMOTIONS ARTISTIQUES

Pour structurer ses projets, Alexandre Lévy crée en 2013, aKousthea qui réunit une équipe de fidèles, artistes associés partageant une palette riche en inventivité. La compagnie mène un travail autour de la création musicale, des arts plastiques, des arts numériques, de la pluridisciplinarité et de l'interactivité. Le résultat foisonnant de ce choix artistique se traduit en spectacles, résidences, performances et autres installations sonores, toujours associés à la dimension du spectacle vivant. >>

SPECTACLES

Désordres

- Spectacle/performance interactif pour les grandes et petites personnes qui aiment le désordre (tout public - 40 minutes).
- Installation interactive pour jouer du désordre : « Désordres, jouer avec les sens »

Ô Vélo

Théâtre sonore tout public à partir de 7 ans.





» Les dispositifs permettent aux artistes et au public de s'inscrire dans une œuvre vivante. Les propositions sont ouvertes, prévues pour que le public entame un voyage sensoriel dans une interactivité qui n'est pas accessoire. Si ce terme est souvent utilisé ailleurs comme un gadget séduisant, avec aKousthéa la proposition fait sens, adultes et enfants peuvent se glisser dans une expérience qui dépasse le simple jeu avec l'œuvre. Les installations nomades donnent à expérimenter de véritables sensations artistiques; les dimensions tactiles et corporelles s'inscrivent dans une écriture musicale qui devient univers. Le geste capté, déclencheur de sons se mêle au geste artistique; il rejoint l'intention du créateur. À chaque installation de la compagnie correspond une création musicale originale, écrite spécifiquement pour le projet. Le rapport entre univers musical

et univers plastique repose sur une écriture incluant les nouvelles technologies, l'interactivité, la vidéo.

JARDINS MINIATURES

Accueilli en septembre par le Parc Floral, en bordure du bois de Vincennes à la maison du bois et de la nature, *Jardins miniatures* est une invitation à la promenade sonore et tactile, couplée à des performances musicales. L'intérêt du parcours réside dans le mélange d'un chemin guidé par un musicien et de temps d'expérimentation personnelle autour de quatre mini installations interactives⁴. Le public suit le musicien : Arthur Lévy ouvre le parcours par une pièce contemporaine⁵ interprétée à la flûte traversière; instantanément, le jeu du musicien installe le public dans un climat d'écoute confidentielle et intime, propice aux sensations fines. Pendant une demi-heure, enfants et adultes investissent au gré de leurs envies cette forme déambulatoire, jalonnée d'étapes surprenantes. « Les jardins miniatures proposent chacun une matière, une sensation et un univers musical spécifique, ils nous aident à renouer avec notre jardin intime » souligne Alexandre Lévy. « En cultivant ces quatre jardins, les utilisateurs retrouvent un paysage intérieur, des sensations de promenade, de fraîcheur, d'intérieurs rassurants. » Le temps s'écoule, serein, au gré des expérimentations de chacun. De jeunes enfants détournent le « Bac à son » pour jouer avec grains et coquillages, les petits hésitent un instant à glisser leur pied dans les « Chauds-sons », le public manifeste un plaisir évident à s'allonger sur les « Coussins rêveurs », après avoir joué dans l'espace des « Parapluies chantants ». Le pas se ralentit, chacun s'attachant à goûter l'instant nourri de gestes et de sons. À l'expérience, nous remarquons qu'il est important de placer cette installation dans un contexte sensibilisé pour mettre en œuvre la notion d'accueil

INSTALLATIONS ET PERFORMANCES

Jardins miniatures

Installation nomade et performances musicales.

Jardins à frôler

Installation sonore interactive qui prend place dans un jardin.

Jardins de sensations

Installation interactive, performance musicale et vidéo.

Désordres

L'installation pour « jouer avec les sens » au travers de modules sonores et plastiques interactifs. Le public suit ou ne suit pas l'ordre de succession des modules : le damier sonore, le capteur d'approche, la porte à sons, la sculpture interactive.

Champs d'oiseaux

Installation sonore pérenne pour la Place Olivier Messiaen à Fontenay le Fleury (78).

RESIDENCE AU 9-9BIS

site industriel, Oignies (62)

• **Les douze coups du Métaphone**, création musique et patrimoine : faire revivre le son de la vie du 9-9bis en plusieurs temps correspondant au rythme d'une journée lorsque le site minier était en activité : l'arrivée des ouvriers, les vestiaires, la mise en route des compresseurs, les douches etc.

8 courtes pièces (prises de son réalisées sur le site industriel, mixées avec les instruments mécaniques du Métaphone). Chaque heure, le Métaphone joue un mouvement de cette création, rappelant le lien entre le site minier et la vie d'aujourd'hui; entre ces heures, des réminiscences sonores des créations viennent parcourir au hasard la peau sonore du bâtiment.

• **Compose avec le Métaphone**, projet pédagogique, mis en place en septembre 2014.

Ateliers de composition avec les enfants d'Oignies et création de 4 pièces pédagogiques en décembre 2014, dans le cadre des « Fugues sonores ».

<http://9-9bis.com/>



élargi et de qualité d'écoute, soulignées par Alexandre Lévy. *Les jardins miniatures* s'explorent et se goûtent avec finesse car ils sont porteurs de rêves et d'une intimité sensorielle à retrouver.

◆ H. K.

1 - CNSMDP : Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

2 - Compagnie AMK : Aérostas Marionnettes Kiosque, www.compagnieamk.com

3 - GRAME de Lyon : labellisé Centre National de Création Musicale (CNCM)

4 - Descriptif détaillé du dispositif page 16, *Les Outils de l'éveil*.

5 - composée par Alexandre Lévy

CONTACT

Compagnie aKousthéa,
Association La Grande Ourse créations
Mairie de Bussy Saint Georges,
2, passage Carter
77600 Bussy Saint Georges
Tél. 06 64 30 68 84
www.akousthea.com
akousthea@gmail.com

QUAND L'ÉVEIL CULTUREL DEVIENT UNE ÉVIDENCE

Au Centre de Protection Maternelle et Infantile de Bagnole, des années d'expériences partagées avec les familles ont contribué à inscrire l'éveil culturel au quotidien.

Il ne reste rien du village agricole aux portes de Paris. Bagnole est aujourd'hui une ville populaire et dense de l'Est parisien, scindée en deux par l'autoroute A3 depuis la fin des années 60. Le revenu moyen des ménages est inférieur à la moyenne de la Seine-Saint-Denis, le taux de chômage dépasse les 15%. Le centre municipal de Protection Maternelle et Infantile (PMI) Lahaye est blotti au pied des Mercuriales, deux immenses tours isolées sur l'échangeur de l'A3, survivance d'un vaste projet de quartier d'affaires qui devait rééquilibrer le quartier de la Défense et fut abandonné lors du premier choc pétrolier.

La ville compte trois centres de PMI dont deux municipaux et un Relais d'Assistants Maternelles (RAM). Les centres de PMI sont ouverts à la population sur le principe de gratuité et remplissent leurs missions d'accueil, d'information, de prévention médico-sociale, définies dans le cadre des orientations municipales et départementales.

UN TERRAIN DE RECHERCHE

Si l'environnement est peu accueillant, il suffit pourtant de pousser la porte pour changer d'univers. « Plus de 700 familles sont inscrites » précise Brigitte Mavinga, éducatrice de jeunes enfants. « Nous remplissons notre mission¹ dans le respect d'une politique de prévention mais pas seulement ». Les actions culturelles figurent au nombre des actions à mener auprès des enfants et des adultes, l'équipe l'a bien compris et met en œuvre depuis des années une politique bien au-delà du sanitaire. « Nous accueillons des familles de toutes origines, certaines consultations se déroulent avec un interprète. La transmission du patrimoine de chacun a toujours été pour nous un élément moteur mais il nous fallait un élément déclencheur pour faire surgir tout cela, tant dans l'équipe qu'au sein des familles accueillies. »

Une éducatrice de jeune enfants, sensibilisée de longue date aux propositions culturelles, implique le personnel dans un premier projet d'une durée d'un an. Avec Margotte Fricoteaux², le travail porte sur la transmission et le partage d'un



patrimoine chanté; les parents l'investissent sans hésitation. « Nous avons travaillé sur la voix et le livre » raconte Brigitte Mavinga (qui garde une passion pour les livres d'art à partager avec tous). « J'ai été très surprise de ce que les familles pouvaient communiquer. Elles étaient en confiance et au même niveau que l'équipe. En partageant des chansons d'origines multiples, nous avons pu valoriser les langues, les histoires familiales. Des mamans ont retrouvé des souvenirs très anciens, nous avons éprouvé, ensemble, le plaisir du chant et bien au-delà. Comme cette maman qui a compris la difficulté d'apprendre et a transposé cette expérience dans le suivi des devoirs des enfants, avec plus d'écoute, de temps, de patience... L'accueil en chantant lors des consultations a également généré des événements très intéressants. »

IL Y A DES LIVRES PARTOUT...

Après cette première expérience, l'équipe du centre de PMI s'engage dans un atelier de création d'instruments également encadré par Margotte Fricoteaux : « L'enfant voit sa mère construire des objets sonores pour lui. Ces ateliers permettent de soutenir les parents dans leur transmission, ils favorisent l'échange ce qui accompagne ainsi les missions de la PMI. Nous avons vu les familles arriver avec des sacs immenses remplis de toutes sortes d'éléments pour construire... C'est l'action qui mène le jeu, toute

l'équipe participe. Le centre de PMI est devenu un terrain de recherche ce qui m'a permis d'avancer et de modifier certaines pratiques car nous avons cheminé ensemble ». Depuis, les projets de recherche ont porté sur le livre pour enfants et le livre d'art. Un fond

a été constitué, il est désormais à la disposition des parents. Il n'y a pas de coin bibliothèque, il y a des livres partout, disponibles en permanence !

« Au moment du salon du livre³, nous réalisons chaque année une malle sur un thème. Avec Margotte Fricoteaux, nous avons souhaité faire partager le stock de beaux livres qu'elle avait apportés » commente Brigitte Mavinga. Avec Jennifer Grenèche, auxiliaire de puériculture, elles évoquent également l'accompagnement des assistantes maternelles à partir d'un travail de chansons ayant abouti à un spectacle. « Nous avons monté *Le jardin extraordinaire* avec 9 assistantes maternelles et 2 bibliothécaires. »

Tous les ans, un artiste vient à la PMI, l'équipe se déplace au festival *193 Soleil* du département, multiplie les contacts avec la médiathèque...

« Toute action d'éveil fait partie de la vie du centre de PMI », les mots résonnent encore... ♦ H.K.

- 1 - Définition de la santé de l'OMS : « la santé est un état de complet bien-être physique, mental et social et ne consiste pas seulement en une absence de maladie ou d'infirmité (Acte officiel entré en vigueur le 7 Avril 1948).
- 2 - Margotte Fricoteaux, musicienne et formatrice Enfance et Musique
- 3 - Salon du livre de jeunesse de Montreuil

CONTACT

Centre Municipal de PMI LAHAYE

3, rue Adélaïde Lahaye

93170 Bagnole

Tél. 01 56 63 91 12

www.ville-bagnole.fr

TOURS, VILLE D'ART, D'HISTOIRE ET DE CULTURE

Le service petite enfance met en œuvre un programme foisonnant et structuré qui permet aux acteurs culturels d'aller à la rencontre du très jeune enfant.

Depuis les années 2000, la ville de Tours s'est donné les moyens d'une véritable réflexion sur la notion d'éveil culturel. Pour identifier par écrit l'ensemble des questions, une charte « Culture partout, culture pour tous » réalisée en concertation avec l'ensemble des services, a permis de mettre en lumière les enjeux d'une politique en direction de la petite enfance. « Il fallait faire comprendre que le très jeune enfant avait toute sa place dans une politique culturelle. Le partenariat du service petite enfance avec les acteurs locaux a renforcé ce constat » précise Stéphanie Braem, coordinatrice du service petite enfance de la ville de Tours. Le texte, accompagné par une définition des objectifs a mis en avant quatre axes d'intervention : le sens d'une démarche culturelle pour l'enfant, l'identification des partenaires, la place des familles dans les actions envisagées, l'accompagnement des professionnels. Une mission de formation auprès des équipes a complété le dispositif.

CONCEVOIR ET GÉRER DES ACTIONS

Stéphanie Braem détaille les orientations : « Il nous fallait positionner les professionnels et leur permettre de

rencontrer les artistes. La charte a inversé une dynamique, nous n'étions plus les seuls demandeurs mais les partenaires culturels s'inscrivaient dans une démarche de propositions. Les lieux culturels ont peu à peu créé des postes éducatifs, nous avons donc des interlocuteurs ».

La ville crée un poste de coordinatrice de l'éveil culturel au sein du service petite enfance. Cette centralisation est actée dans le schéma directeur petite enfance, le poste est actuellement occupé par Maryse Branjonneau, éducatrice de jeunes enfants. Cette vision globale, dotée de moyens ciblés a permis alors d'entamer une véritable politique culturelle auprès des 21 lieux d'accueil, des 4 RAM, de la ludothèque, d'un espace enfants/parents et de 2 classes passerelles, les familles s'inscrivant en médiateurs de ces actions.

« Nous avons tout de suite envisagé d'intervenir dans les structures pour les enfants, les professionnels et les familles » souligne Maryse Branjonneau. La coordinatrice, dotée d'une énergie inaltérable et patiente, a imaginé les interventions dans l'ensemble des champs artistiques. Des actions



livre, musique, danse, poésie, arts plastiques, jardins... ont été mises en œuvre. « Les familles se sont familiarisées à ces projets ; par exemple venir chercher leur enfant à la bibliothèque et pas à la crèche après une activité autour du livre. Nous proposons des actions en journée mais aussi le soir pour que les parents soient disponibles. Nous faisons en sorte que les équipes s'approprient les projets et les déclinent en fonction du lieu. À nous d'imaginer un concept qui soit repris dans un esprit de confiance et de respect mutuels ». Pour renforcer le sentiment de continuité, Audrey Marion, musicienne intervenante fait le lien avec tous les interlocuteurs musique, ce qui permet d'ajuster les projets et d'impulser de nouvelles actions sur le territoire.

UN ESPRIT DE COOPÉRATION SOUFFLE SUR LA VILLE

Beaucoup de lieux culturels se sont associés au projet comme le Petit Fauchois, le centre chorégraphique national, l'Opéra et l'orchestre... qui ont bien compris, avec d'autres, que l'accès aux lieux culturels, dès le plus jeune âge, passait par une action régulière à l'échelle du quartier, des habitants et de leur territoire. Un esprit de coopération souffle sur la ville dans une énergie partagée.

Il est donc peu surprenant de trouver sur le site de la ville, à la rubrique >>



>> petite-enfance, une vidéo de présentation des lieux d'accueil qui commence par un atelier comptines partagé avec des assistantes maternelles qui soulignent l'intérêt « de profiter de moments collectifs ».

Pour parachever l'implication territoriale, l'imprimerie de la mairie met ses compétences et sa disponibilité au service des projets : les documents remis aux professionnels et aux familles sont réalisés par la structure municipale ! Ainsi *Histoire de lire*, diffusé dans les bibliothèques et les crèches (une sélection de livres à destination de la petite enfance), *Berceuses, comptines, jeux de doigts et poèmes*, petit recueil à destination des parents ou encore *Balade au pays des livres géants*, résultat du projet qui a permis la réalisation de 18 livres dans 18 lieux...

On peut lire dans certains documents : « Pensé comme une ouverture sur le monde, l'accès à la culture et à l'art est un facteur d'intégration sociale » ... ou dans la charte : « L'éveil artistique et l'art en général, permettent à l'enfant de porter un regard sensible sur le monde par l'expression de ses émotions, ses sensations, son imaginaire. Le sentiment de continuité d'être étant primordial pour l'enfant, les équipes mettent en œuvre des actions intégrant les familles et s'inscrivent en médiateurs dans le champ de l'éveil culturel et artistique ».

Grâce à l'implication des acteurs et à la compétence des équipes, ces lignes ne sont pas un vœu pieux et trouvent un écho dans le quotidien des 2500 enfants accueillis et accompagnés dans les structures. ♦ H. K.

1 - Audrey Marion est diplômée du CFMI, elle a notamment suivi la licence professionnelle de Tours, conçue et réalisée dans un partenariat entre Enfance et Musique et l'Université de Tours de 2007 à 2012.

2 - *Le Petit Faucheux* : Scène de Jazz et de Musiques Improvisées – Tours, petitfaucheux.fr/

CONTACT

Mairie de Tours

Service petite enfance

1-3, rue des Minimes

37926 Tours Cédex 9

Tél. 02 47 21 65 29

<http://www.tours.fr>

Responsable du Service de la Petite Enfance :

Stéphanie Braem

Coordnatrice des actions d'éveil culturel :

Mayrse Branjonneau, éducatrice de jeunes enfants

Musicienne intervenante :

Audrey Marion, Dumiste

ACTIONS

Les conférences Petite Enfance

Rencontres avec des psychologues, des artistes, des médecins... pour les professionnels de la ville, et les familles.

La nature

Des rendez-vous pour permettre aux enfants des villes d'accéder à un espace et des activités liés à la nature. Visite et promenade dans le potager, plantations, jardinage, petits récits en herbe (histoires et comptines sur le thème de la nature), animation marionnettes.

(En partenariat avec les parcs et jardins de la ville de Tours, 5 établissements « pilote »)

Le Goût

Ateliers pour sensibiliser les enfants au plaisir de manger en leur présentant les aliments comme une découverte, avec les sensations qu'ils procurent.

Cinq séances autour d'un sens et une sixième, avec les parents, pour déguster !

(En partenariat avec l'Institut de dégustation de Touraine)

La poésie

• Le printemps des poètes : temps fort dans les lieux d'accueil.

• Un jour, un poème : une sélection de 30 poèmes réunis en un livret. La sélection est réalisée par les professionnelles de la petite enfance.

• Accueil en poésie : temps de poésie pour faire participer les familles.

• Poésie et musique : petite forme présentée dans tous les établissements et aussi à la maison de la poésie. Des séances tous publics pour réunir familles, enfants et professionnels.

En 2014 : 42 animations, 1 250 enfants, 170 parents, 400 professionnels impliqués.

Et aussi... Envoi de poèmes aux structures par mail !

Un livret de berceuses, comptines et jeux de doigts est offert à chaque naissance.

Les livres

• Une valise de livres pour accompagner les animations lecture (renouvelée chaque mois). ateliers, animations auprès des bébés, moments de lecture dans les temps de transition.

• Prêt de livres aux familles.

• Histoire de lire : action partenariale entre l'association Livre passerelle, la bibliothèque jeunesse et le service petite enfance de la ville. Rencontres pour les professionnels, élaboration d'un livret à destination des familles.

• Partenariat bibliothèques de la ville pour organiser des temps de lecture, des prêts de livres, des ateliers parents/enfants.

• Lectures partagées, lectures en famille, groupes d'échanges parents-professionnels autour des albums.

La Musique

• L'atelier Chants et comptines : un atelier hebdomadaire qui présente son travail dans les structures de la ville.

• L'atelier Guitare : un atelier collectif hebdomadaire qui rejoint l'atelier Chants pour des présentations publiques.

• les chœurs lyriques : des concerts auxquels sont aussi conviés les parents. En 2014 Les moyens de locomotion, en 2015 Tous à table !

• L'orchestre : une invitation mise en œuvre par Julie Boudsocq (service jeune public du grand Théâtre).

Les arts plastiques

• Balade au pays des livres géants : (juin 2012/juin 2013) réalisation de 18 livres géants (100x70cm), présentés aux familles sous forme de spectacles dans les différents quartiers de la ville.

• Accueil au Musée des Beaux Arts (2 crèches, 1 multi-accueil).

• Rouge : projet autour des mobiles et des stables, accompagné par Olivia Rolde, plasticienne.

La danse

• Formation Éveil à la danse, pour 14 professionnelles animée par Véronique His, chorégraphe, Compagnie la Libentère associée au projet d'Enfance et Musique.

• Partenariat Service petite enfance et CCNT, Centre chorégraphique national de Touraine : rencontres, temps de formation, spectacle, ateliers enfants/parents.



LE SON EN DIRECT



RENCONTRE AVEC JEAN-YVES OSSONCE, DIRECTEUR DU GRAND THÉÂTRE DE TOURS

Parler de l'éveil du tout-petit dans une maison d'opéra peut sembler prématuré. Et pourtant Jean-Yves Ossonce, directeur du Grand Théâtre de Tours depuis 1999, aborde la question avec autant d'intérêt que n'importe quel sujet concernant sa structure. Il faut dire que, depuis sa nomination, il consacre beaucoup de temps à la vie musicale régionale. La découverte du lieu par les familles en fait partie.

Territoires d'éveil : Peut-on envisager une rencontre du très jeune enfant et de la vie musicale dans un lieu comme le vôtre ?

Jean-Yves Ossonce : Je pense qu'il faut partir d'une réflexion globale. Les gens ne savent pas ce qui se passe dans une maison d'opéra. Montrer un lieu c'est bien mais ce n'est pas la vraie substance artistique. Le meilleur médiateur de la musique, c'est le parent. Je crois qu'il faut se débarrasser du discours sur le public de demain et commencer tout de suite ! En ouvrant tous les accès possibles. Les enfants sont abreuvés d'images en conserve qui ne leur permettent pas de développer leur imaginaire. Alors la rencontre avec des musiciens et des chanteurs leur permet de vivre le son en direct. C'est cela notre vraie fonction.

T.É. : Est-ce pour cette raison que vous multipliez les événements comme les portes ouvertes, les ateliers, Viva l'orchestra, Viva l'opéra... ?

J.-Y.O. : C'est une stratégie pour « accrocher » le public et permettre que des habitudes culturelles se mettent en place sans attendre trois générations... Nous sommes là pour installer des compétences, pour que les parents retrouvent l'écoute. Nous travaillons aussi pour celui qui écoute pour la première fois.

T.É. : Vous élaborez un programme adapté aux familles et au jeune public.

J.-Y.O. : Le service éducatif travaille minutieusement en fonction des publics. Nous limitons les jauges et nous travaillons les formats. A l'issue d'un atelier avec des parents et des assistantes maternelles lorsque j'entends « je ne pensais pas qu'un enfant pouvait écouter de la musique classique », j'ai bien conscience que nous avons un rôle de formation et d'accompagnement des adultes qui eux-mêmes prendront le relais auprès des plus jeunes.

T.É. : Pourquoi programmer des spectacles comiques au Grand Théâtre ?

J.-Y.O. : On peut rire dans une maison d'opéra ! Et c'est pour beaucoup de spectateurs l'occasion de découvrir un théâtre à l'italienne. Regarder une salle comme la nôtre, c'est aussi un premier pas pour y revenir et pouvoir formuler « merci, je ne savais pas que c'était pour moi... ». Nous avons besoin d'harmonie à notre époque !

◆ **Propos recueillis par Hélène Koempgen**

POUR LES TOUT-PETITS

Depuis mars 2009, avec le Service Petite Enfance de la Ville, les Chœurs de l'Opéra et l'Orchestre Symphonique Région Centre-Tours (OSRC-T) invitent le très jeune public, parents et professionnels à deux initiations : des concerts adaptés des Chœurs dans les différents quartiers de la ville ; une invitation à une répétition commentée de l'OSRC-T au Grand Théâtre permet de réunir enfants et assistantes maternelles.

Pour la saison 2014-2015, 75 enfants, bébés, assistantes maternelles, parents et éducatrices sont invités le 14 Novembre à une répétition commentée par Jean-Yves Ossonce.

Grand Théâtre de Tours

www.operadetours.fr

Service jeune public

Justine Auroy, médiatrice

Julie Boudsocq, musicienne intervenante



PETITES HISTOIRES EN MUSIQUE

« Moi, je raconte des histoires... Moi, je joue de la musique... ». C'est le temps des petites histoires en musique à la crèche multi-accueil Tanneurs de Tours. La journée commence en confidence pour les tout-petits bien installés dans la salle d'activité et pour quelques personnes du troisième âge de la Maison de retraite des Varennes de Loire invitées à partager la petite musique des mots. Maryse Branjonneau a disposé autour d'elle quelques livres qu'elle raconte, Audrey Marion illustre le propos au violoncelle, à la guitare et avec quelques petits instruments qui créent un climat propice à l'imaginaire, une sorte de décor musical et sonore des histoires racontées.

Après un moment d'inquiétude d'un tout-petit au premier son du violoncelle, une écoute s'installe : les enfants sont suspendus aux récits, les quelques dames âgées sourient. Les histoires s'égrènent dans un espace serein et un temps devenu suspendu. *Premières tempêtes, Les aventures d'une bulle rouge, Un câlin, Les mains de papa...* autant de récits et d'illustrations dont chaque détail n'échappe à personne, le son des instruments épouse les intonations de la conteuse, chacun regarde les illustrations des albums et le temps passe, fluide et calme.

À la fin de la séance, les rires et les échanges viennent conforter la sensation éprouvée, celle de la douceur du moment, du rêve et du plaisir partagé autour des mots et des sons.

La gestion du lieu n'est pas pour rien dans la sensation éprouvée : l'encadrement attentif, géré par Nathalie Gendron (EJE responsable du Multi accueil des Tanneurs), l'atmosphère paisible offerte à tous, favorisent cette disponibilité de l'instant. D'autres rendez-vous sont prévus car la crèche invite les familles, pilote des rendez-vous à la bibliothèque et participe au printemps des poètes.

◆ **H. K.**

Crèche municipale multi-accueil Tanneurs

14 places en accueil régulier

1, place en accueil occasionnel

Du lundi au vendredi, de 8h30 à 17h30

Place Jean Duval

37000 Tours

Tél. 02 47 37 25 15

secretariat-petiteenfance@ville-tours.fr

1 - Maryse Branjonneau : coordinatrice de l'éveil culturel, service Petite enfance, Ville de Tours.

2 - Audrey Marion : musicienne intervenante.

LA RECHERCHE DE L'ÉTAT D'ENFANCE

Rencontre avec Isabelle Grégoire, directrice du CFMI de Tours.

Il y a bientôt trente ans, les Centres de Formation de Musiciens Intervenant à l'école (CFMI) sont nés de la volonté conjointe des ministères de l'Éducation nationale et de la Culture. Plus de 4000 musiciens sont sortis diplômés¹ des 9 structures universitaires réparties sur l'ensemble du territoire. Dès 1996, le CFMI de Tours, alors dirigé par Louis Jacques, intègre une réflexion pointue en direction de la petite enfance à l'occasion d'une recherche/action/formation menée avec Enfance et Musique. Aujourd'hui Isabelle Grégoire poursuit cette mission, dans une vision profondément humaniste de la formation initiale du musicien.

Territoires d'éveil : Pourquoi intégrer dans le cursus de formation une proposition destinée à la petite enfance ?

Isabelle Grégoire : À l'époque où j'étais dumiste, on nous avait préparés à intervenir en grande section de maternelle ce qui a ouvert pour moi un chemin d'émerveillement insoupçonné. Je suis intervenue en grande section, puis en moyenne et enfin en petite section. J'ai vu les enfants grandir et se construire. Je me suis formée à les voir évoluer en retrouvant moi-même un espace d'enfance car travailler avec de très jeunes enfants, c'est remonter le temps, autrement...

Travailler avec les tout-petits c'est une remise en question permanente et pour certains étudiants, l'intervention musicale en maternelle paraissait impossible. Alors il m'a paru fondamental de revenir à la pédagogie de l'écoute, du chant, de l'invention pour que les musiciens retrouvent cet espace de relation qui se tisse autour du son. Après le travail mené par Louis Jacques avec Enfance et Musique, il me paraissait impossible que cette orientation ne puisse pas se poursuivre. À la fin de la licence professionnelle, nous avons mis deux ans pour installer le diplôme universitaire, « la musique et l'enfant ». Travailler avec le tout-petit c'est retrouver l'état d'enfance en soi, avoir la conscience des constructions qui s'installent pour lui et vont le structurer toute une vie. Cela pose aussi la question de la relation affective au son, de la construction d'une séquence sonore qui prend sens et devient musique.

T.É. : Ces valeurs vont au-delà de la formation à un métier... Souhaitez-vous partager une attitude de transmission avec les étudiants ?

I.G. : Nous sommes garants des espaces de formation qui vont leur permettre de prendre conscience de leurs responsabilités par rapport à l'enfant. C'est un choix

humaniste qui n'arrive pas par hasard. Il est assez proche de l'éducation populaire. On transmet ce que l'on est et ce que l'on sait. La dimension artistique et musicale structure la vie du musicien et celle des enfants. C'est une construction humaine et je m'engage à leurs côtés... Un chemin de formation exige que l'on précise pour soi-même les orientations fondamentales qui conduisent notre vie car c'est une force et une fragilité de rencontrer des enfants qui sont eux-mêmes en construction. Aucun poste de musicien intervenant ne ressemble à un autre mais les valeurs sont permanentes, il est impossible de fragmenter les questionnements. Nous sentons déjà ces choses lors des tests d'entrée : comment le musicien va-t-il fabriquer son métier et apporter des réponses sur le terrain ? C'est pour cette raison que nous misons sur la diversité des profils ; nous partageons les « édifications », presque au-delà de la formation à un métier. C'est un chemin de questionnements que j'ai suivi toute ma vie.

◆ **Propos recueillis par Hélène Koempgen**

1 - DUMI : Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant

CONTACT

CFMI - Université de Tours

Directrice : Isabelle Grégoire
La Charmoise

7, rue Inglessi - 37230 Fondettes

Tél. 02 47 36 77 40

cfmi@univ-tours.fr

<http://ash.univ-tours.fr>



LE DU : DIPLÔME D'UNIVERSITÉ¹, LA MUSIQUE ET L'ENFANT

La musique et le tout-petit, La musique et l'enfant en situation de handicap

En 1996, une recherche/action/formation est menée à l'hôpital pédiatrique Clocheville de Tours par Geneviève Schneider. Le partenariat entre le CFMI de Tours et Enfance et Musique aboutit, en 2005/2006, à la création d'une licence professionnelle qui formera les musiciens à tous les secteurs, hors scolaire : hôpital, handicap, crèches, quartiers. Six promotions sortent de cette formation exigeante de 450h de cours et 150h de stages. 70 musiciens, porteurs de projets, seront ainsi préparés à développer des actions : « la musique et l'enfant dans tous ses lieux de vie ». En 2011, faute de moyens, cette formation est suspendue. Le DU, mis en place en 2013-2014 vient combler ce besoin de formation plus que jamais d'actualité.

« Cette philosophie d'enseignement partagée par Enfance et Musique et le CFMI de Tours, forme des musiciens, éclairés par la connaissance du développement du tout-petit et la connaissance de l'institution où ils travaillent », précise Geneviève Schneider. « Convaincu de travailler avec l'équipe référente des enfants, le musicien est préparé à des situations très diverses, en restant un guide pour l'enfant ».

1 - Formation ouverte à des professionnels du secteur éducatif et artistique ayant des compétences musicales confirmées (musiciens intervenants, enseignants des conservatoires et écoles de musique, professeurs des écoles, éducateurs, animateurs...), cette formation est conduite en partenariat avec l'association Enfance et Musique.

Intervention du musicien en direction :

- de jeunes enfants (0 à 3 ans) : en crèches et structures d'accueil de la petite enfance;
- des enfants en difficulté ou en situation de handicap : dans le cadre de l'éducation spécialisée.

4 unités d'enseignement :

- développement du jeune enfant, identification des troubles du développement et des situations de handicap;
- connaissance et pratique de l'action musicale dans tous les secteurs;
- observation et analyse des expériences, mémoire;
- interventions pratiques, stages.

190 heures de formation professionnelle :

- 120 heures d'enseignement : organisées en sessions de 2 à 3 jours entre octobre et mai;
- 70 heures de stage.

Intervenants

Isabelle Grégoire, Responsable pédagogique, directrice du CFMI de l'Université de Tours
Catherine Barthélémy, professeur à l'université de Tours

Roger Fontaine, professeur en psychologie à l'Université de Tours

Geneviève Schneider, musicienne, responsable pédagogique Enfance et Musique

LA BELLE SAISON

DE LA PETITE ENFANCE

Aux côtés de la création, de l'éducation artistique, des nouvelles solidarités... La petite enfance fait partie des grandes orientations de *La Belle Saison*.

Officiellement lancée au festival d'Avignon, *La Belle Saison* s'ouvre progressivement dans les régions : Provence-Alpes-Côte d'Azur en Octobre, Auvergne et Lorraine en novembre, suivies par le Languedoc Roussillon, Midi Pyrénées et l'Alsace... Le 11 octobre, le Théâtre national de Chaillot servait d'écrin pour le lancement officiel de la brochure de présentation. Au nombre des thématiques figure officiellement la petite enfance.

DISPOSITIFS D'ACCUEIL ET MÉDIATIONS SPÉCIFIQUES

La Belle Saison se consacre au développement et au renforcement des réseaux qui œuvrent à l'élargissement de l'accès des plus jeunes au spectacle vivant. Cette dimension est largement rappelée dans le chapitre consacré à la petite enfance. Mais comme le souligne le texte d'introduction «l'adresse à la petite enfance appelle aussi des dispositifs d'accueil et de médiation spécifiques. Elle suscite des projets transversaux et des processus de création originaux, qui mobilisent souvent de multiples partenaires : artistes, acteurs culturels, éducateurs, enseignants, assistant(e)s maternel(le)s et puéricultrices mais aussi les familles». Des acteurs culturels «historiques» comme Enfance et Musique¹, Éclats à Bordeaux, le GAM de Pau l'ont bien compris, mettant en œuvre depuis plus de trente ans l'alliance de la création et de l'intervention de terrain avec les équipes d'accueil des enfants et des familles, sans oublier la formation des professionnels de l'enfance et des artistes visant à une appropriation des contenus.

Ces associations ont nourri un incessant aller et retour entre le contact direct avec le tout-petit et leur travail de création. Dès 1984, une recherche/action/création avec Hélène Bohy d'Enfance et Musique donnait le jour au spectacle *Papoum...* Plus récemment, le spectacle *Ma²* de Sophie Grelé, illustre combien la présence au sein des structures d'accueil peut nourrir une pensée artistique. Ont suivi les premières résidences de création en crèche, la démarche restant la même, seule la désignation du dispositif ayant

été modifiée. Véronique His, chorégraphe a ainsi conçu les spectacle *Les Bois³* et *Au Bord de l'eau*, tous deux issus de l'immersion dans un lieu d'accueil. Un projet de recherche/création, «De la crèche au théâtre, rencontre avec un public singulier», a permis de favoriser la rencontre du très jeune enfant avec la danse et de proposer aux parents, jeunes enfants et professionnels d'aller au théâtre pour vivre pleinement une expérience de spectateur hors les murs de la crèche... Agnès Chaumié vient d'achever une résidence en crèche et présente le spectacle *Voix-là⁴*, concert-spectacle pour le très jeune public, forme légère, conçue pour être jouée à la lumière du jour dans les lieux de vie des enfants. Ces artistes développent des propositions inattendues, à la recherche d'un geste authentique, et d'une transcription du monde enracinée dans la sensorialité. Leur connaissance des lieux de vie du tout-petit n'enlève rien à la complexité de la rencontre des enfants et de l'artiste mais leur permet de retisser des liens pour faire sens dans une proposition de création.

RÉSEAUX, DIFFUSION ET FORMATION

La Belle Saison est un immense porte-voix pour tous les artistes et les professionnels qui conjuguent leurs compétences depuis des années. Dans le *focus* petite enfance de la brochure les questions sont posées : «Quels dispositifs de médiation mettre en place? Comment travailler avec les différents professionnels de la petite enfance? Comment penser la relation des adultes accompagnateurs? Comment respecter le tout-petit dans les émotions qu'il vit?» À cette série de questions, les opérateurs culturels et les artistes impliqués de longue date ont déjà apporté de nombreuses réponses qui restent à diffuser et à élargir sur les territoires. L'équipe de Très Tôt Théâtre à Quimper porte depuis 2012 «Les semaines de la petite enfance⁵» qui conjuguent spectacles, rencontres et actions d'accompagnement. Le centre de formation



d'Enfance et Musique accueille chaque année (depuis 25 ans) une moyenne de 2000 stagiaires, professionnels de l'enfance et artistes, venus enrichir et partager leurs parcours au service du tout-petit. Enfance et Musique anime un réseau de 60 associations et compagnies, acteurs sur les territoires, afin de soutenir et d'accompagner la création et la diffusion.

Dans les régions, les compagnies et les collectivités territoriales croisent leurs objectifs et leurs projets pour aller au devant des structures d'accueil et des familles.

Les énergies restent à conjuguer pour innover les territoires et amplifier le mouvement mais des compétences sont déjà à l'œuvre. ♦ H. K.

Programme de *La Belle Saison*
www.bellesaison.fr

1 - Suite aux premières actions dans les crèches et centres de PMI en 1977, Marc Caillard, professeur à l'école nationale de musique de Romainville, crée Enfance et Musique en 1980. Un colloque consacré à l'éveil artiste du très jeune enfant est organisé en 1989.

2 & 3 - [Revue des Initiatives N°7](#)

4 - [Territoires d'Eveil N°1](#)

5 - [Revue des Initiatives N°8](#)

DES FESTIVALS POUR UNE BELLE SAISON...



TOUT'OUÏE, LE RENDEZ-VOUS MUSICAL POUR TOUTES LES OREILLES

Du 3 au 12 décembre 2014 - à voir en famille

Un festival tourné vers la création musicale jeune public, une programmation éclectique concoctée par les JMF, un partenariat d'exception avec La Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne-la-Vallée. Pour cette seconde édition, une trentaine de concerts et spectacles musicaux pour 11 journées de plaisir.

<http://www.lafermedubuisson.com>

JMF : www.jmfrance.org/

THÉÂTRE À TOUT ÂGE TRÈS TÔT THÉÂTRE, À QUIMPER

Du 10 au 21 décembre 2014

Journées professionnelles les 16, 17 et 18 décembre 2014.

11 spectacles, pour tous les âges et pour tous les goûts.



NA(T)IF, création 2014, dès 1 an

Interrompt la course du temps pour faire rêver les yeux grands ouverts.

www.lilidesastres.fr

CHOSÉS, création 2014, dès 1 an, marionnettes.

En piste pour un cirque du grand n'importe quoi.

www.lesyeuxcreux.org

J'ARRIVE, création 2014, dès 3 ans, marionnettes, musique et vidéo.

Un faire part pour les futurs parents, expéditeur... le futur bébé !

www.theatrepour2mains.fr

www.tres-tot-theatre.com

BIENNALE CHANSONS D'HIVER

Du 30 janvier au 8 février 2015

Chansons d'Hiver est née de la rencontre entre une structure culturelle de création et de diffusion qu'est Scènes Vosges et un artiste local, Philippe Roussel, qui en assure la direction artistique.

Pendant une semaine, au cœur de l'hiver, il s'agit d'offrir aux enfants dès 18 mois, une proposition artistique exigeante et diversifiée. Des spectacles mais aussi un certain nombre d'actions culturelles : rencontre professionnelle, formation, animations... Cette seconde édition sera placée sous le signe de la petite enfance en partenariat étroit avec Enfance et Musique.



Agnès Chaumié en sera le fil rouge au travers de différentes interventions :

- 2 représentations familiales du spectacle *Gratte moi l'do*, samedi 31 janvier 2015 à 15h et 16h30 à La Souris Verte, SMAC d'Epinal ;
- 1 représentation de sa création *Voix-là* concert-spectacle pour la petite enfance, mardi 3 février 2015 matin pour un RAM ;
- Animation musicale au service maternité du Centre Hospitalier Emile Durkheim ;
- Intervention musicale à la Bibliothèque Multi-média Intercommunale ;

- Rencontres professionnelles avec un RAM ;

- Formation d'une journée pour les directrices de RAM (organisée par la CAF d'Epinal) ;

- Conférence.

Scènes Vosges : www.scenes-vosges.com

Cie Philippe Roussel : <http://philipproussel88.free.fr/>



Visuel provisoire

GENNEVILLIERS BIENNALE JEUNE ET TRÈS JEUNE PUBLIC

du 4 au 11 février 2015

Avec cette deuxième édition, le Service Spectacles/Jeune Public de la Ville de Gennevilliers (92) met en place une biennale jeune et très jeune public en partenariat avec l'association Enfance et Musique. Composé de spectacles jeune et très jeune public, rencontres professionnelles, forums, ateliers, temps pour les familles, ce festival associe les équipements culturels de la ville et mobilise les professionnels de la petite enfance et de l'enfance, les enseignants, les élus et les parents afin de s'inscrire dans une politique territoriale placée sous le signe de l'échange et du décloisonnement.

La Ville de Gennevilliers a souhaité faire de ce festival un moment fort inscrit dans *La Belle Saison*.

Programme disponible en décembre 2014.

Gennevilliers :

www.ville-gennevilliers.fr/culture/saison-jeune-public/

Enfance et Musique :

<http://spectacles.enfancemusique.asso.fr>

SPECTACLES

AU BORD DE L'EAU – IN SITU

Solo de danse - À partir de 1 an
[La Libentère](#)

Véronique His : Chorégraphie
Mathilde Vrignaud : danse
À la lumière du jour, au son des vagues et d'une musique composée, une danseuse se met en mouvement proche du public. Elle construit son espace.
Crèche familiale - Torcy (77)
6 novembre 2014, 9h30, 10h15

TOI ET MOI



Théâtre et musique - À partir de 1 an
[De-ci De-là](#)

Aude Maury et Karin Palmieri
Toi et Moi, ça commence dès les premières secondes de la vie, et ce jusqu'au dernier jour. Un grand thème revisité pour les tout-petits sous une forme ludique et légère...
Centre Social Rural Intercommunal St-Romain-De-Surieu (38)
9 Novembre 2014, 11h
Centre Socio-culturel des Louvrais - Pontoise (95)
17 décembre 2014, 15h
Médiathèque - Bailly-Romainvilliers (77)
24 janvier 2015, 10h et 11h



PARADÉÏSOS

[Compagnie AMK](#)

Adultes et enfants à partir de 3 ans
Cécile Fraysse : conception, mise en scène, scénographie, réalisation vidéo et animations
Boris Kohlmayer (Lauter) : musique live et composition
Alexandre Lévy : univers sonore
Valentine Paley : danse et chorégraphie

Et si le paradis existait sur terre, niché dans une qualité d'échanges que nous pourrions repenser avec la terre, soi-même et les autres ? Paradéïsos est le rêve chorégraphié d'un écosystème harmonieux, proposant aux enfants une joie de vivre, au cœur d'une Islande peuplée de petits êtres bienveillants. Danse, images animées, guitare électrique, chants, paroles d'enfants et sculptures s'articulent en trois jardins des délices, trois espaces pour s'offrir le temps d'une nouvelle genèse.

Pôle culturel d'Ermont (95)

21 et 22 novembre 2014
Centre culturel Jean Houdremont - La Courneuve (93)
3 et 5 décembre 2014
Théâtre de Chelles (77)
27 et 29 janvier 2015
Festival les Rêveurs éveillés - Sevrans (93)
10 et 11 février 2015

IL COURT, IL COURT LE FURET (création 2014)

Duo chanté et dansé - À partir de 1 an
[Le pli de la voix](#)
Alain Paulo et Aurélie Loussouarn
Rencontre entre la chanson enfantine et la danse.
Théâtre des Longues Allées - St Jean-de-Braye (45)
13 novembre 2014, 10h
Relais Assistantes Maternelles - St Mandé (94)
16 décembre 2014, 9h30, 10h30

HAUT LES MAINS

Contes et comptines - À partir de 2 ans
[Raymond et Merveilles](#)
Guy Prunier
Faire des chansons et des histoires avec ce qu'on a sous la main... Ses doigts pour commencer, une chaussette sauvée ensuite, une petite cuillère pas dans son assiette...
Semaine « Conte et musique » petite enfance CCAS BRON (69)
18 novembre 2014, 10h et 15h
19 et 22 novembre 2014, 10h
Dans les structure petite enfance de la ville de BRON

ZOUIBAP

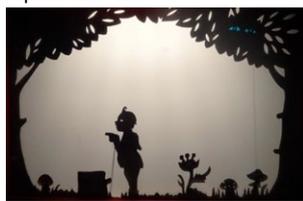
Théâtre musical - À partir de 2 ans
[Pic & Colegram](#)
Conception et interprétation : Sarah Hassler et Marou Thin
 À l'abri, au creux des murs gris, dans un jardin piqué de pissenlits, poussent deux arbres : un grand et un petit. Zouibap raconte le lointain, le minuscule, le visible, l'invisible, le vu et l'imaginaire dans un univers sonore tendre et caressant.

Festival Tintamarre à Vichy
Du 18 au 21 novembre 2014

PETITS CONTES SORTIS DU SAC

Un tour de conte pour les tout-petits
[Enfance et Musique](#)
Béatrice Maillet
Dans le sac à malice, sac à délices, il y a des petites boîtes. Dans les petites boîtes, il y a des petites choses qui racontent des histoires, chantent des chansons...
Médiathèque Elsa Triolet - L'Île-St-Denis (93)
19 novembre 2014, 10h et 11h
Médiathèque - Dourdan (91)
28 novembre 2014, 13h30
Crèche Justin-Justine - Lyon (69)
3 décembre 2014, 15h
PMI - Halte-Garderie - La Queue En Brie (94)
16 décembre 2014, 10h

NON !

Conte, théâtre d'ombre et marionnette
de Praline Gay Para
[Pavé Volubile](#)
À partir de 3 ans
 Ti Moun veut être grand très vite... Il rencontre un chien, un bœuf, un cheval et un chat. Il demande à chacun ce qu'il mange pour être aussi fort. Et quelques aventures lui démontrent que l'on peut prendre son temps pour grandir... De l'importance depuis la petite enfance, de dire non à ce qui fait mal et de dire oui à la tendresse.
Lésigny (77)
24 novembre 2014, 9h15, 10h30, 14h
25 novembre 2014, 9h15, 10h30 et 14h
Festival Méli Mélo - Saint Jean d'Illac (33)
9 et 10 février 2015

COCODI (VERSION SIGNÉE)

Contes et caquets du poulailler - À partir de 3 ans
[Enfance et Musique](#)
Béatrice Maillet, Leslie Buleux, Philippe Picot
Mise en scène de Guy Prunier
Les trois poulettes ont l'air malicieux et l'aile voyageuse... Langage musical, gestuel, parlé se croisent, s'harmonisent, s'enrichissent pour former une partition d'ensemble.
Dans le cadre de la Journée du handicap à Vincennes
Auditorium-Bâtiment Cœur de ville - Vincennes (94)
29 novembre 2014, 10h30

DÉZELLE OPIÉ

Fantaisie pour une danseuse de claquettes
À partir de 1 an
[La Compagnie dans ses pieds](#)
Nathalie Ardilliez, danse
Nathalie Ansquer, mise en scène
Dézelle Opié a deux pieds qui n'en font qu'à leur tête et veulent prendre la poudre d'escampette...
Centre Culturel de Terrasson (24)
30 novembre, 16h - 1^{er} décembre, 9h30 et 10h30
PMI - Médiathèque de Noisy-le-sec (93)
5 décembre 2014, 10h et 11h

DUO DES BOIS

Duo dansé - À partir de 2 ans
[La Libentère](#)
Chorégraphie, Véronique His
Danse, Mathilde Vrignaud et Jaime Flor
Dans l'univers des Bois, deux danseurs se jouent du miroir, du décalage, de l'assemblage, du contraste...
Le Théâtre l'Olympia - Arcachon (31)
Scène conventionnée pluridisciplinaire à dominante danse
2 décembre 2014, 9h30, 10h30, 14h
Festival Ribambelle - Théâtre du Champ Exquis Blainville-sur-Orne (14)
4 Mars 2015, 9h30, 10h45 et 16h

MER AGITÉE À PEU AGITÉE

Conte musical - À partir de 1 an
[Enfance et Musique](#)
Béatrice Maillet, conte et chant
Florian Genilleau, harpe celtique
Entre rêve et réalité, Béatrice Maillet nous mène en bateau. La harpe se fait vague, se fait houle. Leurs voix se mêlent pour chanter la mer, le vent, le large...
MJC Archipel Sud - Annecy
6 décembre 2014 à 15h30, 16h45 (version maternelle)
Crèche familiale Clairefontaine - Fontenay sous Bois
19 décembre 2014, 9h30, 10h30

APETIPA

Théâtre d'ombre et claquettes - À partir de 1 an
[La Compagnie dans ses pieds](#)
Jean-Louis Esclapès, mise en scène
Nathalie Ardilliez
Y a un pied à l'autre bout de moi. Y en a même deux. Quand on est petit, on fait de ces découvertes!
Médiathèque Yves Laurent - St Sébastien-sur-Loire (44)
10 décembre 2014, 10h30 et 16h

ÇA VOUS CHANTE ?

Ballade chantée à partager
[Enfance et Musique](#)
Tout public à partir de 6 ans
Béatrice Maillet, Florian Genilleau, Emmanuel Le Poulichet
 Enfants, parents, grands-parents, rassemblés autour de ces chansons qui se promènent et se transmettent en famille, à l'école, et qui nous sont à la fois familières et précieuses.
Forum de La Madeleine - Chartres (28)
24 janvier 2015 à 20h30



LE CEP-ENFANCE LANCE LE DÉBAT!

Partout en France, des rencontres-débats se préparent en vue du Forum national « **Qu'est ce qu'on fabrique avec les enfants ?** ».

À Lille, le 22 novembre 2014, sur le thème « Temps et espaces de vie de l'enfant : sortir de la fragmentation ! ». Parents, professionnels, élus, enfants y sont conviés.

En Avignon, le CEP-Enfance (Construire ensemble une politique de l'enfance) est invité par l'ARIP au colloque qu'elle organise du 20 au 22 novembre 2014. Il présentera l'avancée de ses actions et de ses travaux et animera l'atelier « Pour une politique de l'enfance empathique ! » le jeudi 20 novembre de 10h00 à 12h30 au centre des congrès.
<http://arip.fr/>

Et d'autres villes sont à venir...

Le collectif CEP-Enfance appelle à la constitution d'un Conseil national de l'enfance en faveur d'une politique globale et cohérente pour l'enfance.

Le forum national se déroulera à Paris, le samedi 24 janvier 2015, à la Bourse du Travail.
3, rue du Château d'eau - 75010 Paris
Pour plus d'information :
<http://cep-enfance.blogspot.fr>
cep.enfance@gmail.com

FORMATIONS

ENFANCE ET MUSIQUE

À GRENOBLE, VOIX, MUSIQUE ET RELAXATION

Pas une méthode de relaxation pour enfants... mais un travail corporel et musical pour l'adulte permettant un meilleur ajustement à l'état corporel et au dynamisme musical des enfants.

[Du 15 au 19 décembre 2014](#)

À PARIS, POUR REJOINDRE DES PUBLICS EN DIFFICULTÉ : L'ENFANT EN DIFFICULTÉ ET LA MUSIQUE

Parce que les moments de musique peuvent créer un espace de relation dans lequel une présence artistique de qualité favorise l'expression du sujet et sa dynamique de vie.

[Du 1er au 5 décembre 2014](#)

À PARIS, LA MARIONNETTE ET LE TRÈS JEUNE ENFANT

Marionnettes à doigt et marottes, autant d'occasions de jeux et d'aventures... un stage aussi pour permettre aux adultes de réaliser leur marionnette... et de repartir avec !

[du 15 au 19 décembre 2014](#)

ÉVÉNEMENTS

RENCONTRE-ATELIERS / MESH

7 novembre 2014 à 9h

Conservatoire de Levallois-Perret (92)

L'association MESH (Musique et situations de handicap), en partenariat avec le département des Hauts-de-Seine, organise une rencontre professionnelle sur le thème de « l'accessibilité des pratiques musicales et des enseignements de la musique aux personnes en situation de handicap » (programme ici).

Cette journée de travail sera ouverte en matinée à l'ensemble des acteurs de la culture, de l'éducation nationale, du secteur sanitaire et social ; l'après-midi, réservée aux membres du Réseau et aux signataires de la charte, permettra d'approfondir le thème de l'accessibilité mais également de faire un point sur les actions du réseau et d'échanger sur la dynamique régionale que nous pouvons construire ensemble.

Entrée libre sur inscription au 01 74 30 35 26

ou par mail : mesh@mesh.asso.fr

www.mesh.asso.fr

RENCONTRE

2 décembre 2014

Dans le cadre de *La belle Saison*

Le très jeune public (0-3 ans)

Le Toboggan - Centre Culturel

Avenue Jean Macé

Décines-Charpieu (69)

scenesdenfance@gmail.com

MUSIQUE BUISSONNIÈRE FÊTE SES DIX ANS

L'éveil musical de l'enfant de la naissance à 6 ans

La Quint'Astrophe

Une soirée spéciale parents

15 novembre 2014, 20h30

Le bal folk des plus grands

Tout public dès 4 ans

11 janvier 2015, à partir de 15h30

**Chanter avec le tout-petit,
une ouverture au monde culturel et artistique**

Soirée rencontre-conférence avec Agnès Chaumié, à l'occasion de la sortie de son livre « je chante avec mon bébé »
Jeudi 12 mars 2015, 20h30

Association Musique Buissonnière

61, rue de Sargé - 72000 Le Mans

Tél. 02 43 81 71 81

adm@musiquebuissonniere.net

www.musiquebuissonniere.net

CONFÉRENCE : L'INTERCULTURALITÉ DANS L'ACCUEIL DU JEUNE ENFANT ET DE SA FAMILLE

Conférence petite enfance-Ville de Tours

animée par Morgane Blindel, psychologue interculturelle et Marie Le Fourn, docteur en socio-anthropologie/psychologue clinicienne

Samedi 15 novembre 2014, de 9h à 12h

Salle Thélème, Fac des Tanneurs à Tours

Tél. 02 47 21 65 29

<http://www.tours.fr>

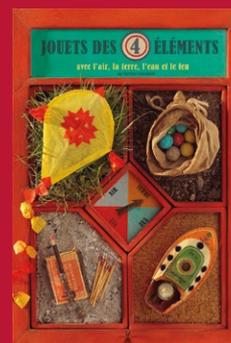
LABO #4 - APPEL À CANDIDATURES

La Maison du Conte

Lieu de création, de recherche, de transmission, de formation, la maison du conte poursuit sa mission d'accompagnement et de diffusion du conte. La Maison du Conte lance une 4^e session du Labo (automne 2015/été 2018). Un appel à candidatures sera ouvert prochainement à 15 artistes professionnels ou en voie de professionnalisation, engagés dans les arts du récit et de la parole.

Renseignements et dossier de candidature disponibles sur www.lamaisonduconte.com

JOUETS DES 4 ÉLÉMENTS PAR CHRISTINE ARMENGAUD



4 grands chapitres pour découvrir l'histoire de plus de 60 jouets emblématiques : sifflets, ombrelles, parachutes... Pour s'amuser avec la nature (l'air, la terre, l'eau et le feu) et redécouvrir avec les enfants des savoir-faire oubliés. Ce recueil de jouets anciens donne envie de bidouiller, d'inventer avec des éléments naturels.

Christine Armengaud a consacré plus de 30 ans à

des recherches ethnologiques sur les jouets du monde entier : La musique verte, l'exposition Le diable sucré... Avec cet ouvrage, les enfants peuvent se confronter aux éléments naturels pour imaginer et fabriquer. Une belle occasion de porter un regard sur ce qui nous entoure, d'aller jouer dehors et d'en rapporter des trésors.

160 pages, 35 euros

Éd. Plume de Carotte, Toulouse

www.plumedecarotte.com

VIRELANGUES

Béatrice Maillat



Les virelangues désignent toutes les formulettes prononcées et articulées lues le plus rapidement possible. Dans cet album, on retrouve des virelangues et des vire-oreilles à partager en famille, à dire et redire, pour se mettre

en bouche le plaisir des mots.

Comme des gourmandises, pour se régaler de sonorités entrechoquées, les virelangues sont des jeux essentiels. Et la musique aidant, n'est-ce pas pur plaisir que celui d'inventer, de comprendre, d'écouter et de rire ?

Durée 34 mn - Digipack 1 CD

Ré-édition Juin 2014

Éd. OUI Dire

www.oui-dire-editions.fr

Territoires d'éveil

Numéro 2 - Novembre 2014

**Revue numérique publiée par l'association
Enfance et Musique**

17, rue Etienne Marcel

93500 Pantin

Tél. 01 48 10 30 00

www.enfancemusique.asso.fr

Directeur de la publication : Marc Caillard

Rédactrice en chef : Hélène Koempgen

Comité de rédaction : Annie Avenel, Geneviève

Schneider, Wanda Sobczak, Margotte Fricoteaux

Maquette : Guillaume Wydouw

Photos : L.Champoussin (p.1), Raymond et

merveilles (p3), F.Stromme (p.4), Akousthéa

(p.5,6,16), G.Wydouw (p.7,13), Service petite

enfance de la ville de Tours (p.8,9), G.Proust (p.10),

H.Koempgen (p.10).

Enfance et Musique est soutenue par le Ministère de la culture et de la communication, le Ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports et la CNAF

JARDINS MINIATURES

LE PARCOURS SONORE

Destinée aux enfants de 18 mois à 6 ans, une exposition interactive pour les scolaires, les crèches, les établissements spécialisés.



LES PARAPLUIES CHANTANTS : TOUCHER, CARESSER...

Jardin où la caresse de matières végétales provoque des sensations sonores. Trois parapluies interactifs, sont suspendus au dessus du public. Dès que l'on touche les lianes, des sons déclenchés par des capteurs de mouvement et de contact, produisent des sons piquants, craquants, surprenants. Le musicien adapte son jeu à l'univers sonore qui se dessine.



LES CHAUDS-SONS : MALAXER, ENFOUR...

Ensemble de chaussons végétaux munis de capteurs de pression réagissant aux pieds « courageux » qui se glissent dans l'un des huit Chauds-sons. (8 Hörspiels, jeux d'écoute, sont proposés et correspondent à un environnement de prises de sons naturelles : garrigue, grillon, galet, cour d'école, bord de mer, ruisseaux... créant autant d'univers poétiques). À chaque nouvelle pression, un élément du paysage sonore apparaît ou disparaît.



LE BAC À SON : ENFOUR, FROTTER...

Les mains qui parcourent le Bac à son font surgir des univers aquatiques et fantastiques. Des capteurs de vibration permettent d'entendre de courts échantillons sonores glissés, fluides et flûtés. Des sons innatendus surgissent au bout des doigts.



LES COUSSINS RÊVEURS : CARESSES, REPOS...

Trois coussins interactifs invitent à la sensation de détente. Les capteurs de contact dans le coussin permettent de déclencher une création musicale originale, chaque coussin dissimule un univers. La polyphonie et les variations sont le fil conducteur de cette création.

PUBLICS ET UTILISATION

L'installation nomade Jardins Miniatures peut trouver sa place dans les structures d'accueil de la petite enfance, les médiathèques, certains espaces publics (jardins, serres...). Le public familial, les professionnels de l'enfance et les tout-petits peuvent investir l'installation. En itinérance ou en « fixe » dans un lieu, la Compagnie livre le dispositif et propose une performance musicale de médiation.

Ateliers performances

Les grains : jeu sonore et plastique autour du grain. Comment un simple grain peut éveiller une source de sons et de sensations allant de l'eau glacée à une pièce de clavecin.

À partir de 12 mois, 10 personnes maximum, 1 intervenant, durée 30 minutes.

Le Bac à son : cette installation, objet interactif, évoque un petit bord de mer à découvrir, peuplé de coquillages et petits objets magiques. Quand on y plonge la main (ou le bras), surgissent des matières sonores liées aux mouvements, le va-et-vient des vagues, la respiration...

À partir de 2 ans, 10 personnes maximum, 2 intervenants, durée 30 minutes.

L'arbre qui chante : avec des éléments à suspendre (lianes, tissus, végétaux) les enfants installent un petit arbre à frôler. En fonction des matériaux et des sons, naissent des mouvements et une musique en proximité.

À partir de 2 ans, 20 personnes maximum, 2 intervenants, durée 1 heure.

Formation : création musicale, sensations et environnement

20 personnes maximum, 1 intervenant, durée 1 heure. aKousthea propose aux personnels qui le souhaitent un accompagnement des Jardins miniatures. Ce temps de découverte active invite à la perception de la richesse sonore et tactile de l'environnement de travail pour ensuite l'investir de manière créative. Après une phase d'écoute, de toucher et de recherche, l'intervenant invite à un moment de mise en œuvre d'une courte performance musicale et sensorielle.

Conception, musique, direction artistique :

Alexandre Lévy

Conception plastique : Sophie Lecomte

Construction et encadrement : Jean-Louis Esclapès

RIM (réalisateur en informatique musicale) : Alexandre Augier

Jeu : Arthur Lévy (flûte traversière)

CONTACT

aKousthea Cie

Contact artistique : Alexandre Lévy

Contact administratif : Fabrice Boy

akousthea@gmail.com

www.akousthea.com